

DIRECCIÓN NACIONAL DE CEN-CINAI
DIRECCIÓN TÉCNICA
UNIDAD DE NORMALIZACIÓN Y ASISTENCIA TÉCNICA



MANUAL PARA LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE

Mayo 2022

© Dirección Nacional de CEN-CINAI, Dirección Técnica, Unidad de Normalización y Asistencia Técnica (UNAT)
Ministerio de Salud
San José, Costa Rica
Mayo, 2022

Contenidos del manual:

Mayra Song Morales, Terapeuta de Lenguaje, DT-UNAT, Dirección Nacional CEN-CINAI.
Rocío Chaves Zumbado, Terapeuta de Lenguaje, Dirección Regional CEN-CINAI Central Sur.
Sandra Salas Campos, Terapeuta de Lenguaje, Dirección Regional CEN-CINAI Central Sur.

Revisión y edición de contenidos:

Mayra Song Morales, Terapeuta Lenguaje, Unidad de Normalización y Asistencia Técnica,
Dirección Técnica, Dirección Nacional de CEN-CINAI.

Rocío Chaves Zumbado, Terapeuta de Lenguaje, Dirección Regional CEN-CINAI Central Sur.

Primera edición 2006
Segunda edición 2022

CONTENIDO

I. INTRODUCCIÓN	5
II. ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE	6
III. DESARROLLO DEL LENGUAJE	7
IV. NIVELES DEL LENGUAJE.	8
V. ÁREAS PERCEPTIVAS	9
5.1. Estimulación Auditiva	9
5.1.1. Percepción, discriminación y fusión auditiva	9
5.1.2. Recepción y asociación auditiva	11
5.1.3. Memoria Auditiva	12
5.1.4. Conducta auditiva motora	12
5.1.5. Ritmo y Entonación.	12
5.2. Estimulación Visual.	14
5.2.1. Discriminación y Percepción visual	14
5.2.2. Esquema corporal	14
5.2.3. Constancia de la percepción	15
5.2.4. Recepción y asociación visual	17
5.2.5. Memoria visual	18
5.2.6. Coordinación Visomotora.	18
VI. EXPRESIÓN VERBAL	19
VII. LA RESPIRACIÓN	24
VIII. INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES Y LOS JUEGOS	25
IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	26
X. ANEXOS	28



I. INTRODUCCIÓN

El presente manual para la estimulación del lenguaje pretende, en primera instancia poner a disposición del personal que brinda la Atención Integral de Infantes y al Profesional en Terapia de Lenguaje una serie de actividades, las cuales se recomiendan ser incorporadas dentro de los planeamientos, con el fin de ser implementadas en las actividades que se realizan diariamente con las niñas y niños.

Algunas de estas actividades se pueden desarrollar como actividades dirigidas, actividades dirigidas con materiales y actividades libres con materiales, según se indican en el Manual Operativo de Atención Integral Infantil en CEN-CINAI. Estas actividades deben ser adaptadas acorde a las necesidades detectadas, edades de las niñas y niños, para promover experiencias de aprendizaje que favorezcan el desarrollo integral, potencien sus habilidades y con ello faciliten el desarrollo del lenguaje tomando en cuenta el Modelo Marco Abierto.

Dado que el lenguaje se aprende por imitación, se requiere por lo tanto de un modelo adecuado en el ambiente donde se desenvuelven las niñas y los niños, por ello se insiste en el papel que juega la persona adulta como facilitadora y mediadora para modelar, mostrar, ofrecer y acompañar con la palabra las actividades que se desarrollan diariamente a fin de facilitar el desarrollo del lenguaje.

Además, se incluyen una serie de juegos educativos adquiridos en el comercio o bien elaborados en los talleres de Ideas y Materiales. Así mismo en este manual se proponen algunas ideas de materiales que contienen objetivos, indicaciones generales y sugerencias para la disposición de estos en las diferentes áreas.

II. ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE

El Desarrollo del Lenguaje no se realiza con el mismo ritmo en todas las niñas y los niños, depende de varios factores, entre ellos está, el estímulo que reciba del medio donde se desenvuelve, esto ayuda a afinar las destrezas motoras, auditivas y visuales. Cabe mencionar también que la maduración cerebral juega un papel importante ya que si existe un retraso o una inmadurez significativa en el lenguaje durante un tiempo prolongado se puede evidenciar que la niña o niño tiene problemas para comprender, procesar o expresarse verbalmente.

Las niñas y niños que no han sido estimulados desde bebés no consideran el lenguaje como un código de comunicación necesario, sino como uno más que utilizan (signos, gestos, señas), esto propicia un retraso del desarrollo del lenguaje, por lo que se manifiestan de manera rudimentaria y las posibilidades de comunicación verbal son muy reducidas.

Por lo anterior, es importante fomentar el desarrollo del lenguaje oral, esto se logra en el establecimiento, con la interacción con sus similares, un ambiente enriquecido y el modelaje adecuado por parte de las personas adultas. Dicho modelaje e interacción implica hablarles despacio, claro y con una buena articulación, usando las palabras correctamente; tomando en cuenta que el lenguaje sea acorde con su edad cronológica y el respeto de los turnos para que exista una interacción y retroalimentación. Así mismo, el contacto visual es primordial para que ellos relacionen el lenguaje oral con el gestual, permitiendo favorecer el desarrollo integral.

También hay que hacer conciencia en la madre, padre o persona encargada y demás personas que están en contacto con las niñas y niños, en la importancia de detectar a tiempo alguna dificultad en el desarrollo del lenguaje, para que explique el comportamiento, con el fin de brindar recomendaciones que ayuden a la estimulación del lenguaje y de ser posible brindar una atención oportuna.

“El lenguaje es social por excelencia”

Cuando el lenguaje es estimulado en la niña o niño, éste lo interioriza y lo utiliza como principal medio de comunicación, dando prioridad al lenguaje oral sobre los demás códigos. Por esta razón la estimulación integral en la niña o niño debe contemplar los estímulos auditivos, visuales, táctiles, olfativos, gustativos del entorno en que se desarrolla.

En las actividades que se incluyen en el planeamiento para desarrollar diariamente con las niñas y niños en los CEN y CINAI, se recomienda que estas contemplen:

- Estimulación Auditiva (Percepción, discriminación y memoria)
- Estimulación Visual (Percepción, discriminación y memoria)
- Relajación de órganos fono articuladores.

- Respiración.
- Coordinación motora.
- Expresión verbal.

III. DESARROLLO DEL LENGUAJE

El proceso para la adquisición y el desarrollo del lenguaje inicia en la etapa fetal con la preparación anatómica- fisiológica del aparato fonoarticulador.

En la vida intrauterina, el bebé recibe estímulos auditivos como es la voz de su madre, la música, los sonidos de la naturaleza, entre otros. Al nacer, la primera manifestación lingüística de la niña o niño es el llanto, por medio del cual cambia su tipo de respiración y se comunica con su madre.

El lenguaje evoluciona a través de tres etapas que se forman e integran en diferentes momentos del desarrollo, dichas etapas son: lenguaje interior, lenguaje comprensivo y lenguaje expresivo. En condiciones normales y con la estimulación adecuada, progresivamente la niña o niño va desarrollando el lenguaje y el habla.

Algunos términos utilizados en el desarrollo del lenguaje son:

- Connotación:** Es la habilidad que desarrolla la niña o niño para interpretar las imágenes o los hechos, expresando las emociones y sentimientos que le despiertan.
- Denotación:** Es la habilidad que se desarrolla para describir imágenes o hechos, utilizando para esto sus conocimientos previos.

La denotación y la connotación implica proporcionar a las niñas y niños, las oportunidades para percibir visualmente, experiencias que permiten el desarrollo de la expresión oral creativa, el juicio crítico, preparan también para la adquisición de la lectura y escritura.

- Coordinación de ideas:** Esta destreza consiste en dar a la expresión oral un orden lógico que permita al interlocutor comprender un mensaje.
- Entonación y volumen:** Se trata de utilizar los altibajos de la voz, propios de la expresión oral para evitar la monotonía en el discurso. Es importante aprender a regular el volumen adecuado de la voz, sin perjudicar la laringe.
- Escucha y atención:** Escuchar y poner atención, requiere concentración activa frente a los sonidos, así como a la entonación, volumen e interpretación de los gestos y movimientos que pueden acompañar la expresión oral.

- f. **Función simbólica:** Esta destreza reúne varias habilidades entre ellas:
- Narrar experiencias en forma clara.
 - Utilizar vocabulario adecuado.
 - Comprensión e interpretación de las ideas.
 - Establecer clara y lógica comunicación, en el desarrollo del diálogo.
- g. **Lenguaje comprensivo:** Comprende desde los primeros signos gestuales y verbales, hasta la comprensión de estructuras complejas.

El cumplimiento de acciones simples que durante el primer año realiza la niña o niño es un indicador de la presencia del lenguaje comprensivo.

- h. **Lenguaje expresivo:** Se manifiesta con el balbuceo, hasta el logro de estructuras morfosintácticas complejas.
- i. **Lenguaje interior:** Se observa en los gestos y la mímica del bebé hasta lograr un pensamiento abstracto que continúa a lo largo de la existencia del ser humano.
- j. **Velocidad y ritmo:** Consiste en la capacidad de adecuar la velocidad y el ritmo del lenguaje a una situación particular o a la pronunciación de los sonidos en las palabras.

IV. NIVELES DEL LENGUAJE

Los diferentes niveles del lenguaje son: Fonética, Fonología, Léxico-Semántica, Morfología y Sintaxis, Pragmática. A continuación se definen cada uno de ellos:

- **Fonética:** Es el estudio de los sonidos en forma aislada. Para esta área es importante la estimulación auditiva y las praxias orofaciales con el fin de que la niña o niño adquiera la destreza para realizar los movimientos adecuados según determinado sonido o fonema.
- **Fonología:** Se refiere a la combinación de los sonidos para formar silabas, palabras o frases. Está relacionado con la fonética.
- **Léxico - Semántica:** Es el enriquecimiento y dominio del vocabulario con el significado correspondiente. Se recomienda estimular el aprendizaje de nuevo vocabulario, utilizar para ello algunos campos (categorías) semánticas como:

- | | |
|---------------------|------------------------|
| • Partes del cuerpo | • Muebles |
| • Prendas de vestir | • Utensilios |
| • Familia | • Medios de transporte |
| • Alimentos | • Profesiones |
| • Animales | • Formas y colores |
| • Partes de la casa | • Otros |

- **Morfología y sintaxis:** Se refiere a la estructura del lenguaje, específicamente a la parte de la gramática que estudia la combinación y el orden de los vocablos en una oración.

Debe tomarse en cuenta para su estimulación el uso del género, número, preposiciones, pronombres, conjunciones, tiempos verbales, sustantivos, adjetivos y adverbios.

- **Pragmática:** Se refiere al lenguaje en uso, según el contexto. Tiene que ver con la posibilidad de iniciar y mantener una conversación, respetar el turno o momento indicado para su intervención. La posibilidad de utilizar un referente de una situación dada, para relacionarla con otra situación.

El conocimiento que posea la niña o niño de su entorno, le facilita el desarrollo adecuado del lenguaje, que va a estar influenciado por la estimulación recibida y por las experiencias vividas.

Toda actividad que promueva la interacción, el compartir con los individuos, nos va a ayudar a explotar el lenguaje y se estimula diariamente con diferentes actividades como: narración o reelaboración de cuentos, narraciones de historias, dramatizaciones, poesía, rimas, trabalenguas, canciones, diálogos de expresión espontánea que se realizan en las actividades de la vida cotidiana, entre otras.

V. ÁREAS PERCEPTIVAS

5.1. Estimulación Auditiva

La estimulación auditiva es importante para el desarrollo adecuado del lenguaje. Dentro de esta área se incluye la percepción, discriminación y fusión auditiva, recepción y asociación auditiva, memoria auditiva, conducta auditiva motora, ritmo y entonación.

5.1.1. Percepción, discriminación y fusión auditiva

La percepción auditiva: Se refiere a la habilidad para reconocer adecuadamente los sonidos que se oyen. Esta habilidad implica detectar diferencias y semejanzas entre sonidos y las palabras.

Discriminación auditiva: Es la habilidad auditiva de recibir, identificar y diferenciar estímulos sonoros.

La fusión auditiva: Es sintetizar en una palabra una serie de fonemas dados, completar palabras, completar oraciones. Las niñas y niños con problemas en la fusión auditiva presentan dificultades para sintetizar, hecho que afecta de manera directa su capacidad para escribir, ya en la etapa escolar, pues al hacerlo frecuentemente omiten sílabas en las palabras.

Si la niña o niño presenta dificultad para percibir y discriminar diferencias y semejanzas entre los sonidos, es muy probable que se le dificulte comprender instrucciones, poner atención, construir oraciones y

hablar correctamente. Además, puede presentar problemas para aprender a leer y a escribir, para usar el lenguaje en forma apropiada y comprender un segundo idioma.

Observe si a la niña o niño le es difícil:

- Prestar atención.
- Seguir instrucciones o solicita le repitan la instrucción varias veces.
- Ubicar o identificar la fuente sonora.
- Diferenciar entre un sonido humano o uno ambiental.
- Discriminar los sonidos entre dos palabras (pares mínimos), ejemplo: d-t (dos-tos).
- Realizar la pronunciación de los sonidos de acuerdo con la edad: puede ser que haga sustituciones u omisiones de sonidos en las palabras.
- Comprender el significado de lo que se le habla.
- Unir sonidos para formar palabras.
- Usar la estructura del lenguaje en forma correcta (como mínimo utiliza frases simples que contemple sujeto, verbo y predicado), según su edad cronológica.

El avance de la niña o niño dependerá de:

- Edad de la niña o niño.
- Dificultad que se presenta.
- Frecuencia de la estimulación.
- Interacción social y con el medio que le rodea.
- Apoyo familiar.

Sugerencias para la estimulación en estas áreas:

→ **Aprender a escuchar:**

- Jugar a escuchar sonidos, con los ojos cerrados, después con los ojos abiertos, solicitar a la niña o niño que identifique lo que escucha iniciando con los sonidos del propio cuerpo, de la casa, los ambientales, de los animales u otros.
- Utilizar el sonido de fondo, y solicitar a la niña o niño que repita solo el sonido que se repite.
- Aproveche cuando se escuchan sonidos a distancia (una sirena, un timbre, un avión) pida a la niña o niño que lo escuche, se le debe explicar que este viene de lejos.
- Colocar estratégicamente en el centro los instrumentos de los sonidos que la niña o niño escuchará en una grabación, para que ellos escojan entre varios instrumentos el sonido que corresponde.
- Las niñas y niños deben escuchar cuidadosamente e identificar la dirección de los sonidos y detalles de este (si son fuertes, débiles)
- Cuando la niña o niño, ya es capaz de percibir, la intensidad, se debe introducir el concepto de corto y largo, ejemplo: el sonido [a] corto: a; el sonido [a] largo: aaaaaaaaaa.

→ **Imitación de sonidos:**

- Solicitar a la niña o niño que imite los sonidos de su propio cuerpo, del medio que le rodea, de animales, objetos, medios de transporte, entre otros.

→ **Rimas de palabras y juego con adivinanzas:**

- a. Solicitar a la niña o niño que identifique los sonidos iguales o diferentes dependiendo de la actividad que se le solicite.
- b. Solicitar a la niña o niño que busque palabras que rimen con las dadas en la actividad.
- c. Juegos con adivinanzas: Para introducir a la niña o niño en esta actividad se recomienda:
 - Mostrar una lámina que contenga tres dibujos (los puede conseguir en revistas).
 - Decir la adivinanza.
 - La niña o niño con la ayuda visual logre expresar la respuesta correcta.
 - Conforme avanza, ir eliminando esta ayuda.

→ **Reconocimiento de diferencias y semejanzas entre los sonidos.**

→ **Completar frases y oraciones.**

5.1.2. Recepción y asociación auditiva

La recepción auditiva: se refiere a la habilidad para entender lo que se oye.

La asociación auditiva: se refiere a la capacidad para relacionar los conceptos y palabras que la niña o niño usa y oye. Estas habilidades permitirán que la niña o niño realice generalizaciones de las ideas y pueden comprender conceptos abstractos.

La niña o niño que presenta dificultad para entender lo que oye no podrá comprender el significado de las palabras, cuentos, canciones, instrucciones. También puede ocurrir que entienda el significado de lo que oye, pero no pueda hacer categorías de conceptos, hacer generalizaciones, manejar ideas abstractas, ni obtener conclusiones de lo que oye.

Observe si a la niña o niño le es difícil:

- Comprender lo que se le indica o bien el significado de las palabras según el contexto.
- Seguir las instrucciones que se le indican.
- Comprender cuando escucha una descripción, si dos objetos son iguales o diferentes.
- Entender cuentos o juegos vocales.
- Relacionar varios objetos y otros dentro de una misma categoría semántica, ejemplo: entender que un pájaro, una gallina y un chompipe son aves.
- Reconocer objetos familiares que le están describiendo sin tener el objeto presente.
- Disfrutar de juegos en que debe razonar el significado de las oraciones, ejemplo: las adivinanzas.
- Expresarse oralmente utilizando frases y oraciones cuyas estructuras gramaticales son complejas, según su edad cronológica.

Actividades para desarrollar para la estimulación en estas áreas:

- Seguimiento de órdenes.
- Formar categorías de conceptos.

5.1.3. Memoria Auditiva

Es la capacidad de retener, evocar, reproducir verbal y correctamente, a mayor o menor, plazo, información recibida por el sentido del oído: grupos de palabras, nombres, números, secuencias, cuentos, poemas, versos, adivinanzas, órdenes entre otros.

Una deficiencia auditiva produce una distorsión en la pronunciación de las palabras, especialmente, en aquellas compuestas por más de una sílaba, gramaticalmente conocidas como palabras polisílabas.

Importancia: Si una niña o niño experimenta dificultades para recordar lo que oye en el orden apropiado, probablemente presentará problemas en el rendimiento académico, le será difícil recordar sonidos de letras, seguir instrucciones, contar, entre otras.

Observe si a la niña o niño le es difícil:

- Reelaborar cuentos.
- Aprender bien las canciones, poemas, rimas entre otros.
- Repetir recados.
- Recordar y seguir las instrucciones dadas en un juego.
- Realizar secuencias.
- En la etapa escolar, se le dificultará tomar al dictado, realizar secuencia de pasos, entre otros.

Sugerencias para la estimulación en esta área:

- a. Dar instrucciones a la niña o niño con frases simples.
- b. Dar de una en una las instrucciones.
- c. Pedir a la niña o niño que repita lo que usted le indicó, así se asegura que comprendió.
- d. Al dar una explicación, brindar a la niña o niño pistas visuales, para ello utilice láminas, dibujos, objetos concretos entre otros.
- e. Recuerde que al aplicar un ejercicio el tiempo puede variar.
- f. Si es necesario repita las frases y oraciones.
- g. Realice actividades lúdicas donde la niña o niño pueda memorizar: rimas, poesías, cuentos, trabalenguas, canciones, adivinanzas, entre otras. Por ejemplo en una canción, que cante el estribillo, luego ir incorporando nuevas estrofas.
- h. Resaltar de una narración, cuento, historieta u otros, los elementos principales por medio de preguntas.

5.1.4. Conducta auditiva motora

Es la capacidad de ejecutar corporalmente órdenes dadas en forma oral y percibidas auditivamente.

5.1.5. Ritmo y Entonación

El ritmo es un fenómeno innato en la niña o niño. La tarea del adulto consiste en favorecer la aptitud natural del ritmo para crear ritmos distintos y adaptarse a ellos.

Jugar con elementos rítmicos, permite que la niña o niño desarrolle experiencias perceptivas motrices que amplíen los conocimientos globales de la expresión corporal y contribuir al logro de los objetivos previstos en el área de identidad y autonomía personal de la educación infantil, pues permiten el conocimiento del cuerpo y ayudan a su desarrollo armónico, a la vez facilita que la niña o niño asuma una autonomía no solo en lo referente al movimiento, sino también en su vida de relación con los otros y en el medio en que se desarrolla; a la vez que se aumenta la expresión gestual y aprovecha el juego para expresarse y comunicarse.

La educación rítmica favorece la adquisición del sentido del tiempo, de la velocidad, del espacio, y de la duración de los movimientos.

En definitiva, la integración del ritmo y el movimiento corporal en la educación infantil constituyen una fuente educativa de gran valor para la formación integral de la niña o niño.

Actividades para desarrollar para la estimulación en estas áreas:

→ Canciones y Rondas:

Son importantes porque aportan numerosos beneficios en la niña o niño, algunos de ellos son:

- Desarrollan el sentido rítmico en la niña o niño.
- Fomentar el poder creativo y la sensibilidad.
- Facilita la habilidad de la discriminación auditiva.
- Estimular la participación activa en el aprendizaje.
- Fomentar la capacidad de atención y concentración.
- Contribuir al desarrollo de la noción corporal, senso-percepción, coordinación motriz, memoria visual y auditiva, razonamiento y comprensión auditiva.
- Desarrollar el sentido artístico de la niña o niño.
- Fomentar actitudes sociales positivas que están implícitas en las actividades rítmicas de conjunto.

Sugerencias para la estimulación de estas áreas:

- a. Disponer de un área para realizar esta actividad, tener un reproductor de música, canciones infantiles y otros géneros, así como de instrumentos musicales.
- b. Planificar las actividades musicales donde la niña o niño practique el baile, uso de palmadas, marcha e instrumentos musicales en forma rítmica.
- c. Participar activamente con ellos en el canto, baile, coreografía.
- d. Organizar actividades dirigidas a estimular la discriminación auditiva utilizando los sonidos del ambiente y los sonidos musicales.
- e. Realizar ejercicios al ritmo de la música.

→ Poemas, rimas y versos:

Son importantes porque promueven en la niña o niño:

- La alfabetización temprana.
- La conciencia fonética.
- La capacidad de escuchar, identificar y utilizar los sonidos individuales en las palabras.

- Ponerlos en contacto con material lingüístico de gran valor.
- La atención y memoria.
- El goce por la belleza de las palabras.
- La oportunidad de disfrutar actividades de expresión oral.
- La imaginación, trasladándolo fuera del aula, a través de la fantasía.
- Su creatividad.
- Los sentimientos y las emociones.
- Llevar el ritmo y la armonía, ya que se enriquece el mundo sonoro.
- La ampliación del vocabulario.
- Su expresión oral.

Sugerencias para la estimulación de estas áreas:

- a. Seleccionar poemas que se relacionen con las experiencias reales.
- b. Leer los poemas en un ambiente agradable, cómodo.
- c. Dirigir la conversación hacia algún personaje, animal o elemento que esté incluido en el poema.
- d. Hacer la lectura del poema lo más amena y dramatizada.
- e. Realice preguntas sobre el poema.
- f. Invite a la niña o niño a repetir y aprender los poemas.
- g. Invite a las niñas y niños a expresar palabras que rimen con otras: niña, piña, riña...
- h. Deje pasar unos días y retome actividades relacionadas con el poema que leyó.

5.2. Estimulación Visual.

Son todas aquellas actividades que se desarrollan para la estimulación de esta área, entre ellas están la discriminación y percepción visual, la recepción y asociación, memoria visual y coordinación visomotora.

5.2.1. Discriminación y Percepción visual

La discriminación y la percepción visual son habilidades para reconocer y discriminar los estímulos visuales. Requiere capacidad para interpretar e identificar lo que se ve y relacionarlo con experiencias previas.

A través de la estimulación de estas áreas la niña o niño reconoce y reproduce correctamente formas, símbolos, letras, que son la base para el aprendizaje de la lectura, escritura y cálculo matemático.

Así mismo, la niña o niño aprende como son los objetos que lo rodean y para lograrlo es conviene desarrollar ciertas destrezas y habilidades, desde el nacimiento de la niña o niño. Estas habilidades son: Esquema corporal, Constancia de la percepción y Relaciones temporo – espaciales.

5.2.2. Esquema corporal

Es el conocimiento que cada individuo adquiere sobre su cuerpo como un todo y de cada uno de sus miembros, esto le permite saber cómo funciona su cuerpo y las acciones que con él pueda realizar, por ejemplo:

- a. Las niñas y niños se observan en un espejo muy bien, y luego se describen (imagen corporal).
- b. Solicitar a las niñas y niños que se dibujen en un papelógrafo.
- c. Armar rompecabezas de la figura humana en diferentes posiciones.

Es importante mencionar que la dominancia lateral se refiere a la predisposición natural de usar un lado del cuerpo más que el otro. El sentido de lateralidad corporal es el que permite al individuo darse cuenta de que en su cuerpo existen dos lados. Por lo cual es necesario que las niñas y niños realicen diversas actividades de movimientos de todas las partes del cuerpo, para experimentar la lateralidad de cada una de esas partes.

Para que se dé apropiada relación espacial y una direccionalidad es de gran importancia que las niñas y niños hayan establecido un adecuado esquema corporal.

5.2.3. Constancia de la percepción

Consiste en clasificar, organizar, seleccionar, comparar, asociar objetos o cosas por colores, tamaños, forma, posición o relación. Para lograr dominar esto, las niñas y niños deben de tener una concentración visual, observación de los elementos siempre presentes para obtener una constancia de forma color, tamaño, posición, distancia y poder así:

- Diferenciar entre los objetos que son muy diferentes
- Diferenciar entre objetos que son muy parecidos
- Diferenciar y organizar formas geométricas
- Visualizar de izquierda a derecha y viceversa

Esta capacidad o destrezas más adelante les permitirá a las niñas y niños el desarrollo adecuado de la lectoescritura.

Observe si a la niña o niño le es difícil:

- Realizar actividades de concentración visual.
- Concentrarse cuando en una lámina existen muchos distractores visuales.
- Copiar modelos de dibujos simples.
- Le es difícil agrupar dos o más objetos de una misma categoría.
- Identificar acciones en los dibujos tales como: comer, brincar, bailar, entre otros.
- Diferenciar y reconocer formas, tamaños, colores.

Con las niñas y los niños más grandes:

- Poseer una apropiada percepción en la relación espacial de los objetos en relación con su propio cuerpo.
- Reconocer formas o dibujos idénticos cuando se encuentran en otros dibujos.
- Tener un adecuado sentido de dirección al dibujar, leer, escribir.
- Reconocer un dibujo si solo es visible una parte de este.
- Prestar atención a pequeños detalles en objetos y dibujos.

Sugerencias para la estimulación de estas áreas:

- a. Reducir en lo posible los estímulos que hay alrededor la niña o niño por ejemplo paredes recargadas de dibujos o colores.
- b. Cuando se utilicen, hojas de trabajo no deben estar sobrecargadas de estímulos.
- c. Al dar instrucciones a la niña o niño utilice el dedo índice o un objeto para señalar.
- d. Trate de utilizar dibujos conocidos para la niña o niño y cuentos que den sentido a lo que está aprendiendo.
- e. Vaya poco a poco, combine diferentes tareas y ejercicios para que no se pierda la atención.

Relaciones Temporo-espaciales

Es la habilidad que va logrando la niña o niño para orientarse en el tiempo, en el espacio y así comprender el mundo que los rodea, despertando en ellas y ellos un razonamiento reflexivo, científico, objetivo, y motivándolos, a la investigación. La noción de tiempo involucra dos datos importantes: duración y sucesión. Se requiere de cierta madurez y su logro es paulatino por lo que se recomienda, con las niñas y niños, enfatizar en el tiempo presente, por ejemplo, las etapas, secuenciales que conforman la jornada en el CEN o CINAI.

Es importante porque la niña o niño aprende a ubicarse a sí mismo en el espacio de la misma manera que aprenderá a ubicar objetos especialmente los que le rodean. Ejemplo, El niño debe ubicar los objetos que están arriba, abajo, a la derecha, a la izquierda, adelante, atrás, de él o ella, entre otros.

Mediante las relaciones temporo-espaciales las niñas y niños aprenderán a entender conceptos como los siguientes:

- Niño o adulto
- Bebé, niño, joven, mamá, papá, abuelos
- Mañana, tarde, noche
- Ayer, hoy, mañana
- Los meses del año
- Los años, los siglos

Un material clásico para ayudar a obtener unas buenas relaciones temporo-espaciales lo constituyen las denominadas **secuencias**. Al principio conviene iniciar con secuencias de tres tarjetas, más adelante con cuatro, cinco y seis sucesivamente. También el uso de calendarios científicos y climatológicos constituyen una buena herramienta para desarrollar estas destrezas.

Para iniciar con la niña o niño que tiene dificultades en relaciones espaciales, es importante tomar en cuenta lo siguiente:

- a. Comience con lo que es más fácil y agradable para la niña o niño.
- b. La niña o niño debe:
 - Disfrutar de las actividades.
 - Poner atención en la actividad que está realizando.
 - Debe mirarle a usted, oír lo que le dice y después seguir las instrucciones.

5.2.4. Recepción y asociación visual

La recepción visual es la habilidad para entender e interpretar lo que se ve.

La asociación visual se refiere a la habilidad para relacionar conceptos visuales en forma lógica y significativa.

Es importante que la niña o niño comprenda y relacione conceptos visuales, sino le será difícil captar el significado de dibujos, símbolos, letras, palabras y números. Esto puede afectar su rendimiento en la lectura, escritura y aritmética.

Observe si a la niña o niño le es difícil:

- Identificar sus propias pertenencias (lápices, abrigo, entre otras)
- Identificar dibujos de objetos o acciones que le son familiares.
- Copiar modelos de dibujos simples.
- Aparear objetos, dibujos, formas, colores.
- Distinguir entre ilustraciones de una misma categoría semántica (perro, caballo, vaca)
- Hacer categorías de conceptos visuales.
- Organizar información visual (ejemplo secuencias)

Con las niña y niños más grandes:

- Captar el significado de símbolos visuales.
- Interpretar y relacionar partes de dibujos.
- Comprender relaciones de cantidad, tiempo, forma y tamaño.
- Entender lo que lee (etapa escolar)
- Establecer relaciones numéricas.
- Prestar atención cuando hay muchos estímulos visuales a su alrededor.

Sugerencias para la estimulación en estas áreas:

- a. Reduzca en lo posible los estímulos visuales que hay alrededor de la niña o niño.
- b. Siempre que haga comentarios de instrucciones utilice gráficas, dibujos u otros.
- c. Asegúrese de que la niña o niño comprende lo se le dijo, pídale que se lo explique en forma verbal.
- d. Solicítele que describa verbalmente lo que ve y lo relacione con otros objetos.
- e. Si es posible, utilice métodos auditivos para facilitar el aprendizaje de los conceptos.
- f. Al enseñar algún concepto o palabra, vaya siempre de lo fácil a lo difícil, de lo concreto a lo abstracto. Ej.: Cuando enseñe algún concepto comience usando materiales concretos (objetos) después emplee dibujos, luego formas geométricas, dibujos abstractos y por último números, letras o palabras.

5.2.5. Memoria visual

Consiste en la habilidad para recordar lo que se ve en la secuencia y orden apropiado.

La niña o niño hace uso de su memoria visual, desde que es muy pequeño, recuerda una serie de cosas que ve y sobre esa base puede realizar nuevos aprendizajes.

Cuando a una niña o niño se le hace difícil recordar lo que ve, en el orden apropiado probablemente experimente dificultades en su rendimiento escolar.

El rendimiento de la niña o niño se afecta principalmente en la etapa escolar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura y la ortografía; por ejemplo: no puede recordar cómo se hacen las letras o los números, aunque los reconozca, no recuerda el orden de las letras dentro de una palabra.

La niña o niño podrá leer bien, aunque es posible que pueda presentar dificultades al copiar o en los dictados.

Observe si a la niña o niño le es difícil:

- Recordar el sitio donde colocó sus materiales.
- Notar la ausencia de un objeto importante en el Centro o en la casa entre otros.
- Recordar una secuencia de objetos después de una demostración.
- Reproducir líneas, figuras que se le presenten por un lapso de tiempo y luego deba dibujarlas cuando no las ve.
- Aprender la ubicación de los objetos o muebles que se encuentra en el establecimiento.

5.2.6. Coordinación Visomotora

Se refiere a la habilidad para coordinar los movimientos de las manos que se captan por medio de la vista; algunas actividades de esta área son:

- Recortar
- Doblar
- Perforar diversos papeles con un palillo de madera
- Enhebrar
- Modelar
- Pintar
- Confeccionar budoquitos
- Pegar
- Rasgar
- Amarrar cordones
- Vestirse y desvestirse
- Ensartar
- Jugar con los palillos chinos
- Jugar cromos o jacksets
- Juegos digitales
- Adornar el árbol de navidad
- Construir
- Manipular objetos y clasificarlos por sus características
- Jugar a la carpintería
- Armar rompecabezas

Por ejemplo, para copiar un dibujo la niña o niño debe ser capaz de percibir adecuadamente la figura, coordinar los movimientos para coger el lápiz y dibujar el trazo adecuado, coordinar los movimientos motores de la mano con la percepción de lo que ve.

Para el uso de los rompecabezas es importante tomar en cuenta los siguientes tipos de cortes:

- De 2 ½ años a 3 años: corte horizontal, vertical, recto o curvo: dos piezas.
- De 3 ½ años a 4 años: dos cortes horizontales o verticales; rectos o curvos: tres piezas.
- De 4 años a 4 ½ años: un corte diagonal; recto o curvo: tres piezas.
- De 4 ½ años a cinco años: dos cortes diagonales, rectos, o curvos: tres piezas.
- De 5 años a 5 ½ años: dos o tres cortes horizontales, verticales o diagonales; rectos o curvos: cuatro o seis piezas.
- De 5 ½ años a menos de siete años: cinco o seis 6 cortes horizontales verticales, rectos o curvos, cuatro o más cortes diagonales.

Observe si a la niña o niño le es difícil:

- Coger el lápiz o crayola correctamente.
- Cortar siguiendo una línea y sin salirse de ella.
- Amarrarse los zapatos.
- Abotonarse la camisa.
- Reproducir sin mayor dificultad formas, números, letras entre otros.

VI. EXPRESIÓN VERBAL

Es la habilidad para expresar ideas en forma oral. Esta habilidad incluye tanto una adecuada pronunciación de las palabras como la expresión conveniente de las ideas utilizando el lenguaje apropiado.

La expresión verbal es importante porque le permite a la niña o niño manifestar sus ideas, conocimientos, sentimientos y por lo tanto comunicarse con los demás. Cuando la niña o niño se comunica oralmente, las otras personas le dan información acerca de sus ideas, ayudándole a corregirlas, ampliarlas y enriquecerlas.

Tan importante es comprender lo que se escucha, como la expresión oral.

Observe si a la niña o niño le es difícil:

- Mantener una pequeña conversación.
- Expresar sus ideas con palabras.
- Responder con oraciones simples (contengan sujeto, verbo y predicado)
- Pronunciar correctamente ciertas palabras (presenta problemas de articulación)
- Hablar sin invertir, omitir o sustituir palabras.
- Usar apropiadamente los tiempos verbales.
- Hablar en forma continua (con frecuencia corta las frases y hace pausas)
- Le cuesta esperar turnos en una conversación.
- Asociar varias ideas cuando se expresa oralmente.
- Expresarse sin utilizar gestos o pantomimas. (por lo general usa estribillos o muletillas)

Sugerencias para la estimulación de esta área:

- a. Es importante ver a la niña o niño a los ojos cuando él o ella se expresan.
- b. Dar a la niña o niño la oportunidad para que responda oralmente, aproveche aquellos momentos en que usted considera que él o ella sabe la respuesta y pueda contestar con éxito.
- c. Estimule a la niña o niño para que utilice palabras en lugar de gestos.
- d. Cuando la niña o niño se exprese lentamente dele tiempo, no lo apesure.
- e. Propicie actividades sociales y grupales para que la niña o niño participe.
- f. Cuando la niña o niño exprese en forma incorrecta una palabra u oración; reproduzca en forma correcta el patrón (no lo corrija en forma negativa)
- g. No acose a la niña o niño con preguntas.
- h. Cuente a la niña o niño sus experiencias y así usted le sirve de modelo a seguir.
- i. Felicite a la niña o niño cada vez que se exprese bien.
- j. Muestre interés en lo que la niña o niño expresa, aunque no lo realice claramente.
- k. Permitir que en una conversación la niña o niño reproduzca lo expresado por otros, ya que esto ayuda a darle confianza en sí misma y animarse a hablar con mayor frecuencia.

Actividades a desarrollar para la estimulación en esta área:

→ Adivinanzas

- Constituyen elementos de aprendizaje natural y divertido.
- Fomentan la reflexión y el razonamiento.
- Familiarizan a las niñas y niños con el medio que les rodea.
- Estimulan su participación activa.
- Enriquecen sus conocimientos y vocabulario.
- Contribuyen al perfeccionamiento de conceptos.
- Refuerzan otros conocimientos .
- Desarrollan su capacidad memorística.

Sugerencias

- a. Seleccionar las adivinanzas al nivel de razonamiento de la niña o niño.
- b. Las adivinanzas deber ser un reto de reflexión y no de dificultad.
- c. Ayude a la niña o niño a analizar la adivinanza para que encuentre la respuesta.
- d. Dar pistas y en caso necesario modifique la adivinanza.
- e. Hacer divertida la actividad por ejemplo que la niña o niño represente a través de la mímica la respuesta de la adivinanza.

→ Trabalenguas

- Contribuyen a la correcta y fluida expresión oral.
- Desarrollan y mejoran la forma de expresarse.
- Proporcionan seguridad en la niña o niño al hablar.
- Estimular su capacidad auditiva.
- Permite que la niña o niño participen en actividades lingüísticas .

- Facilitará la lectura, ya que la niña o niño que habla bien podrá leer bien.
- Desarrollan la función fonética de vocalización de lo que escucha.
- Facilita la gesticulación apropiada para una clara pronunciación.
- Fomentan el interés y la concentración.

→ **Retahílas**

- Están constituidas por una sucesión de acciones o una enumeración de objetos, generalmente sin relación entre sí, y carentes de significado.
- Pueden hacerlas leídas, pero su verdadera magia consiste en decirlas de memoria y rápidamente.
- Posiblemente entre carcajada y carcajada tratarán de memorizarla.

Sugerencias

- a. Seleccionar adecuadamente el trabalenguas y retahílas tomando en cuenta la edad de la niña o niño.
- b. Procurar que la actividad sea lo más placentera posible.
- c. Realizar ejercicios periódicos de repetición de sílabas que resultan complicadas en su pronunciación.
- d. Realizar la lectura del trabalenguas exagerando la pronunciación y la modulación de la voz.
- e. Invitar a la niña o niño a que utilice su imaginación y exprese su propio trabalenguas o retahíla.
- f. Es conveniente enseñarlos por partes, durante varios días, pero que no caiga en un juego fastidioso.

→ **Canciones y Rondas:**

- Desarrollan el sentido rítmico.
- Facilitan la habilidad de la discriminación auditiva.
- Estimulan la participación activa en el aprendizaje.
- Fomentan la capacidad de atención y concentración.
- Contribuyen al desarrollo de la noción corporal, la Sensopercepción, la coordinación motriz, la memoria visual, el juicio, el razonamiento y la comprensión auditiva.
- Desarrollan la sensibilidad y el poder creativo.
- Descargan la tensión y exceso de energía de la niña o niño.
- Fomentan las actividades sociales positivas implícitas en las actividades rítmicas de conjunto.

Sugerencias:

- a. Disponer de un área de música en el salón, donde haya un reproductor de música para escuchar las canciones infantiles y otros géneros adecuados para las niñas y niños, así como instrumentos musicales.
- b. Planificar actividades musicales que favorezcan la participación activa de las niñas y niños en la práctica del baile, las palmadas, las marchas y el uso de los instrumentos musicales.
- c. Organizar actividades dirigidas a refinar la capacidad de la discriminación auditiva, utilizando sonidos del ambiente y sonidos musicales.
- d. Realizar varios ejercicios modificando el ritmo de la música.
- e. Fomentar actividades rítmicas ligadas a los movimientos básicos naturales como caminar, correr, saltar, galopar, flexionar el cuerpo y extenderlo, girar y deslizar, palmar, entre otros.



- f. Procurar tener siempre una actividad rítmica – musical cuando pase de una actividad a otra.
- g. Verificar que la melodía elegida se adapte a las voces infantiles y que el ritmo esté dentro de las posibilidades de la niña o niño.

Nota: utilizar las actividades que se describen en la **Guía de iniciación musical para niñas y niños de 0 a 4 años en CEN-CINAI** y la **Guía de Facilitación. Programa Música para la Niñez.**

→ **Fábulas y Leyendas:**

- Estimulan la imaginación y la fantasía.
- Despiertan su interés y les ayudan a disfrutar la vida.
- Transmiten sentimientos, emociones y experiencias.
- Desarrolla la capacidad de expresión oral.
- Despiertan la curiosidad.
- Permiten conocer los valores de la sociedad.
- Enriquecen el vocabulario

Sugerencias

- a. Seleccionar cuidadosamente la fábula o leyenda.
- b. Recuerde que el relato deberá ser estimulante.
- c. Leer o narrar la leyenda o fábula con emoción, de preferencia dramatizarla.
- d. Interactuar con las niñas y niños.
- e. Comentar la moraleja con las niñas y niños.
- f. Relacionar con la vida actual.

→ **Cuentos**

Aprender a escuchar cuentos:

Algunos aspectos para tomar en cuenta cuando se desarrolla un cuento son:

- La narración debe ser fluida, clara e interesante, con la extensión justa para retener la atención y el interés del lector; podrá ser extensa cuando sea rítmica y alegre.
- Descripción: sencilla y breve. La niña o niño gusta de imaginar y crear imágenes, no le interesa mucho la descripción detallada de algún lugar o cosa.
- Diálogo sencillo y de fácil comprensión, deberá incluir expresiones coloquiales bien seleccionadas. Es necesario revisar los diálogos y decidir si son apropiados para las niñas y niños.
- El vocabulario que se emplea en los cuentos debe ser sencillo, limitado, sin embargo, se podrá incluir palabras que las niñas y niños no comprendan, siempre y cuando vayan acompañadas de gestos y mímica esto enriquece su vocabulario.
- En lo posible utilizar imágenes reales.

Los objetivos de los cuentos además de enriquecer el área de lenguaje deberán:

- **Divertir:** la lectura de cuentos servirá a la niña o niño de pasatiempo y le proporcionará placer y entretenimiento.
- **Formar:** ayuda a reconocer los valores étnicos, estéticos, a formar juicios críticos y le fomentará el gusto por las expresiones artísticas. Estimular para el gusto por la lectura.
- **Informar:** el cuento podrá orientar y enterar a la niña o niño acerca de los diferentes temas que se traten en los relatos.

De acuerdo con la edad de las niñas y niños se recomienda:

De los 0 a los 4 años: la niña o niño disfruta con:

- los cuentos con imágenes.

De los 4 a los 7 años: se interesa por:

- los cuentos que personalizan animales y objetos inanimados.
- los cuentos fantásticos que los motivan a volar la imaginación y la fantasía.

→ Cuentos de secuencias gráficas:

Sirven para introducir a la niña o niño en la secuencia, estructura del cuento, descifrar una historia a partir de dibujos y prepararlo para la lectura recreativa.

- Los temas de los cuentos en imágenes deberán ser muy sencillos, la vida familiar, alguna actividad cotidiana o especial, fácil de comprender.
- Los dibujos tendrán que ser simples y bien definidos, no demasiado pequeños y, preferentemente, a colores.
- La secuencia de las imágenes deberá mostrar claramente el desarrollo de la historia. Además, las secuencias estimulan el pensamiento prelógico para que la niña o niño pueda conceptuar más, elabore sus conceptos, construya más representaciones, pensamientos e imágenes completas.

Actividades que se pueden desarrollar con el cuento:

- a. Leer cuentos cortos, mostrar a las niñas y niños láminas o dibujos que representan las partes más importantes.
- b. Pedir a la niña o niño que relacione los dibujos con esos fragmentos del relato, preguntarle ¿Qué paso en el cuento?
- c. Solicitar que dibujen algo relacionado con el cuento.
- d. Comience una historia y solicite que la termine.
- e. Contar cuentos cortos y preguntar: ¿Qué; Quién; Cuándo; Dónde; Cómo; Por qué?
- f. Enfatizar en relaciones de causa efecto.
- g. Preguntar del cuento, que paso primero, que acción seguirá y que ocurrió al final.
- h. Cuente un cuento a las niñas y niños y comuníqueles que no tiene nombre.
- i. Cuando haya terminado, pregúnteles ¿Qué nombre podría tener?

Nota: Se pueden incluir actividades que se desarrollan en el área de biblioteca.

VII. LA RESPIRACIÓN

En términos fisiológicos participan en la producción de la voz fundamentalmente el sistema respiratorio, que nos provee del aire necesario para espirar y hacer posible que la voz, una vez producida por las cuerdas vocales, salga al exterior sumamente enriquecida en timbre y sonoridad, gracias al impacto que hará al proyectarse sobre diferentes estructuras óseas que en conjunto actúan como verdaderos órganos resonadores de la voz.

Por lo anterior, es necesario la estimulación con ejercicios de inspiración y espiración nasal, ya que cuando se realiza en forma incorrecta la respiración nasal, se va estableciendo un círculo de anormalidades, que conlleva a una deformación esquelética, y por ende una función respiratoria inadecuada; esta afección en la voz repercutirá en la capacidad comunicativa interpersonal.

En el Anexo A, se incluyen algunos ejercicios que ayudan al uso adecuado de los órganos fonoarticuladores, que intervienen en la fonación para obtener una voz sana y natural.

VIII. INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES Y LOS JUEGOS

- Dar la instrucción en forma clara.
- Cuando converse con la niña o niño debe mirarlo a los ojos, para que la niña o niño sienta que usted le está prestando atención.
- Las instrucciones se darán acorde a la actividad a realizar.
- Observe que la niña o niño le está prestando atención, escucha lo que usted le está indicando para que ejecute lo que se le solicita.
- Si realiza las actividades o juegos en forma grupal, tome en cuenta que todas las niñas y niños participen, pero brinde mayor atención a las niñas y niños que presentan dificultades en el lenguaje.
- Recuerde que se debe comenzar de lo más simple a lo más complejo, tomando en cuenta la edad de la niña o niño.
- Verifique que la niña o niño logre realizar las actividades simples primero y aumente el grado de complejidad poco a poco. Esto ayudará a que la niña o niño no se desanime.
- La programación de las actividades debe privilegiar al máximo la oportunidad de que las niñas y niños estén abocados a actividades que sean elegidas por ellos según lo indicado en el Modelo Marco Abierto.

Por esta razón, la mayor parte de las actividades del lenguaje deben involucrar material, los cuales deben ser presentados por la persona que brinda la Atención Integral de Infantes, asimismo los materiales deben permanecer en el ambiente; para que la niña o niño en otros momentos pueda realizar las actividades por elección propia en forma individual o grupal.

Además, las actividades de carácter dirigido con todo el grupo deben programarse para algunos círculos y en las sesiones orientadas a educación física o bien talleres en las tardes después de la merienda en el caso de los CINAI. Para ello tomar en cuenta lo indicado en el "*Manual Operativo de Atención Integral Infantil en CEN-CINAI: para niñas y niños de los servicios de Atención y Protección Infantil y Promoción del Crecimiento y Desarrollo*".

Durante el trabajo en áreas o en la oferta multiuso, se pueden desarrollar estas actividades, pero serán con grupos pequeños o individual como parte de un plan de estimulación o por que la persona que brinda la atención integral de infantes las ofrezca a las niñas y niños que no se encuentren involucradas en ninguna actividad.

IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Agustoni, C. (1999). *Guía Práctica de ejercitación para niños disfónicos y respiradores bucales*. Editorial PUMA.
2. Araujo, J. (2003) *Juegos en movimiento. Juegos de Ritmo*. Editorial Parramón. Barcelona España. 2003. Segunda Edición.
3. Arce, S. (1993) *Agua y Miel*, Serie Creciendo con Amor. San José, Costa Rica. Editorial EDITORAMA.
4. Arce, S. (1993) *Alas y pensamientos a la expresión*, Serie Creciendo con Amor. San José, Costa Rica. Editorial EDITORAMA.
5. Arce, S. (1993) *Colorín, Colorado*. Serie Creciendo con Amor. San José, Costa Rica. Editorial EDITORAMA.
6. Arce, S. (1993). *Mi mundo verde y azul*. Serie Creciendo con Amor. San José, Costa Rica Editorial EDITORAMA.
7. Barros, V., de la Paz E. (2008) *Divertí letras*. Editorial Inmagrag, S. L. España.
8. Beirute, L. (2006) *Ayudemos a nuestros niños en sus dificultades escolares*. Editorial Costa Rica. San José, Costa Rica.
9. Busto, Carmen. (2014) *Manual de Logopedia Escolar*. Niños con alteraciones del lenguaje oral en Educación Infantil y Primaria. CEPE, S. L. Madrid, España. Quinta Edición.
10. Bustos, I. (2007) *Tratamiento de los problemas de la voz*. Editorial CEPE, S. L. Madrid, España.
11. Castañeda, P. (2008) *El Lenguaje Verbal del Niño*. 2008. Perú.
12. De Velarde, M. (2015) *Ejercitación fonética del lenguaje*. Editora Escolar, S. A. Panamá, Panamá.
13. Dirección Nacional de CEN-CINAI, Ministerio de Salud. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2021). *Guía de iniciación musical para niñas y niños de 0 a menos de 4 años en CEN-CINAI en los servicios de atención y protección infantil y promoción del crecimiento y desarrollo*. San José, Costa Rica.
14. Dirección Nacional de Centros de Nutrición y Centros Infantiles de Nutrición y Atención Integral. (2020). *Manual Operativo de Atención Integral Infantil en CEN-CINAI: Para niñas y niños de los servicios de Atención y Protección Infantil y Promoción del Crecimiento y Desarrollo*. San José, Costa Rica.
15. Dirección Nacional de CEN-CINAI, Ministerio de Salud. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2017). *Guía de Facilitación. Programa Música para la Niñez*. San José, Costa Rica.
16. Echeverría, S. (2008) *La voz infantil, educación y reeducación*. Editorial CEPE. Madrid, España.
17. Feldman, J. (2007) *Manual de Juegos y actividades para preescolar*. Editorial Trillas. México.
18. Garrido, J. (2014) *Programación de actividades para la educación especial*. CEPE, S. L. MADRID, España.
19. González, A. (2004) *Tín Marín ¡A jugar!* Editorial EUNED. San José, Costa Rica.

20. Lexus. (2012) *Libro de la Educadora*. Ediciones Euroméxico, S. A. México.
21. Navarrete, M. (2005) *Prevención de los trastornos escolares*. Landeira Ediciones, S. A. Argentina.
22. Pascual, P. (1995) *Tratamiento de los defectos de la articulación en el lenguaje del niño*. Editorial Escuela Española, España. 1995.
23. Asociación para el tratamiento de niños y jóvenes con Síndrome de Down. (2010) *Programa de Atención Temprana*. Intervención en niños con Síndrome de Down y otros problemas de desarrollo. Editorial CEPE, S. L. Madrid, España.
24. Ramírez, N. (2001) *Manual para el Desarrollo de Competencias Auditivas*. 1era edición. San José, Costa Rica. ALEF Editores, 2001.
25. Stover, L. (2011) *Ayudemos a nuestros niños en sus dificultades escolares. Motora Gruesa*. Editorial Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica.
26. Stover, L. (2011) *Ayudemos a nuestros niños en sus dificultades escolares. Relaciones Espaciales*. Editorial Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica.
27. Stover, L. (2011) *Ayudemos a nuestros niños en sus dificultades escolares. Coordinación Visomotora*. Editorial Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica.
28. Stover, L. (2011) *Ayudemos a nuestros niños en sus dificultades escolares. Memoria Auditiva*. Editorial Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica.
29. Stover, L. (2011). *Ayudemos a nuestros niños en sus dificultades escolares. Memoria Visual*. Editorial Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica.
30. Stover, L. (2011) *Ayudemos a nuestros niños en sus dificultades escolares. Percepción y Discriminación Visual*. Editorial Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica.
31. Stover, L. (2011) *Ayudemos a nuestros niños en sus dificultades escolares. Percepción y Discriminación Auditiva*. Editorial Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica.
32. Stover, L. (2011) *Ayudemos a nuestros niños en sus dificultades escolares. Recepción y Asociación Visual*. Editorial Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica.
33. Stover, L. (2011) *Ayudemos a nuestros niños en sus dificultades escolares. Recepción y Asociación auditiva*. Editorial Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica.
34. Stover, L. (2011) *Ayudemos a nuestros niños en sus dificultades escolares. Expresión Verbal*. Editorial Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica.
35. Suplemento Zurquí. La Nación. Tomado de: Leyendas costarricenses. Compilador Elías Zeledón. San José, Costa Rica.
36. Trejo, O. (2007) *Educación Creativa, Proyectos Escolares*. Lexus. Ediciones Euroméxico, S. A. México.
37. Valverde, H, (2003) *Aprendo haciendo material didáctico para la educación preescolar*. San José, Costa Rica. Editorial UNED.

X. ANEXOS

En los anexos se desarrollan diferentes actividades:

Anexo A: Actividades para la estimulación del lenguaje:

- Respiración y Relajación
- Percepción auditiva
- Estimulación visual
- Expresión verbal

Anexo B: Juegos educativos.

Anexo C: Actividades Fonéticas.

Anexo D: Actividades de Morfología y Sintaxis.

ANEXO A:

**ACTIVIDADES
PARA LA
ESTIMULACIÓN
DEL LENGUAJE**

Respiración y Relajación

A. RESPIRACIÓN, INSPIRACIÓN Y RELAJACIÓN

ACTIVIDADES DE INSPIRACIÓN NASAL: *Notas importantes:*

- a. La primera vez que realice los ejercicios de inspiración y expiración, hágalo una sola vez, ya que el organismo al no estar acostumbrado a oxigenarse correctamente puede provocar mareos.
- b. Estas actividades se pueden realizar en: actividades iniciales o al inicio de educación física.
- c. Aquellas que implican desplazamiento se pueden emplear al inicio de la jornada diaria, luego de las meriendas o antes de que se retiren las niñas y niños.

La Persona encargada de brindar la Atención Integral de Infantes, narra el siguiente cuento tantas veces como quiera mientras las niñas y niños dramatizan:

❖ **Historia de un caracol:**

Había una vez un caracol que siempre tenía la puerta de su casa cerrada,

- Las niñas y niños cierran la boca.

porque así los había enseñado su mamá, y tomaba aire por las ventanas de la nariz

- Las niñas y niños realizan inspiraciones nasales.

Un día que hacía mucho frío, cerró una ventana, y tomo el aire por la otra ventana.

- Las niñas y niños se tapan una fosa nasal y solo dejan abierta otra para que entre el aire.

Al día siguiente, cambió la ventana.

- Se tapan la otra fosa nasal.

Durante la primavera, cuando brilla el sol abre todas las ventanas de par en par para que entre el calor y el aire de la mañana

- Las niñas y niños dilatan las aletas de la nariz, con o sin ayuda de los dedos.

En cierta ocasión, el caracolito, que era muy revoltoso, se colocó una prensa de colgar ropa en la nariz,

- Las niñas y niños hacen lo mismo y se la tapan con los dedos

y fue entonces cuando tuvo que abrir la puerta de su casita

- Las niñas y niños abren la boca.

y entró una corriente de aire frío y se le puso malito de la garganta.

Desde ese día decidió tomar siempre aire por las ventanas de la nariz, porque el aire entra más calentito.

❖ **Mamá y Papá limpian la casa:**

“Todas las mañanas, mamá y papá limpian la casa, lo primero que hace es abrir las ventanas para que entre el aire fresco y toda la casa se airee”.

Nosotros también vamos a limpiar nuestra casa, y por eso vamos a abrir las ventanas de la nariz con ayuda de los dedos para que entre mucho aire y nuestro cuerpo se ventile.

❖ **Respirar sorprendidos:**

Alzar las cejas para fruncir el ceño y abrir mucho los ojos, inspiran con cara de sorpresa. En la espiración relajan la crispación de la frente y de la cara. Se repite varias veces seguidas.

❖ **Tapar y destapar:**

La niña o niño debe tapar una fosa nasal con el dedo pulgar e inspirar, con la otra fosa nasal.

Luego tapa la otra fosa nasal por donde inspiro y espira por la que tapó.

❖ **El perro rastreador:**

Realizar una inspiración por la nariz, al mismo tiempo que se olfatea. De esta manera se activan los músculos del diafragma y se trabaja inspiración nasal rápida y profunda yendo de un lado a otro de la clase

❖ **Jugar al policía de tránsito:**

Las niñas y niños se tapan con suavidad una fosa nasal e inspiran con la otra, alzan el brazo del mismo lado y guardan esta postura durante unos segundos reteniendo el aire (fosa nasal izquierda – brazo izquierdo y viceversa).

Después al tiempo que bajan el brazo espiran el aire poco a poco por la boca. Luego se realiza tapando la otra fosa nasal.

ACTIVIDADES DE ESPIRACIÓN BUCAL: Forma de soplo.

Estas actividades se pueden programar también luego de la merienda, actividad física incluya una secuencia de actividades de inspiración y expiración.

❖ **Los animales sopladores:**

Se les explica a las niñas y niños que los animales también saben soplar, es decir que sacan el aire por la boca, y se les enseña como lo hacen.

Debemos tener en cuenta que todos inspiramos por la nariz.

- **Serpiente:** soplar con la lengua afuera y expulsar el aire con el sonido “ZZZZZZZZZZZZ”
- **Caballo:** expulsar el aire haciendo vibrar los labios.
- **Burro:** La espiración es similar a la del caballo. Pero como es más pequeño y siempre está cansado de tanto trabajar, deja la lengua afuera y exhala aire haciendo vibrar no solo los labios sino la lengua.
- **Búho:** Sopla cerrando el pico (las niñas y niños los dientes) y deja escapar el aire alargando el sonido del fonema “s”.
- **Gato:** Sopla, mordiéndose el labio inferior con los dientes y produce el sonido” fffffff”. (como si estuviera enojado).
- **Cerdo:** Cierra los morritos (las niñas y niños la boca) y espira con la nariz, una y otra vez.
- **Mono:** Hinchar bien de aire los dos carrillos (mejillas) y soplar con fuerza.

Después de haber realizado los ejercicios anteriores, proponer la recreación de diferentes actividades por ejemplo:

¿Podrán los animales soplar una bola de estereofón? Las niñas y niños imitan a estos animales. Soplan como ellos y comparan su potencia y precisión. En días sucesivos repetir estos ejercicios con papeles ligeros, algodón, plumas, confeti, entre otros.

❖ El juego de los bolos.

Se recortan, colorean y montan sobre una base, esta debe ser un poco firme pero fácil de botar, cuando se sopla, las figuras de los bolos y comienza el juego, que tiene dos variantes:

- a. La del soplo: consiste en tumbarlos soplando sobre ellos, se puede variar la posición de los bolos para aumentar la emoción (juntos – separados; cerca – lejos).
- b. La segunda modalidad se lleva a cabo soplando sobre una pelota (de papel, de corcho) para impulsarla en dirección a los bolos.
 - o Los bolos se pueden sustituir por otras figuras de papel, para variar la actividad:
 - Las niñas y niños juegan a tumbar todas las figuras a la vez (regulan así su potencia respiratoria.
 - Colocar tres y solo debe botar uno (direccionalidad del soplo)
 - Deben hacer caer las figuras puestas en un orden determinado (ensayan memoria y control respiratorio)
 - Comparten el ejercicio con otras niñas y niños, repartiendo objetivos.
 - Soplan hacia ellos con una pajilla, impulsan una bola entre otros.
 - Finalmente lo intentan imitando los animales sopladores.

❖ **Limpieza de la mesa.**

Las niñas y niños deben hacer sobre la mesa pequeños montoncitos de materiales ligeros (trozos de papel, algodón, aserrín de lápiz) y luego debe limpiar la mesa soplando.

❖ **Burbujas.**

Soplar a través de una pajilla en el agua que contiene un vaso (puede utilizar agua de diferentes colores)

❖ **Meter goles.**

Las niñas y niños construyen una portería de fútbol con ayuda de una caja de zapatos o cuatro palos y una red. Juegan a marcar goles con una pelota de ping-pong desde distintas distancias.

❖ **Instrumentos de viento.**

Las niñas y niños hacen sonar pitos, cornetillas, flautas, armónicas. La persona encargada de brindar la Atención Integral de Infantes les cuenta que los hacen sonar gracias a la espiración del aire.

❖ **Soplo hacia arriba y soplo hacia abajo.**

Primero soplan adelantando el labio inferior y poniéndolo sobre el de arriba y así refrescan la frente. Luego invierten la función de los labios y se airean el pecho.

❖ **Sonidos de botellas.** (esta actividad se puede incluir en actividades de música)

El juego consiste en soplar en el interior de una serie de botellas que contienen agua en diferentes niveles, pueden permitir escuchar diferentes escalas musicales.

❖ **Traspasar la raya.**

Sobre la mesa se pone una tira de papel o cinta adhesiva, dar a dos niñas o niños varias fichas de papel (previamente pintadas) grandes, medianas y pequeñas y de distintos colores. Las niñas y niños deberán soplar para hacer pasar la mayor cantidad de fichas al otro lado de la línea en un tiempo determinado. Las fichas grandes ganan 3 puntos, las medianas 2 puntos y las pequeñas 1 punto.

ACTIVIDADES DE RELAJACIÓN.

Se recomienda utilizar música instrumental de fondo en actividades iniciales, antes o después del reposo o educación física como parte del calentamiento.

❖ **El lenguaje de los chinos:**

Explicar a las niñas y niños que: Una vez un chino vino a pasear a Costa Rica pero no sabía hablar español, entonces para comunicarse con lo demás usaba los siguientes gestos:

Si: Inclinar la cabeza hacia adelante, de forma que el mentón toque ligeramente el pecho, y luego la lleven a su posición inicial, en una trayectoria recta.

No: Mover la cabeza bien erguida de izquierda a derecha.

No se: Elevant los hombros al máximo y luego bajarlos lentamente.

A veces: Inclinar el cuello hacia el lado izquierdo (como si quisieran tocar el hombro con la oreja), luego hacia el lado derecho.

Una vez descritos los movimientos a las niñas y niños se pueden utilizar diferentes estrategias para su repetición y memorización. Vamos a decir Sí o No unas tres veces. Plantear preguntas donde las niñas y niños respondan con el lenguaje del chinito.

❖ **Movimiento de cuello al modo de los robots.**

Los robots saben hacer los mismos gestos de los chinos, pero más lentamente. Ejemplo

El robot dice “sí” igual que los chinos, pero con una parada de unos segundos en posición media (cabeza erguida, posición natural). Plantear preguntas.

❖ **El cuello de la jirafa.**

Las niñas y niños deben estirar el cuello imitando a una jirafa. Para ello levantan el mentón, estar en esta posición unos segundos y volver a su posición normal.

❖ **Contemplando el suelo y el techo.**

Comienzan mirando fijamente el suelo, luego despacio subir la cabeza lentamente para mirar el techo. Luego alterne estos movimientos, Hágalo despacio para que no se mareen.

❖ **Sonrisas de oreja a oreja.**

Las niñas y niños intentan conseguir la más amplia de las sonrisas, y luego vuelven con suavidad a la posición inicial.

❖ **Morritos de cerdo.**

Se juntan con fuerza los labios mientras se proyectan hacia adelante. Luego volver a la posición original.

❖ **Una hormiga pasea por mi cara.**

Este ejercicio consiste en transmitir a la niña o niño la sensación de que un montón de hormigas corretean por su cara, esto se consigue mediante masajes con las yemas de los dedos.

❖ **La boca del león.**

Se abre la boca tanto como se pueda, como un león, transcurridos unos segundos poco a poco va cerrando.

❖ **La puerta cerrada.**

Se cierra la boca presionando con fuerza los labios, luego se distienden.

❖ **Concierto de piano en la cara.**

Las niñas y niños teclean en su rostro con las yemas de los dedos, se aplican un masaje sobre la frente, la nariz, mejillas, y barbilla. Se pueden utilizar dos, tres o todos los dedos.

❖ **Cara gorda.**

Se inflan las mejillas y con los dedos índice y corazón, percutimos con fuerza sobre la cara, si los músculos están tensados se escuchará el choque (si estaban flácidos no se producirá ningún sonido). Luego se relajan las mejillas.

❖ **Cara de enojo.**

Las niñas y niños ponen cara de estar muy enojados, contraen la musculatura de la frente, mejillas, mandíbulas y labios, luego recuperan el humor y relajan sus facciones.

❖ **Enjuagar la boca.**

Lo correcto después de lavarse los dientes es enjuagarse la boca con agua. Se realiza inflando y desinflando las mejillas.

❖ **La explosión del globo.**

Las niñas y niños inflan las mejillas y las presionan con la yema de los dedos, deben mantener las mejillas tensas, pero el globo termina por estallarse.

❖ **La vaca rumiadora.**

Las niñas y niños mastican exagerando los movimientos de la mandíbula como si fueran vacas que rumian. Dos variantes

- o La vaca rumiadora es educada, mastica con la boca cerrada.
- o La vaca rumiadora mal educada, mastica con la boca abierta.

❖ **La ocultación de los dientes.**

Se pliegan los labios hacia el interior de la boca con el fin de imitar aquel viejecito que ya no tiene dientes.

❖ **Las pedorretas.**

Se inflan las mejillas con aire, se adelanta los labios cerrados y se mantienen unidos, luego deje escapar el aire como imitando una pedorreta.

❖ **El ataque del cangrejo.**

Los dedos de las niñas y niños son pinzas de cangrejos que le pellizcan la cara.

❖ **Silbar sin ruido.**

Se adelantan los labios como si fuera emitir un silbido, se bota el aire sin provocar ruido, tras unos segundos, se recupera la posición inicial.

❖ **La serpiente.**

Las niñas y niños sacan la lengua y la mueven a un lado y otro con movimientos rápidos, como si se tratara de una serpiente venenosa.

❖ **El camaleón.**

Las niñas y niños sacan la lengua cuanto más mejor, se imaginan ser camaleones en la tarea de atrapar una mosca con la lengua, cuando procede la retraen velozmente al igual que el camaleón.

❖ **La lengua y la nariz.**

Sacan la lengua e intentan tocarse con ella la punta de la nariz.

❖ **La lengua y la barbilla.**

Este ejercicio es similar al anterior, consiste en tocarse la barba con la lengua.

❖ **La lengua y la oreja.**

Consiste en tratar de tocar la oreja con la lengua primero hacia la izquierda y luego a la derecha.

❖ **La lengua y el paladar.**

Este ejercicio puede ocasionar un bostezo, se apoya la lengua en el paladar y se empuja con fuerza.

❖ **La lengua quiere salir.**

Los dientes apretados, la punta de la lengua empuja porque quiere salir.

❖ **El descanso de la nariz.**

Se le dice a las niñas y niños que la nariz merece un buen descanso, pues se pasa el día trabajando. Colocar la yema de los dedos pulgar e índice sobre el hueso y el cartílago de la nariz y realizar masajes suaves con movimientos de rotación de adentro hacia fuera.

❖ **Ritmo de la boca.**

En este se combinan las velocidades de apertura y cierre bucal.

- o Abrir despacio/ cerrar despacio
- o Abrir despacio/ cerrar deprisa
- o Abrir de prisa / cerrar despacio
- o Abrir de prisa / cerrar de prisa.

❖ **Los ojos cerrados.**

Los alumnos cierran, los párpados con fuerza y los relajan tranquilamente.

❖ **Los labios y las orejas.**

Contrayendo un lado de la cara las niñas y niños intentan tocarse las orejas estirando los labios. Primero lo intentan de un lado y después al otro.

❖ **Cosquilleos en el paladar.**

Con la boca bien abierta llevan la lengua lo más atrás posible, hacia el paladar blando, le hacen cosquillas en todas direcciones muy despacio.

❖ **La gaveta del escritorio.**

Mover el maxilar inferior hacia adelante y hacia atrás, no se debe mover el cuello.

❖ **El ascensor.**

Este ejercicio tiene dos modalidades:

- o La lengua sube y baja como un ascensor, con la boca muy abierta la punta de la lengua tocará alternativamente el labio superior y el inferior.
- o El maxilar inferior sube y baja sin que se separen los labios, lentamente.

❖ **En el dentista.**

Boca abierta, máxima tensión. Una vez que el odontólogo haya examinado los dientes se cierra.

❖ **Boca de pez.**

Con los labios proyectados hacia adelante las niñas y niños juntan y separan rítmicamente los labios.

❖ **El médico de la garganta.**

Este ejercicio es imitar “Al dentista”, la diferencia estriba en que debemos abrir bien la boca y al mismo tiempo sacar la lengua hacia a fuera lo más que podamos para que el médico nos pueda examinar bien la garganta.

❖ **El gato sediento.**

Las niñas y niños actúan como gatitos que beben leche de un plato. Sacan al máximo la lengua, realizan un rápido movimiento de ascenso y la meten en la boca.

❖ **La lengua se va a dormir.**

Aplanan la lengua en el suelo de la boca.

❖ **La mandíbula del cocodrilo.**

Las niñas y niños desplazan el maxilar inferior de izquierda a derecha, muy despacio, puede modificarse utilizando parada en el medio o no.

❖ **Movimientos del bigote.**

Las niñas y niños imaginan tener un gran bigote que lo mueven de un lado a otro desplazando los labios cerrados de izquierda a derecha.

❖ **La sopa.**

Las niñas y niños imaginan que van a comer un plato de sopa y como la cuchara es muy grande, cada vez que toman deben abrir grande la boca.

❖ **Boca de buzón.**

Aquí abren la boca hasta que asemeja la ranura de un buzón (apertura horizontal).

❖ **Boca de huevo.**

Abrir la boca formando una figura oval.

❖ **Con diez chicles en la boca.**

Las niñas y niños actúan como si tuvieran una gran bola de goma de mascar en la boca, al ser tan voluminosa se ven obligados a exagerar la masticación.

❖ **Cara de dormido.**

Las niñas y niños están tan cansados, tienen tanto sueño que aflojan todos los músculos de la cara, la mandíbula inferior cae por su propio peso y deja la boca entreabierta.

→ Recuerde que todos estos ejercicios favorecen los movimientos de los órganos fonoarticuladores:

- a. Soplar:
 - suave y fuerte.
 - la boca apenas abierta.
 - la boca bien abierta.
- b. Tragar:
 - poca saliva o agua.
 - mucha saliva o agua.
- c. Silbar:
 - sonidos hacia fuera.
 - sonidos hacia adentro.
 - Sonidos largos.
 - Sonidos cortos.
- d. Masticar: suavemente, fuertemente.
- e. Bostezar: abriendo ampliamente la boca.
- f. Sonreír: estirando la boca todo lo que pueda.
- g. Reírse: como si algo pareciera muy gracioso
- h. Succionar: tomando líquidos con pajilla, beberito.
- i. Soplar y succionar: con una pajilla y un vaso de agua, sople con suavidad para hacer burbujas y después que absorba con la pajilla, sin que este sea ingerido por la niña o niño.
- j. Frente al espejo:
 - Fruncir los labios.
 - Estirar los labios.
 - Hacer trompa.
 - Morder el labio inferior con dientes superiores.
 - Sostener objetos con los labios, ejemplo: un lápiz colocado en forma horizontal.
 - Diferentes ejercicios con la lengua (hacia abajo, hacia arriba, a los lados, entre otros).

Percepción auditiva

A. CONDUCTA AUDITIVA MOTORA:

Antes de trabajar la conducta auditiva motora se debe verificar conocimientos previos de la niña o niño, trabaje primero las onomatopeyas, sonidos o ruidos que producen los objetos. A continuación, se presentan algunos sonidos u onomatopeyas: (Se pueden incluir dentro de las actividades de expresión corporal o bien en educación física)

1. Onomatopeyas

Si la niña o niño no habla o habla muy poco se empieza a estimular su lenguaje con la imitación y repetición de sonidos de animales u objetos, poco a poco usted va introduciendo el nombre de estos cuando pregunta a la niña o niño ¿cómo hace el gato?; ¿cómo suena...?, ahora pregúntame a mí.

Estás preguntas van acompañadas ya sea con un objeto en concreto o con una lámina que representa el animal u objeto que se quiere que la niña o niño emita.

- Camión: pi – pi – pi
- Avión: s – s – s
- Tren: Chu – cu; chu-cu; chu-chu
- Moto: run – run - run
- Tambor: pum-pum-pum
- Corneta: tu – tu- tu
- Teléfono: rin – rin – rin
- Reloj: tic – tac – tic – tac
- Campana: din - don – din – don
- Tocar puerta: tun – tun – tun
- Gallo: qui-qui-ri-quí
- Pollito: pío – pío – pío
- Cerdo: oinc–oinc (ño–ño–ño)
- Pato: cua – cua – cua
- Sapo: croac – croac
- Perro: guau – guau
- Oveja: baaa – baaa
- Gato: miau – miau
- Vaca: mu – mu – mu
- Lobo: auuuu auuu
- Chompipe: clock – clock
- Caballo: jiii – jiii
- Ratón: iii- iii
- Burro: io io io
- Gallina: cocorocó
- León: grrraaa

Actividades: Se organizarán en pequeños grupos, cada vez que escuchen una orden, deben escucharla con atención para luego ejecutarla. Antes de realizar cada orden las niñas y niños deben decir la palabra “PUEDO”.

a. Asociación voces onomatopéyicas y posiciones. El grupo dará:

- Tres pasos de elefante.
- Dos saltos de canguro.
- cuatro pasos de hormiga.
- tres saltos de rana.

Ahora van a imitar:

- El mugido de una vaca y al mismo tiempo dar dos pasos hacia adelante.
- El maullido de un gato y al mismo tiempo dar dos pasos hacia atrás.
- El canto de un gallo y al mismo tiempo dar tres pasos hacia la derecha.
- El ladrido de un perro y al mismo tiempo dar un paso a la izquierda.

Llegó el momento de transformarnos en un animal: todos haremos como los monos, los caballos, los cerdos, los conejos, entre otros. Luego pedirle a la niña o niño la imitación del animal que más le llamó la atención.

2. Esquema Corporal: El conocimiento del esquema corporal: Dar la instrucción a la niña o niño y luego pregunte ¿Qué hicimos?

a. Una acción. Van a:

- Levantar la mano derecha.
- Doblar la rodilla izquierda.
- Brincar con el pie derecho.
- Sacar la lengua.
- Cerrar la boca.
- Tirar besitos.
- Vibrar los labios.
- Abrir la boca.

b. Dos acciones. Van a:

- Tocarse una rodilla con el codo.
- Tocar la pared con la espalda.
- Tocarse la frente con la mano.
- Tocarse el estómago con los codos.

c. Tres acciones. Van a:

- Abrir la boca, cerrar los ojos y golpear suavemente las piernas con las manos.
- Bajar la cabeza, abrir las manos, y tocarse el cuello.
- Mover los pies, alzar los hombros y aplaudir.
- Ponerse de pie o sentarse, alzar los hombros, y aplaudir.
- Abrir la boca, levantar las manos, y marchar.
- Mover la cabeza, mover un brazo y ponerse la mano en la cintura.

d. Movimiento cruzado. Van a:

- Tocarse la oreja derecha con la mano izquierda.
- Tocarse el pie izquierdo con el codo derecho.
- Pellizcarse la oreja izquierda con la mano derecha.
- Tocarse el ojo derecho con la muñeca izquierda.
- Rascarse la rodilla izquierda con la mano derecha.
- Darse golpecitos en la mejilla derecha con la mano izquierda.

d. Ejecución de órdenes orales:

e. Una orden, en una palabra. Van a:

- Levantarse
- Quejarse
- Llorar
- Sentarse
- Sonreír
- Estornudar
- Aplaudir
- Bostezar

f. Una orden corta. Van a:

- Tocarse la cabeza.
- Levantar la silla.
- Tocar el piso.
- Sentarse en el piso.
- Poner de cuatro patas.
- Levantar la mano.
- Brincar.
- Sacar la lengua.

g. Dos órdenes cortas. Van a:

- Ponerse en pie y caminar.
- Caminar y aplaudir.
- Silbar y saltar.
- Sentarse y mirar hacia arriba.
- Sentarse y bostezar.
- Quedarse congelados y cerrar los ojos.
- Mover las manos y los pies.
- Hacer caballito y relinchar.

h. Dos órdenes más amplias. Van a:

- Caminar agachado y aplaudir.
- Caminar de puntillas y chasquear los dedos.
- Sacar la lengua y mover las manos.
- Caminar hacia adelante hasta tocar la pared.
- Caminar hacia atrás hasta tocar la pared.
- Ponerse la mano en la cabeza.

i. Tres órdenes cortas. Van a:

- Caminar, aplaudir y luego agacharse.
- Saltar, gritar y luego quedarse inmóvil.
- Agacharse, gatear y luego ponerse en pie.
- Ponerse en pie saltar y luego sentarse.
- Ponerse en pie, aplaudir y luego brincar.

j. Tres órdenes más amplias. Van a:

- Ponerse en pie, caminar hacia la puerta y tocar la puerta.
- Sentarse, quitarse un zapato y brincar en pata renca.
- Ponerse el zapato, sacudirse la ropa y sentarse quietos.
- Ponerse en pie, caminar de medio lado y tocar la pared.
- Sentarse, poner las manos en el regazo y apretar la boca.

k. Ordenes orales una, dos, tres órdenes cortas y amplias. Van a:

- Aplaudir.
- Caminar y mover la cabeza.
- Sentarse, aplaudir y hablar.
- Saltar, sentarse y apretar la boca.
- Caminar hacia la ventana tocarla y regresar.
- Levantar la cabeza, pararse bien rectos y estirar los brazos.

l. Ejecución del conocimiento de las relaciones espaciales: Dar la instrucción a la niña o niño y luego pregunte ¿Qué hicimos?

m. Entre sí y los compañeros. Van a:

- Pararse lejos de un compañero.
- Colocarse cerca de un compañero.
- Caminar frente a la niña.
- Colocarse detrás de un compañero.
- Colocarse frente a un compañero.
- Pararse entre dos compañeros.
- Colocarse de espaldas con otro compañero.

n. Entre sí y los objetos. Van a:

- Colocarse cerca de una silla.
- Acostarse en el piso.
- Caminar lejos de la pizarra.
- Quitarse los zapatos.
- Subirse sobre una silla.
- Pararse detrás de la silla.
- Ponerse los zapatos.
- Sentarse.
- Congelarse.

o. Entre sí y los compañeros; entre si y los objetos. Van a

- Recostarse a la pared.
- Caminar lejos de la puerta.
- Colocarse junto a un compañero.
- Colocar la crayola en el piso.
- Sentarse en la silla.
- Colocarse entre dos compañeros.

B. DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

Van a escuchar uno a uno el nombre de máquinas, instrumentos, animales entre otros, cada vez que escuche un nombre deben realizar algún movimiento NO SONIDO que caracterice a esa máquina o a ese instrumento.

1. Imitación de movimientos propios o características de:

Instrumentos o máquinas.

- Tren
- lavadora
- tambor
- violín
- piano
- guitarra
- Marimba
- reloj

De animales:

- miao-miao-miao
- qui-ruiri-qui
- ño-ño-ño
- croa-croa-croa
- pío-pío-pío
- guau- guau- guau
- muuu-muuu-muuu
- cua- cua- cua

De instrumentos y animales.

- Tambor
- Croa, croa, croa
- Violín
- Elefante
- Cerdo
- Escoba
- Guitarra
- Tin, tan, tin tan
- Mono

2. Distinción de la onomatopeya correspondiente a un determinado animal:

- a. **Grupo de dos onomatopeyas:** La niña o niño va a escuchar el nombre de un animal, la persona encargada de brindar la Atención Integral de Infantes imita dos onomatopeyas, la niña o niño debe seleccionar la onomatopeya que corresponde a ese animal, ejemplo: el burro hace: iooj iooj o muuu muuu.

Nombre del animal	Onomatopeya para indicar	
• Ternero -----	mee mee	miau miau
• Pollito -----	miau miau	pío pío
• Perro -----	guau guau	muuu muuu
• Vaca -----	muuu muuu	cuac cuac
• Pato -----	cuac cuac	pío pío
• Cerdo -----	ño ño ño	bee bee bee
• Gato -----	miau miau	pío pío

- b. **Grupo de tres onomatopeyas:**

Nombre del animal	Onomatopeya para indicar		
• Gato -----	muuu muuu	mee mee	miau miau
• Burro -----	iooj, iooj	pío pío	muuu muuu
• Lobo -----	mee mee	miau miau	auu auu
• Pollito -----	miau miau	pío pío	croa croa
• Gato -----	quiquiriqui	bee bee	auuu auuu
• Paloma -----	pío pío	cuuu cuuu	mee mee

- c. **Grupo de cuatro onomatopeyas:**

Nombre del animal	Onomatopeya a indicar			
• Lobo -----	meee me	auu auu	beee beee	pío pío
• Murciélago -----	cuuu cuuu	iii iii	beee beee	quiquiriqui
• Burro -----	uuu uuu	iooj iooj	iiii iiiii	auuu auuu
• Chompipe -----	beee beee	cau cau	croa croa	iiii iiiii
• Gallina -----	pío pío	me me	clo clo	cau cau
• Oveja -----	guau guau	cuac cuac	beee beee	cuuu cuuu

3. **Distinción de nombres de animales en grupos de palabras:** Se pueden realizar en grupos pequeños 4 – 5 niñas y niños mayores de 4 años ya que requiere más concentración, cercanía y el mínimo de ruido y distracción.



a. **Grupos de tres palabras:** La persona encargada de brindar la Atención Integral de Infantes dirá tres palabras seguidas, la niña o niño debe prestar mucha atención y cuando escuche el nombre de un animal debe dar una palmada.

- Tubo – tarro – tigre
- Gato – piedra- perro
- Rosa- burro – vela
- Rana –rabo-ratón
- Pez – pelo- perro
- Lobo – bola – bote
- Gato – zapato – pato
- Escuela – pájaro – carro
- Búho – mesa – burro

b. **Cuatro palabras:**

- Carro– gato – rato – pato
- Gallo–mago–camina– gallina
- Lluvia–yuca–yugo– yigüirro
- Poquito-pollito-lagarto-comparto
- Cerca-cerdo-caballo- camisa
- Cálido-camello–cabra– abra
- Olor – ola – oso – oca
- Mota – mono- pato– gato
- Vaca-vaso-grandote-zopilote

c. **Nombres de flores en grupos de cuatro palabras.**

- Rosa – raíz- margarita- sol
- Guaria – agua – canfín – jazmín
- Clavo – clavel – cala – culebra
- Lluvia – tallo –violeta- tierra
- Margarita – veranera – azahar – nube
- Azucena –girasol – sol – rosa

4. Distinción de dos palabras iguales:

a. **Un grupo de tres palabras:** monosílabas y sílabas mixtas. (La persona encargada de brindar la Atención Integral de Infantes dirá tres palabras seguidas y la niña o niño debe expresar cual es la palabra que se repite.)

- Sol – col – sol
- Con – tal – tal
- Van – ven – van
- Sed – ved –sed
- Vas – cas- cas
- Mis –tis mis
- Pan – pos – pan
- Cas –con –cas
- Más – mar – mar
- Mes – mes -mer

b. **Palabras bisílabas y sílabas directas.**

- Masa – mala –masa
- Cosa –cosa- moza
- Mula – musa – mula
- Pela – pela – tela
- Bato – rato –rato
- Roma – toma – roma
- Misa – misa – pisa
- posa – posa - sosa
- Río –río –tío
- Rulo –ruso –rulo

c. **Palabras trisílabas, sílabas mixtas y sílabas directas.**

- Conejo - conejo – verano
- Martillo - martillo– barquillo
- Camaleón – camarón – camarón
- Bergante – mercante - mercante
- Discurso – concurso – discurso
- Cantare - faltante – faltante
- Locura – oscura - oscura
- Maceta - corneta – maceta
- Cantina – martina - cantina

d. Palabras polisílabas con sílabas directas y mixtas

- Camarita – rabanito – camarita
- Tamalito – tamalito – caladito
- Parejito – caminito – caminito
- Campesino –campesino –remolino
- Naftalina – tafetalina - naftalina
- Antojado–remojado– antojado
- Fantástico–monástico-fantástico
- Carpintería–marmolería–carpintería
- Temporalmente-temporalmente-personalmente
- Gigantesco-pintoresco-pintoresco

e. Palabras monosílabas, bisílabas, trisílabas con sílabas directas y mixtas.

- Pan – pan – tan
- Masa – casa - masa
- Camino – comino - camino
- Tamalito – tamalito – tapadito
- Canto – manto – canto
- Campesino – remolino – campesino
- Tendedor – carpintero - tendadero
- Lamento – lamento – talento
- Cas – cas - paz
- Sed – sed – ved

5. Reconocimiento de dos palabras iguales en grupos de:

a. Cuatro palabras que riman: palabras monosílabas, con sílabas mixtas. La persona encargada de brindar la Atención Integral de Infantes dirá cuatro palabras, la niña o niño debe reconocer y decir la palabra que no rima.

- Sal– cal- mal –sal
- Res- mes – mes – les
- Tos – tos – vos – los
- Sus –bus – bus – bus
- Vez –pez vez – nuez
- Fin – sin – rin – fin
- Son – con – don –don
- Mis – tis – lis – mis
- Pan – pan – van- can
- Vez – tes – mes – tes
- Pun - tun – tun –un

b. Cuatro palabras bisílabas y trisílabas con sílabas directas:

- Cama – lana – fama – fama
- Quema – quema – lema – tema
- Tima – lima – mina – mina
- Coma – loma – toma – coma
- Luna – cuna – luna – una
- Mula – tula – gula – mula
- Pato – palo – palo – gato
- Pelo – felo – delo – celo
- Misa – misa – tiza – lisa
- Cola – bola – sola – cola
- Cazuela – cazuela – cajuela – piñuela
- Camota – casota – capota – camota
- Zapato – beato – nonato – zapato
- Valija – corrija – elija – corrija
- Ternero – papero – salero – ternero
- Camarón – callejón – callejón – mollejón
- Conejo – festejo – bosquejo – bosquejo
- Boquita – bolita – botita – boquita
- Camilla – semilla – semilla – perilla

c. Polisílabas con sílabas directas y mixtas:

- Pajarote – camarote – camarote - tecolote
- Tamborcillo – tamborcillo – calzoncillo – carboncillo
- Camarones – camarones – camaleones – pantalones



- Aguacate – alicate – aguacate – aguántate
- Camioneta – camiseta – tatareta – camiseta
- Maravilloso – amoroso – caluroso – maravilloso
- Caparazón – caparazón – acordeón – armazón
- Coloradilla – amarilla – amarilla – coloradilla
- Camarera – cafetera – escalera – cafetera
- Zapatero – carpintero – dominguero – carpintero

d. Palabras monosílabas, bisílabas, trisílabas y polisílabas; sílabas directas y mixtas

- Cola – bola – sola – cola
- Tos – tos – vos – los
- Mula – tula – zula – mula
- Ternero – pan – can – pan
- Tamborcillo – tamborcillo – calzoncillo – amarillo
- Cortejo – festejo – bostejo – bostejo
- Camarera – cafetera – escalera – cafetera

6. Percepción de la similitud de dos palabras por tener idéntico sonido final.

a. Palabras monosílabas con sílabas mixtas: van a escuchar tres palabras seguidas, deben determinar y decir cuáles de ellas tienen el sonido final igual.

- Sal- cal-col
- Mar-mas-faz
- Ven-tan-den
- Pan-van-ton
- Mar-cas-dar
- Con- ven-pon
- Vas-mes-ves
- Tos-vos-res
- Col-cos-sol
- Red-sed-pep

b. Palabras bisílabas; sílabas directas y mixtas.

- Carga-barba-larga
- Martín-bombín-satín
- Sabú-talud-bambú
- Tallar-callar-salar
- Cama-casa-gasa
- Salsa-balsa-tabú
- Cacto-bambú-tabú
- Cajón-botón-ratón
- Subí-cogí-rubí

c. Palabras trisílabas; con sílabas directas y mixtas.

- Camino-molino-chiquillo
- Esquela-carreta-Estela
- Valija-estira-cobija
- Mesita-besito-cosita
- Campana-macana-chiquito
- Tijera-pizarra-soltera
- Camote-becado-coyote
- Ventana- corneta-carreta
- Cámara-Sámara-escuela

d. Palabras bisílabas, con grupo consonántico final.

- Tabla-dobla-cobra
- Sopla-otra-copla
- Doble-sobre-cobre
- Sable-sangre-cable
- Madre-padre-pobre
- Cabra-sobra-cuatro
- Sopla-cuadra-ladra
- Lastre-rifle-catre
- Cofre-sufre-lustre
- Agro-ladro-ogro

e. Palabras trisílabas con grupo consonántico final.

- Amable-redoble-estambre
- Establo-alfombra-palabra
- Costumbre-estable-estambre
- Vinagre-alegre-contemple
- Postre-arregle-lacustre
- Alondra-alfombra-Casandra
- Madre-padre-pobre
- Enjambre-escombro-cojombro
- Camastro-arrastro-madrastra

f. Palabras bisílabas, trisílabas y polisílabas con “grupo consonántico final”

- Crema-trece-crece
- Crujido-gruñido-sublime
- Fraternidad-fraternal-brutalidad
- Brochazo-plantado-enfrascado
- Marcelina-francolina-primitiva
- Mortificación-planetario-planificación
- Caminito-trillito-trillizo
- Flama-plana-clama
- Ganadero-regadera-granadero
- Grumete-frutaje-ropaje

g. Palabras bisílabas, trisílabas y polisílabas con sílabas directas inversas, mixtas, consonánticas, mixtas.

- Van-can-sal
- Miel-cien-riel
- Vaso-solo-caso
- Silla-pica-rica
- Eslabón-corazón-corteza
- Camisa-corrija-cornisa
- Pacífico-Atlántico-audífono
- Contestación-teléfono-composición
- Diestra-ostra-copla
- Colibrí-costumbre-diciembre

h. Palabras trisílabas y polisílabas con sílabas directas y mixtas.

- Cabaña-telaraña-cabaña. Cabaña
- Chayote-anoche-chayote. Chayote
- Tarantín, tarantín, tarantillas, caminando de puntillas. Tarantín
- Esta es la vieja, vieja vieja, de pico tueja. Vieja
- Birondín, birondín, dindón, zapatito en su rincón. Birondín
- Tipi, tape, zapa, zapa, zapatero remendón. Zapa
- Dindorolindo, lindo, dindorolindo. Dindorolindo
- Ellos mariposean, mariposas y mariposean. Mariposean
- Tararí, tarará, tararí, si no se perdió ya se perderá. Tararí

7. Percepción de la similitud de dos palabras, por tener idéntica sílaba inicial, en:

a. Grupos de tres palabras bisílabas con sílabas directas. (Vamos a cambiar el juego, ahora van a discriminar sílabas iguales, al inicio de las palabras).

- Cama-casa-saca
- Rosa-cosa-roca
- Misa-Tami-mina
- Mesa-besa-meta
- Amo-mono-moto
- Mano-cama-mato
- Vena-zeta-veta
- Cuna-tuna-tuco
- Luna-duda-luto
- Tiza-rima-risa

b. Grupos de tres palabras trisílabas con sílabas directas.

- Pasito-patito-cabito
- Fajero-salero-fajita
- Lomero-gotero-gomero
- Cunita-curita-lunita
- Rosita-rosada-rizada
- Mesero-velero-mechero
- Linaza-rimada-limada
- Cuñada-lunada-lucero
- Perrito-quedito-perito

c. Grupos de tres palabras con sílabas directas y mixtas.

- Costa-corta-cosmo
- Censo-gente-centro
- Salsa-salta-malta
- Palma-palco-talco
- Verde-verso-cerdo
- Torta-torno-borda
- Curso-zurdo-curvo
- Casco-masca-caspa
- Mirta-birla-mirlo
- Disco-dista-pista

d. Grupos de tres palabras, trisílabas con sílabas directas y mixtas.

- Garceta-galceta-gardenia
- Burguesa-turquesa-turbante
- Mercado-pescado-mermado
- Signarse-dignarse-dignidad
- Malvado-calzado-calmado
- Sustento-sustancia-portento
- Quincena-quintana-guindada
- Concierto-conciencia-dondiego
- Purgante-furtivo-púrpura
- Contento-portento-portero

e. Grupos de tres palabras, polisílabas con sílabas directas.

- Regadera-teléfono-recatado
- Tesorero-telaraña-general
- Romería-lotería-rogaría
- Matasano-mañanita-galerita
- Mejoraba-mecatito-serenaba
- Levadura-lecherito-telaraña
- Carretera-camiseta-zapatera
- Papalote-papayita-fajerito

8. Percepción de la igualdad o la semejanza en dos palabras: Las niñas y niños antes de realizar estas actividades debe comprender el concepto de igual, dar ejemplos.

a. Palabras monosílabas y sílaba mixta. (Cuando escuchen dos palabras completamente iguales, darán una palmada).

- Sal- cal
- por-sor
- Con-con (palmada)
- Mar-mar (palmada)
- voy-voy (palmada)
- Sus-tus
- pan-pan (palmada)
- Sol-col
- Tul-tul (palmada)

b. Palabras bisílabas y sílaba directa.

- Pala-bala
- gato-gato (palmada)
- Mata-mata (palmada)
- Sola-cola
- vino-vino (palmada)
- Piña-piña (palmada)
- nene-cena
- Cama-cama (palmada)
- rana-sana

c. Palabras trisílabas y sílaba directa.

- Tocino-tonino
- gaveta-gaveta (palmada)
- Pelota-pelona
- malita-maleta
- tupido-tupido (palmada)
- malita-maleta
- Cajeta-cajeta (palmada)
- cajeta-cajeta (palmada)
- Salido-saludo
- bigote-bigote (palmada)
- Gaveta-gaveta (palmada)
- Gallina-gallito
- Mulita-mulita (palmada)

d. Palabras polisílabas y sílabas directas.

- Carabela-carabela (palmada)
- serpentina-cartulina
- Gustavito- Gustavito (palmada)
- Colaborando-coloreando
- Pelusita-pelusilla (palmada)
- cancionero-cancionero (palmada)
- lapicero-carnicero
- electrónico- electrónico (palmada)

e. Palabras monosílabas, trisílabas y polisílabas.

- Sus-tus
- caballero-caballero (palmada)
- Mar-mar (palmada)
- serpentina-cartulina
- nene-cena
- Cabeza-cabeza (palmada)
- piña-piña (palmada)
- Billete-pillete

9. Reconocimiento de la palabra que suena diferente, en un grupo o conjunto rimado: Las niñas y niños antes de realizar estas actividades debe comprender el concepto diferente, dar ejemplos.

a. Palabras monosílabas. (escuchar cada grupo y expresar la palabra que no rima con las demás).

- Cal-sal-mal-dos (dos)
- en-den-por-buen (por)
- En-vos-los-coz (en)
- rey-con-ley-buey (con)
- Van-pan-dan-con (con)
- bar-par-un-mar (un)
- Doy-soy-mil-voy (mil)
- sus-luz-yo-pus (yo)
- Mes-vez-un-tez (un)
- las-hay-cas- más (hay)

b. Palabras trisílabas, sílaba directa, mixta e inversa.

- Anona-borona-saludo-llorona (saludo)
- Cerca-repollo-arroyo-degollo (cerca)
- Ternero-enero-dinero-cajita (cajita)
- Pollito-galera-madera-escalera (pollito)
- Carrito-baraja-alhaja-ventaja (carrito)
- Camino-destino-caballo-felino (caballo)
- Camisa-carreta-hortaliza-ceniza (carreta)
- Marido-salido-balido-camello (camello)
- Mesita-lechera-madera-escalera (mesita)
- Pirucho-gallina-serrucho-cartucho (gallina)

c. Palabras polisílabas, sílaba directa e inversa.

- Caminito-cazadora-cafesito-arbolito (cazadora)
- Mazamorra-aguacero-cenicero-carnicero (mazamorra)
- Caramelo-cucaracha-remolacha-vivaracha (caramelo)



- Naturaleza-fortaleza-aspereza-canasta (canasta)
- Chocolate-totalate-aguacate-relojero (relojero)
- Motoneta-colchoneta-perrito-camioneta (perrito)

- Cigarrillo-ampolla-armadillo-carretillo (amapola)
- Televisora-radiodifusora-locomotora-caramelo (caramelo)
- Zapatote-papalote-carnicero-zopilote (carnicero)
- Mariposa-asquerosa-pececillo-tormentosa (pececito)

d. Palabras monosílabas, bisílabas, trisílabas, polisílabas, sílabas directas, mixtas e inversa.

- Sol-col -rol- tul (tul)
- Portón-caja-Ramón-cajón (caja)
- Lapa-loro-moro-toro (lapa)
- Mar-olas-zar-par (olas)
- Romero-ropero-salero-toro (toro)
- Risa-rosa-misa-camisa (rosa)
- Canción-camión- caro-botón (caro)
- Cerradura-armadura-confitura-confite (confite)
- Campana-anona-manzana-ventana (anona)
- Rolando-Samuel-Miguel-Gabriel (Rolando)

10. Reconocimiento de las palabras que se repiten en una rima o en un verso: poner atención, discriminar y expresar.

a. Palabras que se repiten:

- Ronda, ronda de niñas y niños (ronda)
- Pajarito pito, pito dónde vas tan rebonito (pito)
- Gira, gira girando y mis pies danzando (gira)
- Salta, salta saltamontes, salta, salta, sin parar (salta)
- Cigarra-cigarra de oro, cigarra del cigarral (cigarra)
- Cucú cantaba la rana, cucú, debajo del agua (cucú)
- Pase Misi, pase misa, por la vuelta de Alcalá (pase)
- Mira, mira el girasol, gira con el sol (mira)

- Allí todos se abrazan, allí todos se ayudan (allí- todos- se)
- Lo mío es tuyo, lo tuyo es mío (lo-mío-es-tuyo)
- Verbena, verbena, jardín de Alcalá (verbena)
- A mi burro, a mi burro, le duele el corazón (burro-a-mi)

- Punto y coma, punto y broma, mis zapatos son de goma (punto)
- Agua de lluvia, agua de cielo, muchas gotitas ya riachuelos (agua)
- Luna, lunita, luna, eres un primor, tu cara plateada parece una flor (luna)
- Ala de espuma tú, ala de nube yo (ala)
- Silencio sobre la rama, sobre la rama quebrada (rama)

- Agua de surcos, milagros de agua (agua)
- Un pie para el frente, un pie para atrás (pie)
- Que diga para el frente, el verde, verde maizal (verde)
- Upe, upe, entre y chupe. (upe)
- Gira, gira, girando el girasol. (gira)

11. Búsqueda de palabras que rimen con otras dadas.

a. **Nombres propios:** La persona encargada de brindar la Atención Integral de Infantes dirá un nombre propio y la niña o niño dirá una palabra que rime con ese nombre. Ej: Ramón, pueden decir Portón, salón, comelón

- Ana (lana)
- Hernán (pan)
- Dora (lora)
- Jimena (avena)
- Techo (Pecho)
- Marta (carta)
- Melissa (camisa)
- Mario (canario)
- Martín (canfín)
- Rosa (posa)
- Zulia (pulia)
- Abel (cartel)
- Jimena (avena)
- Pedro (cedro)
- Marta (carta)

b. **Una fruta.** Ejemplo: enano (banano), más (cas).

- Tapón (limón)
- Mona (anona)
- Enano (banano)
- Cajón (mamón)
- Tango (mango)
- Raya (papaya)
- Niña (piña)
- Lava (guayaba)
- Telón (melón)
- Cantarina (mandarina)
- Lora (mora)
- Loro (coco)
- Cera (pera)

c. **Un alimento:** marea pueden decir jalea.

- Coche (leche)
- Atol, farol (frijol)
- Dan, clan (pan)
- Hueso, peso (queso)
- Nuca, tuca (yuca)
- Adiós, voz (arroz)
- Nuevo, (huevo)
- Sirena, antena (avena)
- Alicata, mecate (tomate)
- Varilla, brilla (mantequilla)

d. **Una prenda de vestir:**

- Barata (corbata)
- Tarjeta (camiseta)
- Plato (zapato)
- Tuza (blusa)
- Paja (faja)
- Tornillo (calzoncillo)
- Talón (pantalón)
- Agua (enagua)
- Amigo (abrigo)

12. **Repetición o conclusión de versos o de rimas.** Explicar a la niña o niño que usted le va a decir un verso o una rima tres veces, pero que la última vez, la repetirá omitiendo la (s) última (s) palabra (s) para que la niña o niño la (s) complete.

- El pequeño caracol (2 veces)
mueve su colita
por el calor del sol.
- La radio y televisión
Dan noticias a montón.
- El pequeño caracol (3 vez)
mueve su colita
por el calor del ...
- La radio y televisión
dan noticias a ...

- Topa, topa y topito
Pata, pata y patito
Pío, pío, pá
- Los pollitos por allí
los pollitos por allá.
Pío, pío, pá ...
- Topa, topa y topito
Pata, pata y patito...
- Los pollitos por allí
los pollitos por allá...
- Mariposa, mariposa
Vestidito de oro y rosa.
- Un pollito diciendo pío,
pío, bebe rocío
- Mariposa, mariposa
Vestidito de oro ...
- Un pollito diciendo pío,
pío, bebe ...
- El pez de Andrés
da noticias a montón.
- El caballito Lucero
usa grande su sombrero.
- El pez de Andrés
da noticias a ...
- El caballito Lucero
usa grande ...
- Triquitraca, triqui, traca,
Que rica leche da esa vaca.
- Triquitraca, triqui, traca,
Que rica leche da ...

13. Repetición de versos o de rimas:

- Caracol, col, col
saca los cuernos al sol
- Un pollito diciendo pío, pío,
mientras bebe el rocío.
Triqui traca, triqui traca
qué rica la leche que da la vaca
- La radio y la televisión
dan noticias a montón.
- Topo, topa y topito,
pata, pata, patito.
- El caballito de Lucero
usa grande su sombrero
- El pequeño caracol
enrosca su colita
por el calor del sol.
- El pez de Andrés
se llama Marqués
juega y saluda pues es muy cortés.

14. Discriminación de palabras claves en cuentos cortos. Vamos a escuchar un pequeño cuento, cada vez que escuchen la palabra _____ deben levantar la mano rápidamente. Se pueden realizar con grupos grandes.

a. Palabra clave: **LÁPIZ**

Salí muy temprano para la escuela.
De camino me encontré, tirado en la acera, un lápiz.

Era un lápiz amarillo, con bonitas rayas.
Con ese lápiz hice mi tarea y muchas otras cosas,
pues un lápiz es muy útil.

b. Palabra clave: **CASA**

Mi casa es bonita, tiene un hermoso jardín y está pintada de blanco.
En casa vivo con papá, mamá y mis hermanos.
Mis abuelos visitan la casa frecuentemente
Y dicen: ¡que linda casa tienen!

c. Palabra clave: **CUADERNO**

Papá me compró un cuaderno
Es un cuaderno pequeño, pero con una bella portada.
En él me gusta hacer dibujos que debo cuidar mucho ese cuaderno.
Yo lo cuidaré pues sé que todo cuaderno es útil.

15. Discriminación de palabras claves en cuentos auditivos: Animales u objetos. La niña o niño va a escuchar un pequeño cuento, cada vez que escuchen la palabra de un animal u objetos deben emitir las onomatopeyas o el sonido correcto.

Instrucción general para los siguientes cuentos: Explique a la niña o niño que cuando escuchen el nombre de un animal, ellos deberán realizar el sonido (onomatopeya) que este hace. Ejemplo: el gato miau-miau, el perro guau-guau, el lobo aúúú.

Variante: Contar el cuento, cuando usted enseñe la lámina del animal ellos emitirán la onomatopeya y así trabaja también discriminación visual (puede también usar materiales en concreto)

ANIMALES DETECTIVES **Adaptación Nora R. De Chacón**

Me han robado el collar de perlas, dijo la GALLINA, regalaré una moneda de oro a quien lo encuentre.

Soy el PATO más PATO y más detective de todos. Con mi lupa y mi saber conquistaré la moneda de oro.

Tengamos mucho ojo, dijo el PERRO al amigo GATITO, para ser detectives, lo primero que hay que hacer es desconfiar de todo lo que veas.

Por allí estoy viendo al LOBO. Voy a seguirlo, dijo el CERDITO. Quizá él sea el que se robó el collar.

Estas pisadas son del CERDO, dijo el RATÓN, ¿Quién me dice que no sea él, el ladrón de collares?
¿Un collar de perlas? Dicen que se ha perdido. Voy a ver si lo encuentro, o encuentro al ladrón, dijo el OSO.

Siempre oí decir que un buen detective debe llevar una hermosa pipa. Ahora a trabajar, dijo la LECHUZA. Me parece sospechoso ese RATÓN.

Voy a ver si gano el premio, dijo el BURRO, allí veo caras que no me gustan, el PERRO, el GATO, el LOBO, y el CERDO. Esto me huele mal.

Cuidado conmigo que soy detective dijo el PATO, y yo también, dijo el LOBO y yo dijo el OSO y yo dijo la LECHUZA.

Amigos míos: tengo que darles una noticia muy agradable, dijo la GALLINA, ¿Otra moneda al que recupere el collar? Dijeron todos los detectives.

No, vengo a decirles que nadie robó mi collar. Lo tenía puesto. Ahora les daré pastel y haremos una gran fiesta.

Sí, dijo el PATO, sí dijo el PERRO, si dijo el GATO, sí, sí, sí dijeron el LOBO, el RATÓN, el OSO, la LECHUZA, el CERDO y el BURRO.

Bueno, bueno, dijo la GALLINA. Y colorín, colorado, este cuento ha terminado.

LOS ANIMALITOS de la GRANJA

Una mañana un pequeño GATITO vio un PATITO y corrió a jugar con él, pero el PATITO al verlo se escapó corriendo.

Entonces el GATITO vio a una RANITA y se fue a jugar con ella, pero la RANITA se escondió en su charco.

El GATITO vio a un TERNERITO y corrió a jugar con él, pero el TERNERITO salió corriendo por el potrero

Entonces el GATITO vio a unos POLLITOS amarillos y redondos y corrió a jugar con ellos, pero los POLLITOS se asustaron y corrieron a su nido.

Un PAJARITO cantaba en una rama y el GATITO corrió a jugar con él, pero el PAJARITO se asustó y voló veloz

Entonces la madre del GATITO maullando suavemente le dijo ven juega con tus hermanitos GATITO mío y todos los GATITOS jugaron felices.

Instrucción general para el siguiente cuento:

La niña o niño deberá cambiar las palabras claves del cuento por el sonido que este emite, por ejemplo, carro: pi-pip; motocicleta: run-run; ambulancia: ia- ia- ia; avión: s-s-s-s; campanas: din-don; carro de bomberos: aa aa aa- tilín –tilín- tilín

Variante: Contar el cuento, cuando usted enseñe la lámina de los objetos las niñas y niños emitirán el sonido y así trabaja también discriminación visual.

EN LA CIUDAD Adaptación Nora R. De Chacón

Ana y su madre salieron a la ciudad.

De pronto un CARRO pasó veloz y Ana se asustó. Un hombre con un casco azul en su cabeza puso a andar su MOTOCICLETA, y partió calle abajo.

Cuando el semáforo de la esquina se puso en verde CARROS y MOTOCICLETAS partieron veloces.

De pronto, Ana oyó un sonido muy agudo, era un agente de tránsito que pedía campo porque una AMBULANCIA y el CARRO DE BOMBEROS corrían veloces por la calle.

La gente empezó a correr y Ana y su madre oyeron y vieron como grandes llamas se alzaban al cielo.

La madre de Ana le dijo: mejor volvemos a casa.

Al regresar Ana oyó y vio un gran AVIÓN que cruzaba el cielo azul.

A lo lejos unas CAMPANAS llamaban a la misa y Ana dijo: mamá, en la ciudad hay demasiados ruidos.

Instrucción general para el siguiente cuento:

Se divide el grupo en seis equipos, y se explica a cada grupo que deben participar en la historia cada vez que sea mencionado el personaje que se les asigne.

Personajes: El rey: GR-R-R
 La hija gorda: TCHI BUM
 La hija delgada: un silbido
 La hija bonita: A- a-ah!
 El príncipe: A-Há!
 El caballo: Pa-ca-tá; Pa-ca-tá

Hacer un ensayo: Si yo digo la hija gorda ustedes dicen Tchi – Bum y repasan los personajes, al principio La persona encargada de brindar la Atención Integral de Infantes deberá dar apoyo a las niñas y niños para que realicen su papel en el cuento, con el tiempo ellos lo irán realizando solos.

EL REY ENOJADO (GR-R)

Había una vez un rey muy enojado (GR-R-R-R). Tenía tres hijas

La mayor era muy, muy gorda (TCHI-BUM) la segunda era demasiado delgada (SILBIDO) pero la tercera era muy bonita (A-A-AH!)

En otro país vivía un hermoso príncipe (A-HA). Un día él montó en su caballo (PACATA) y salió a galopar.

“Vine aquí”, dijo el príncipe (A-HA) “a buscar una esposa de entre sus hijas”; y luego el rey enojado (GR-R) mandó a llamar a sus dos hijas mayores.

Primero el príncipe (A-HA) fue presentado a la más grande, que era muy gorda (TCHI-BUN). “Esta no me conviene” dijo “come demasiado” expresó el elegante príncipe (A-HA)

Después se acercó a la que era muy flaca (SILBIDO).

Ella tampoco le gusto al príncipe (A-HA) que expresó “me contaron que el señor tiene una hija joven y bonita (A-A-AH) . Esto desagrado mucho al rey enojado (GR-R-R-R).

El gritó: “usted no puede llevarse a mi chiquitina”. “Bien” respondió el príncipe (A-HA), “no me conviene la gordita (TCHI-BUM) y no quiero a la delgada (SILBIDO), “¡Qué hago!

Se fue de nuevo galopando en su caballo (PACATA), en ese momento apareció en lo alto de la escalera la hija bonita (A-A-AH). La alegría llenó el corazón del bello príncipe (A-HA) exclamó: “Quiero a la tercera de sus hijas”.

Sus palabras hicieron que el rey enojado (GR-R) quedará aún más enojado (GR-R). “¡Los guardias!, ¡llamen a los guardias!” grito y pongan en la calle a este príncipe (A-HA) malcriado.

Sin embargo, el bello príncipe (A-HA) tomó de prisa la mano de la bonita princesa (A-A-AH) y ambos salieron en su caballo (PACATA).

Cuando la corte del rey enojado (GR-R) llegó a la puerta del palacio, sólo podía verse la polvareda que ellos iban dejando por la calle, y oír a lo lejos el galope del caballo (HACER EL PA-CA-TA BIEN ALTO y después progresivamente bajando el sonido).

Así acabo el cuento del rey enojado (GR-R) que tenía una hija gorda (TCHI-BUN), otra delgada (SILBIDO) y una tercera muy bonita (A-A-AH) y del príncipe (A-HA) hermoso que andaba con un caballo al galope (PA-CA-TA).

D. FUSIÓN AUDITIVA (se puede realizar con grupos grandes)

Las siguientes actividades consisten en decirle a la niña o niño la palabra dividida para que él o ella la fusione (unirlas). Por ejemplo: si oyen pa + la, deben decir pala.

1. Ejercitar la fusión auditiva mediante la unión de fonemas o sílabas:

a. Palabras bisílabas, sílabas directas:

- Ca-rro
- O-jo
- bo-ta
- Pe-rro
- u-va
- ti-na
- Ki-lo
- ra-na
- So-pa
- Me-mo

b. Palabras trisílabas y sílabas directas.

- Pi-za-rra
- pe-lu-ca
- Ca-rre-ta
- Ge-me-lo
- pi-no-cho
- lu-ni-ta
- Ge-me-lo
- pi-no-cho
- Za-pa-to
- bo-ca-do
- Mu-ñe-co
- cha-yo-te

d. Palabras polisílabas y sílabas directas.

- Ca-ba.lli-to
- me-ta-fí-si-ca
- pa-na-me-ñi-ta
- Ba-rra-ba-sada
- li-be-ra-li-za-do
- es-pa-ño-li-ta
- Ma-ra-vi-llo-so
- a-me-ri-ca-no
- a-me-ri-ca-ni- za-do

e. Palabras bisílabas con sílabas directas y mixtas iniciales o finales.

- Pes-ca
- cos-ta
- Can-ta
- mal-dad
- Sel-va
- vol-cán
- re-loj
- Mar-ta
- ver-dad

f. Palabras polisílabas con sílabas “consonántica” inicial, intermedia o final.

- Glo-ba-li-za-do
- Tra-ba-ja-do
- Cla-ve-li-to
- gra-ni-za-do
- a-glu-ti-na-do
- es-cri-tu-ra
- a-pla-za-do
- in-tro-du-cir

g. Palabras bisílabas con sílaba “consonántica mixta” inicial.

- Blan-co
- brin-ca
- Tron-co
- tris-te
- Plan-ta
- tren-za
- Fran-co
- pron-to

h. Palabras trisílabas con sílaba “consonántica mixta” inicial o intermedia.

- tren-ci-to
- a-pren-do
- Blan-cu-ra
- a-flic-ción
- Trom-pi-to
- a-plas-tar
- Prín-ci-pe
- o-fren-der

i. Palabras polisílabas con sílaba “consonántica mixta” inicial o intermedia.

- Fran-cis-qui-to
- ex-tran-je-ro
- a-tlán-ti-co
- a-plas-ta-do
- cua-dran-gu-lar
- es-plén-di-do
- clep-tó-ma-no
- trans-por-ta-dor
- cua-dran-gu-lar

2. Ejercicios de completar palabras a partir de una sílaba: Decir a la niña o niño la primera sílaba y luego decirle una a una las otras sílabas para que forme nuevas palabras. Ejemplo si escuchan bo, ustedes deben agregar la, ¿qué palabra nueva se forma? bola.



a. Palabras bisílabas.

- Ca (ma-pa-sa-rro)
- Pe (rro-so-na-lo)
- Fa (ja-ma-lla-rol)
- Li (ro-cha-da-o)
- Du (ro-cha-da-o)
- Go (ma-rro-ta-za-rra)
- La (va-na-ta-ca-zo-lo)
- Lla (ma-ve-ga-no)
- Mu (la-sa-gre-jer)
- Ve (lo-na-ta-o)

b. A partir de dos sílabas: palabras trisílabas.

- ca-mi (sa-no-ta-nar)
- sa-li (da-na-va-ta)
- ca-rre (tón-ta-ra-te)
- pan-ta (lón-no-lla-lión)
- me-si (ta-lla-do)
- mu-ñe (ca-co)
- pa-lo (mar-ma-te)
- co-li (lla-ta-na)

c. A partir de tres o más sílabas: palabras polisílabas.

- Co-ci-ne (ra-mos-ro)
- cam-pa-ni (ta-lla)
- ne-ce-si (to-ta-dad)
- mo-ti-va (ción-ré-do-rá)
- an-ge-li (to-ca-co-lin)
- cla-si-fi-ca (do-ción-mos)
- pla-ni-fi-ca (do-dos-ción)
- a-pro-ve-cha (ron-re-do)
- au-to-me-dí-ca (ción-ré-do)
- do-més-ti-ca (ré-do-ción)

d. A partir de un grupo consonántico inicial: palabras bisílabas.

- Bra (zo-sa-ma)
- Fle (te-co-cha)
- Cla (vo-vel-var)
- Tra (to-jo-po)
- Fri (o-to-jol)
- Pla (to-cer-ga-ca)
- Glo (ria-bo-tón)
- Dra (gón-ma-ga)

E. MEMORIA AUDITIVA:

1. Ejercitar la memoria auditiva mediante la ejecución de órdenes orales:

Asignar a cada parte del cuerpo una palabra clave, la niña o niño al escucharla y deberá mover la parte del cuerpo correspondiente. Ejemplo, si oyen la palabra *carro* mueven las manos, si escuchan *muñeca* mueven la cabeza y si escuchan *bola* mueven los pies. Aumentar poco a poco la rapidez cuando expresa las palabras.

a. Basadas en el conocimiento del esquema corporal: palabra clave

- Muñeca - cabeza
- Carro -manos
- Bola -pies
- carro -manos
- muñeca -cabeza
- muñeca- cabeza
- bola - pies
- bola -pies
- carro- manos
- carro - manos
- bola -pies
- carro – manos
- bola- pies
- bola – pies

b. Clave de color. Se trabaja igual que el punto anterior pero en vez de palabras utilizar los colores. rojo - nariz, verde-boca, amarillo-orejas.

- Amarillo = orejas
- Verde = boca
- Rojo = nariz
- Verde = boca
- Verde = boca
- Verde = boca
- Amarillo = orejas
- Rojo = nariz
- Rojo = nariz
- Amarillo = orejas
- Verde = boca
- Rojo = nariz
- Amarillo = orejas

c. Clave de color. Movimientos corporales: a cada movimiento se le asignar un color.

Anaranjado = dar un salto

Café = ponerse de pie

Azul = alzar las dos manos.

- Anaranjado (saltar)
- Azul (alzar ambas manos)
- Café (ponerse de pie)
- Azul (alzar ambas manos)
- Anaranjado (saltar)
- Anaranjado (saltar)
- Azul (alzar ambas manos)
- Café (ponerse de pie)
- Anaranjado (saltar)
- Café (ponerse de pie)

2. Repetición de onomatopeyas:

a. Animales, grupos de dos sonidos iguales: la niña o niño deberá repetir los sonidos en el mismo orden que se le dan.

- Guau-guau
- pío-pío
- Beee-beee
- muuu-muuu
- Croac-croac
- miau-miau
- ño-ño
- Clo-clo
- cua-cua
- quiquiri –quiquiri
- cacaracá –cacaracá
- meee-meee

b. Conjunto de tres sonidos iguales:

- pío-pío-pío
- ño-ño-ño
- meee-meee-meee
- clo- clo- clo
- toc- toc-toc
- guau –guau-guau
- plaf- plaf- plaf
- tin-tin pííí - pííí – pííí
- chiqui- chiqui- chiqui
- rum- rum- rum
- chucu – chucu –chucu

c. Conjunto de cuatro sonidos diferentes:

- miau-guau-croa-clo
- tin-tan-tis-tas
- cri-pío-cuac-ño
- chucu-rin-plaf-pum
- beee-meee-muuu-zum
- chiqui-tilín-talán-tis-tas
- quiquiri-caracacá-iooj-auuu
- achísss-achússs-lalalá –gusgus

d. Combinación de sonidos simples con sonidos en pareja:

- Din-don - pío-pío
- cri-cri - pum-pum
- Croac-croac - tin-tan- tin tan
- chiss-chis ño-ño

- Quiquiriquí- quiquiriqui - auuu- auuu
- Din don-din don – tic-tac – tic-tac
- Plaf-plaf - rim-rim
- Chucu-chucu - meee meee
- Ris-ras-ris-ras - miau-miau
- Tin tan-tin tan - cataplum-cataplum
- iooj-iooj - muuu-muuu
- Meee-Meee - guau-guau

3. Repetición dos palabras sin sentido: Decir a la niña o niño que vamos a jugar un juego que llamaremos “palabras tontas” (sin sentido). Este consiste en oír, memorizar y repetir, dos palabras tontas.

a. Palabras monosílabas:

- Tel-mel
- zip-man
- jos-rem
- Tus-mus
- rin-ñon
- char-per
- Bop-ses
- ques-mol
- jos-sun
- Led-tis
- us-cul
- gor-ñir

b. Palabras bisílabas:

- Tirú-lirú
- Mantan-rulá
- moni-rongos
- Bandí-cami
- tupos-vento
- batú- tinge
- Gurá-cami
- muchis-arrón
- faco-rinto
- Mele-cuto
- supa-rofa
- teco-mupa

c. Palabras trisílabas:

- Tantanababuaca
- curuzú- cuatía
- Surubúchamiengo
- Cuchara-mácara
- Domingueñanduc
- Catigue- queseda
- gulubú-ompota
- fufifá –turenco
- atalia-fajala

d. Palabras polisílabas:

- puerquesito- camalina
- goriluta-tigremoni
- rinocetele- hipopolente
- elefantole-jirafetula
- chacabuco-abatató
- viviratá- guataligos
- achufuré-carmonleja
- huetejarle-elotele
- chamapines –helacor
- guatinole-fervitete
- limonguero-manzalina
- limoneru-cafesilo
- aguacamole-mangoñacú
- guayacuti-naranjolo
- tiernitiño-quisirubu

e. Monosílabas, bisílabas, trisílabas y palabras polisílabas en parejas combinadas:

- Mel -quisme
- Michis-rongoso
- bobicha-jarratosa
- Turto-chos
- Teayetona-barruchada
- Rojtilo-verdeturo
- violetier-azucenina
- rosaluna-clavelmar

4. Repetición letras y sílabas:

a. Conjunto de dos letras (el nombre de las letras):

- A-e
- o-pe
- de-eñe
- zeta- equis
- o-u
- ese-eme
- be-ce
- cu-ka
- i-a
- jota-erre
- uve-jota
- be-eñe
- efe-te
- ele-l
- eme-ene

b. Conjunto de tres letras:

- a-e-o
- ele-jota-ye
- pe-cu-be
- efe-jota ge
- i-u-o
- zeta-erre
- de-e-ce
- eme-ene- eñe
- ese-uve-equis
- te-ye-ka

5. Ejercitar la memoria mediante la repetición de letras y sílabas:

a. Conjunto de dos sílabas directas.

- Ma-ta
- le-me
- lu-cu
- rre-pe
- S- la
- to-co
- vi-tu
- cha-su
- Pa-ta
- ji-qui
- gue-que
- Mo-po
- mu-rro
- lu-di
- re-e

b. Tres palabras bisílabas rimadas y sílabas directas.

- Gata-mata-lata
- Goma-loma-coma
- milla-silla-sola
- Teme-jeme-reme
- gota-cola-sola
- Rama- cama-gama
- pino-vino-chino
- luna-tuna-cuna
- nene-pena-vena
- sale-jale-vale
- cuna-luna-mula

c. Conjunto de dos palabras trisílabas y sílabas directas.

- Salero-gotero
- paleta-cajeta
- caballo- zapallo
- Zapato -batazo
- camisa-tamiza
- purruja-maruja
- tomillo-lomillo
- ropero-bolero
- Camino-comino
- ropero-torero
- lunita-cunita
- Camisa-ceniza

d. Conjunto de dos palabras monosílabas rimadas y sílabas mixtas.

- Cal- sal
- Res-les
- mal-más
- las-paz
- Mar-par
- piel-miel
- Mes-pep
- luz-bus
- Luz-bus
- Tos- vos

e. Monosílabas rimadas y sílabas mixtas.

- Faz-paz- cas
- red -sed-ved
- pez-res-mes
- Bus- luz- tus
- tis- mis- chis
- Don-son con
- cal- sal- mal
- Mar-par- dar
- Por- ñor- sor

f. Conjunto de palabras bisílabas, sílaba inicial y final.

- Dúctil- santas
- Cincos-raspen
- Verdor-bordon
- Testuz-balcón
- Bombón-factor
- Cantón-calzar
- Torcer-desdén
- Soldar-candil

g. Conjunto de tres palabras bisílabas, sílaba mixta inicial y final.

- Rentar-candor-bordón
- andén-tercos-tendal
- Candil-zumbar- barcos
- baldes-cascar-colmar
- Mantel-pastel-cantar
- chambón-delfín-festín

h. Palabras trisílabas, sílaba mixta inicial, intermedia y final.

- Compartir - contentos
- Parlachín- fantasmal
- Contactar-moscardón
- Garbanzos-sustentar
- hermandad-conquistar
- almorzar-ventiscas

i. Palabras polisílabas y sílabas mixtas.

- Noctambular
- pendencieros
- saltimbanquis
- tempestades
- portentosos
- silvicultor
- sensacional
- sentenciador
- reconfortantes
- portaviandas
- rompenueces
- penínsular
- salpimentar
- nostálgicos
- pensamientos
- vergonzantes
- segmentación
- tantarantán

j. Dos palabras bisílabas y “grupo consonántico inicial”

- Cromo- cloro
- plata- prado
- flojo-fruto
- Bruja-blusa
- globo-gruta
- treta-drena
- flota-frena
- Drama-droga
- credo-clima
- brecha-bledo

k. Tres palabras bisílabas y “grupo consonántico inicial”

- Plata-presos-plomo
- bruto-bloque-brisa
- frota-flaca-freno
- Clavo-crema-cloro
- drama-grito-tripa
- Gruñe-gleba-grita
- Trato-grato-plato
- gluglú- gruta- globo

l. Palabras polisílabas y grupo consonántico inicial e intermedio.

- Calambrito - sombrillería
- Golondrina -Gabrielita
- Trotamundo-frailecillo
- Englobado- anglicano
- Cofrecillo- engendrado
- Trepadora-prismática

6. Repetición de conjuntos numéricos: Recuerde que va en orden de complejidad.

a. Dos dígitos cada uno.

- 6 - 5
- 1 - 3
- 7 - 3
- 2 - 4
- 9 - 7
- 4 - 1
- 8 - 9
- 5 - 7
- 1 - 8
- 5 - 4

b. Dos y tres dígitos:

- 6 - 5
- 1 - 3 - 5
- 7 - 3 - 1
- 2 - 4
- 9 - 7
- 4 - 1 - 6
- 8 - 9 - 1
- 5 - 7
- 1 - 8
- 5 - 4

c. Tres dígitos cada uno:

- 3-1-8
- 5-3-2
- 2-9-1
- 2-1-8
- 7-6-5
- 9-6-2
- 5-4-7
- 3-6-9
- 4-7-8
- 1-7-2

d. Tres y cuatro dígitos:

- 3-1-8
- 5-3-2
- 2-9-1-3
- 2-1-8-9
- 7-6-5
- 9-6-2
- 5-4-7-1
- 3-6-9-1
- 4-7-8
- 1-7-2

e. Cuatro dígitos cada uno:

- 2-8-3-6
- 7-3-5-4
- 6-2-7-5
- 1-3-4-8
- 4-5-9-7
- 10-4-8-6
- 4-3-2-1
- 8-4-2-9
- 9-5-2-4
- 3-1-5-2

f. Cuatro y cinco dígitos:

- 2-8-3-6
- 7-3-5-4
- 6-2-7-5
- 1-3-4-8-2
- 4-5-9-7-1
- 10-4-8-6
- 4-3-2-1
- 8-4-2-9
- 9-5-2-4-1
- 3-1-5-2

g. Cinco dígitos cada uno:

- 3-5-7-8-2
- 4-5-7-3-1
- 2-3-5-8-6
- 1-4-6-9-3
- 1-9-2-5-3
- 2-1-3-4-7
- 2-4-8-9-7
- 4-8-2-6-7
- 6-9-1-8-3
- 2-4-6-8-9
- 2-8-6-4-9
- 5-9-1-0-5

h. Dos, tres, cuatro, cinco dígitos cada uno:

- 3-2-5
- 8-4
- 6-2-7
- 8-4-7-1
- 9-1-7
- 8-9-5-4-3
- 8-6-9-5-4
- 4-7
- 2-9-4-7
- 3-7-1
- 3-7-2-9
- 4-8-2-6-9

7. Repetición de palabras que guardan una relación entre sí (campo semántico) cinco palabras cada uno.

- Naranja- banano- cas-guayaba -mango
- Café- té- chocolates- aguadulce- refresco
- Mermelada- confites- caramelos- miel- helados
- Sopa- picadillo- arroz- frijoles- ensaladas
- Tomate -pepino -remolacha- zanahoria



8. Repetición de frases o de oraciones cortas: La niña o niño debe escuchar con atención y seguidamente repetir sin equivocarse:

a. Cuatro y cinco palabras cada uno.

- Hechizo sólo para deshechizarse.
- Los caballos de la luna.
- Tortuguita, periquito de agua.
- Mojados dedos de lluvia.
- Grandes, medianos y chicos.
- Sembrador de sueños y cuentos.
- Juan Copete come queque.
- Señor señorón camina sin son.
- Adivina, adivina, buen adivinador.
- El enano mayor recomienda nubes.

b. Cinco y seis palabras cada uno:

- Con lana tejo mi sueño.
- Un marinero en el mar.
- Gato, mínima gota de tigre.
- Tropilla de estrellas titilantes.
- Canciones, para alegrar el mundo.
- Olorosa a miel y a hierbabuena.
- Gracia, gloria, para Gloria y Gracia.
- Cascabel, cascabelín, el pájaro cantarín.
- Juguemos el juego de nunca acabar.
- Marciano, comelón de pan y queso.

c. Cuatro, cinco, seis y siete palabras cada uno:

- Escucha el canto de la alegría.
- Un camino angosto, torcidity como una ese.
- Noche, ladrona de rayos de sol.
- Viene Mamá Luna, se va Papá Sol.
- Alicia fue el país Nomeacuerdo.
- Truena, relampaguea, el cielo arde en ira.
- El arroyo al pasar murmura cuentos.
- ¡Upe, upe! ¿Quién es? La vieja Inés.
- La aurora tiene pájaros de luna y de sol.
- San Selirín de la buena, buena fin.
- Campo florido.
- Oloroso a menta y a hierbabuena.
- La casa cansada.
- El riachuelo canta y arrulla.
- Celajes en el cielo.
- Mirondín, mirondín, plin plon.
- Una tortuga habladora.
- Día de brujas para los terrícolas.
- Viva mi buena memoria.
- Un canto de alegría.

9. Repetición inversa de frases o de oraciones sin que cambie el sentido de éstas: Decir cada oración a la niña o niño quién deberá expresarla en orden inverso. Ejemplo: “María come queso” la niña o niño deberá decir “Queso come María”

a. Tres palabras cada una.

- Niños y alas.
- Rosita compró claveles.
- Dulce es María.
- Campos y retahílas.
- Caracoles y mar.
- Pico, pico, mondorico.
- Arroz con leche.
- Yo como pan.
- Lucero corre veloz.
- Ana canta lindo.

b. Cuatro palabras cada una.

- Camina, caminar es saludable.
- Banco caballito, corre ligero.
- Juan pinta paisajes marinos.
- Blancos jazmines hay allí.
- Húmedos y frescos humedales.
- Papá prepara panes ricos.
- Marte guarda secretos sutiles.
- Buenas notas, tiene Ana.
- Antolín camina difíciles caminos.

c. Cinco palabras cada una.

- Serena y dulce.
- Quito, quito, gatito, tito, tito.
- Mar azulado, olas y caracoles.
- Ranas alegres saltan y cantan.
- Tomás camina rápido y callado.
- Llorón y triste cerdito rubio.
- Limón verde y dulce naranja.
- Bailarín trompo, zumba que zumba.
- Tipi, tape, tipi, tape, zapatero.
- Saltonas y bullangueras ranitas y verdes.

d. Tres, cuatro y cinco palabras cada una.

- Tiritando pasan tiriteros.
- Otorrinco el enigmático animal.
- Alegría, paz, gozo.
- Retahilas, juegos canciones.
- Caballitos blancos, galopan felices.
- Roja caperucita y feroz lobo.
- Comadre rana, compadre sapo.
- Verbena, verbena, jardín de Cartagena.
- Larito, larán, larito, ese bendito.
- Espantos y aparecidos.

10. Ejecución contraria de órdenes relacionadas con el esquema corporal: Esta actividad se realizará con las niñas y niños grandes y depende de la estimulación que ellos tengan la persona encargada de brindar la Atención Integral de Infantes decidirá si pueden o no realizarlas.

a. Una orden. Dar una orden a la niña o niño, quién debe ejecutar la orden al contrario.

- Bajar la cabeza.
- Cerrar la boca.
- Estirar el codo.
- Bajar un pie.
- Bajar las manos.
- Abrir las manos.
- Abrir los ojos.
- Meter la lengua.
- Extender los dedos de una mano.
- Recoger los dedos de las manos.

b. Dos órdenes:

- Ponerse de pie y hablar.
- Bajar un pie y una mano.
- Ponerse de pie y bajar las manos.
- Alzar la cabeza y bajar un pie.
- Ponerse un zapato y golpearlo.
- Amarrarse un zapato y ponérselo.
- Bajar las manos y cerrar la boca.
- Meter la lengua y cerrar las manos.
- Tocarse el pie y tocarse el cielo.
- Estirar los dedos de una mano y cerrar los de la otra.



c. Tres órdenes:

- Hacer ruido, acostarse y subir las manos.
- Abrir la boca, cerrar las manos y sentarse.
- Sentarse, subir la mano izquierda y despegar los labios.
- Ponerse de pie, abrir la boca, y sacar la lengua.
- Caminar, bajar la cabeza y abrir las manos.
- Sentarse, quitarse un zapato y luego ponérselo.
- Sentarse en la silla, subir el pie derecho y estirar los brazos.
- Tocarse la mano, estirar los dedos, abrir la boca.

d. Una, dos y hasta tres órdenes:

- Bajar las manos.
- Abrir los ojos.
- Pararse sobre el piso.
- Subir la cabeza, bajar un pie, hablar.
- Sentarse y hablar.
- Sentarse, cerrar la boca, bajar una mano.

11. Repetición inversa de grupos de dos palabras:

a. Palabras monosílabas: dar dos palabras juntas a la niña o niño, quién deberá repetirlas en orden inverso, ejemplo: si escuchan par mar, deben decir mar par.

- Sol-col
- Cal-piel
- Rey-pey
- con-son
- an-pan
- sed-ved
- Mar-zar
- cas-vas
- Ser-ver
- sin-fin
- Pez-vez
- tus-mus

b. Palabras bisílabas.

- Casa-pasa
- perro-rencó
- Carro-sala
- Limón-aguja
- león-sillón
- Pluma – bruma
- cama- rana
- Malva-calva
- tira-lira

c. Palabras trisílabas.

- Ternero-detective
- Lámpara-cámara
- anillo-cepillo
- Cuaderno-alterno
- jabalí-alhelí
- Zapato-corneta
- bombillo-cuchillo
- Muñeca-muleta
- tenedor-cuchillo
- paloma-repollo

d. Palabras polisílabas:

- Remolacha-detective
- alfombra-almohada
- Camarero-ternerito
- subibaja-hipopótamo
- Alejandrina-campesina
- Elefante-mamífero
- blanquecino-campesino
- tamalito-pajarito
- Comisario-relojero
- Teléfono-escalera

e. Palabras monosílabas, bisílabas y polisílabas:

- Rey-ley
- helado-hebilla
- excelentemente-estupendamente
- negra-suegra
- Camisa-barniza
- encasillado-enel establecimiento
- Sol-col
- Cuchillo-martillo
- elefante-abejorro
- masa-taza

F. RITMO Y ENTONACIÓN

1. Ejercitar la memoria mediante reproducción de sonidos rítmicos, de acuerdo con un patrón dado: Se van a sentar bien y van a estar atentos a lo que la persona encargada de brindar la Atención Integral de Infantes les indique, deben escuchar y memorizar cada ritmo escuchado y finalmente tienen que repetirlo.

a. Ritmos sonoros con palmadas.

- palmada (espacio) palmada (espacio) palmada.
- palmada, palmada (espacio) palmada, palmada (espacio) palmada.
- palmada (espacio) palmada, palmada (espacio) palmada, palmada.
- palmada, palmada (espacio) palmada (espacio) palmada, palmada.
- palmada, palmada (espacio) palmada, palmada (espacio) palmada, palmada.

b. Ritmos con los pies (golpe seco = pies contra el piso)

- golpe, golpe (espacio) golpe (espacio) golpe, golpe.
- golpe (espacio) golpe, golpe (espacio) golpe, golpe.
- golpe, golpe, golpe (espacio) golpe, golpe (espacio) golpe.
- golpe, golpe (espacio) golpe, golpe, golpe (espacio) golpe, golpe, golpe.

c. Ritmos con las manos y con los pies: (Palmada = manos); (golpe seco = pies contra el piso)

- palmada, (espacio), golpe.
- palmada, (espacio) palmada, (espacio), golpe.
- golpe, (espacio) palmada.
- golpe, golpe (espacio) palmada.
- palmada, (espacio), golpe, (espacio) palmada.

2. Reproducción de claves sonoras: sonidos de objetos y palmadas: (Claves a utilizar)

- | | | |
|----------------|-------------------------------------|------------|
| Claves: | • Sonido de llaves en un llavero... | 1 palmada |
| | • Sonido de chasqueo de dedos... | 2 palmadas |
| | • Sonido de un pito... | 3 palmadas |
| | • Sonido de una campanilla... | 4 palmadas |

SONIDO POR PRODUCIR

- Llaves movidas en un llavero ...
- Campanilla que suena ...
- Chasqueo de los dedos ...
- Sonido de un pito ...
- Campanilla que suena ...
- Chasqueo de dedos ...

PALMADAS (claves)

- 1 palmada
- 4 palmada
- 2 palmada
- 3 palmada
- 4 palmada
- 2 palmada

Variantes a esta actividad: La persona encargada de brindar la Atención Integral de Infantes producirá los sonidos de manera que las niñas y niños no observen de donde provienen. Para ello se sugiere optar entre las siguientes alternativas:

Solicite a las niñas y niños que: cierren los ojos, se pongan de espalda a la persona encargada de brindar la Atención Integral de Infantes, o colocarse un papel frente a la boca.

3. Juegos rítmicos con palmadas

Se colocan dos niñas o niños de frente; ambos deberán golpear sus manos a la altura del pecho, luego palmada al frente y repetir (puede alternar las palmadas cruzadas con el compañero o alternar palmada a la parte superior de la pierna, palmada frente al pecho y palmada frente a compañero).

A Don Martín, tir-ri-rín, ti-ri-rín
Se le murió, to-ro-rón, to-ro-rón
Su chiquitín, tir-ri-rín, ti-ri-rín
de sarampión, to-ro-rón, to-ro-rón

Y Don Martín, tir-ri-rín, ti-ri-rín
se lo llevó, to-ro-rón, to-ro-rón
En un patín, tir-ri-rín, ti-ri-rín
Para el panteón, to-ro-rón, to-ro-rón

Con A, con A: Federico ya se va.
Con E, con E: Federico ya se fue.
Con I, con I: Federico ya está aquí.
Con O, con O: Federico ya llegó.
Con U, con U: Federico está en Perú.

El cocherito

El cocherito leré,
Me dijo anoche leré,
Que sí quería leré,
Montar en coche leré,
Y yo le dije leré,
Con gran salero leré,
No quiero coche leré,
Que me mareo leré,

Té, chocolate, café.
Un diablo se cayó,
Otro diablo lo juntó
Y otro diablo preguntó
¿qué diablo se cayó?

Hueso vamos

Hueso vamos... a comer:
Gelatina de Argentina.
Mermelada ... de cebada.
Confiticos... chupaditos.
Papaya... de la playa.
Limón... limonada.
Frijol... del sillón.
Ayer fui a tu casa,
Y me dieron de comer,
Tortilla sancochada
Y frijoles sin cocer.

Con las manos a la cintura, dar un brinco y separar los pies uno hacia delante el otro atrás.

Federico, Federico,
Federico y su mujer
Sentados, sentados
Sentados a comer.

La mesa, la mesa
La mesa se cayó.
Federico, Federico,
Federico la juntó.

4. Rimas, versos y poesías:

Luna, luna,
dame una tuna:
la que me diste
cayó en la laguna.

Al subir una montaña
una pulga me picó;
la agarré de las orejas,
¡y se me escapó.

A la A le encanta bailar.
La E prefiere leer.
La I quiere sonreír.
La O se ocupa en comer.
A la U, ¡Le gustas tú!

Una Vieja

Una vie-ja... ja
mató un ga-to...to
Con la pun-ta...ta
Del zapa-to...to
Pobre vie-ja ... ja
Pobre ga-to ... to
Pobre pun-ta...ta
Del zapa-to...to

Estaba la muerte un día, dividí...
Sentada en su escritorio dobodó...
Buscando papel y lápiz, dividí...
para escribirle al lobo, dobodó...
El lobo le contesto:Que sí.
Que no.

La muerte se enfadó y un tiro le metió,
y el lobo se lo devolvió.

La lluvia, la lluvia
me empieza a mojar...
y el viento que pasa
me quiere empujar

Yo no quiero queso
me dijo un ratón;
quiero que me quiten
al gato glotón.

El elefante travieso,
andando entre las palmeras,
se alejó de la manada
y se perdió por la selva.

Soy la muñeca Marisol
y juego con el sol,
camino sobre el viento
y siempre narro un lindo cuento.

Palomita blanca, pico de coral,
pídele al Señor que no lleva más.
Fuera, en los jardines se juega mejor...
¡Que se pare el agua y que salga el sol!

Cinco pollitos
tiene mi tía;
uno le canta,
otro le pía,
y tres le tocan
la flauta.

Abriendo el paraguas
no me mojo más...
y el viento travieso
jugando se va.

Buenos días linda mañana
que acabas de despertar,
ya está abierta la ventana
para que puedas entrar.

Muy contentos estaremos
de tenerte en este hogar,
y en la tarde te diremos
otro día vuelve a pasar.

Con grandes tijeras,
en el mes de enero,
árboles y plantas
poda el jardinero.

Su madre vuelve enfadada
y, cuando por fin lo encuentra,
le tira al elefantito
muy fuerte de las orejas.

Al estanque los patitos
muy graciosos y bonitos
ya se echaron a nadar;
qué contentos sobre el agua
van y vienen sin parar.

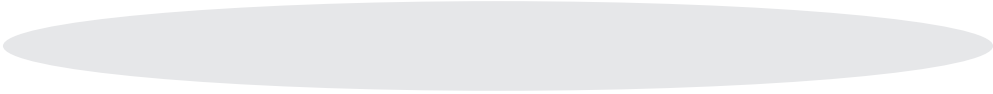

Yo quisiera aprender una cosa:
cómo hacer con las manos
un pétalo de rosa.

La noche se ha puesto
su traje de gala,
terciopelo negro
y enagua plateada.

Capa con estrellas
toda salpicada;
su cara redonda,
la luna asomada.



Estimulación visual



G. ESTIMULACIÓN VISUAL

Memoria Visual

1. Ejercicios para realizar diariamente

- a. Pida a la niña o niño que conteste algunas preguntas, no le haga más de dos preguntas el mismo día.
Ejemplo:

¿Cómo estaba vestida tu mamá, o tú papá, o hermana o compañera hoy?

Si no logra contestar adecuadamente porque no recordó, pídale que se fije detalladamente pues al día siguiente usted le hará la misma pregunta.

¿Dime algunos objetos que recuerdas que hay en el baño, en el comedor, en la cocina, en el establecimiento, en el patio del CEN o CINAI, u otros?

2. **Recordar series de acciones:** Sin dar instrucción verbal, solo solicite a la niña o niño que observe bien lo que usted hace, y luego solicitarle que lo realice.

Con una bola realice los siguientes movimientos:

- a. Tire la bola al suelo y apáñela.
- b. Tirela contra la pared y apáñela.
- c. Láncela hacia arriba y apáñela.

Luego pida a la niña o niño que realice lo que acaba de ver.

Otras series pueden ser:

- a. Coloque la bola en el suelo y júntela.
- b. Tírela al suelo y rebótela dos veces.
- c. Tírela contra la pared.
- d. Ruede la bola por el suelo y recógela.
- e. Láncela a la niña o niño.
- f. Dar un paso, brincar dos veces y dar un paso.
- g. Alzar los brazos, abrir las manos, y bajar los brazos.
- h. Caminar en puntillas, sentarse en el suelo y brincar.

3. Enseñe a la niña o niño como hacer señales con sus manos y dedos:

- a. Manos cerradas.
- b. Manos extendidas.
- c. Amabas manos agarradas.
- d. Dedo índice hacia arriba.
- e. Dos dedos hacia arriba en V.

- f. Dedos que formen un círculo.
- g. Dedos cruzados.

4. Ejercicios con objetos.

Las actividades para realizar con objetos pueden ser:

- Organización
- Clasificación
- Selección
- Asociación de objetos

Se realizan por:

- Color, forma, tamaño, posición, distancia.
- Diferencias entre objetos que son muy diferentes.
- Diferencias entre objetos que son muy parecidos.
- Diferenciación y organización de formas geométricas.
- Visualización de izquierda a derecha y viceversa.

Ejemplo:

Conseguir una serie de objetos diferentes, por ejemplo: 2 cajitas, 2 lápices, 2 cubos, 2 libros, 2 juguetes. Dar uno de cada uno de los objetos a la niña o niño y conserve usted la otra mitad.

- a. Ordenar sus objetos, empezar con formas simples (líneas)
- b. Pedir a la niña o niño que los observe (diez segundos)
- c. Luego tape sus objetos con un trapito y solicitar a la niña o niño que con los objetos que él tiene, los coloque en el mismo orden en que están los suyos.
- d. Continúe con tres objetos y luego aumente la cantidad y el grado de complejidad.

Realizar el ejercicio anterior, pero esta vez utilizar pajillas o fideos en cabitos pintados de diferentes colores y un cordón, ponga a la niña o niño a confeccionar un collar, para ello usted debe de hacer una serie por ejemplo: dos verdes, uno azul, tres rojos y dos amarillos, muéstrelo a la niña o niño, tápelo y pídale que lo haga en ese orden.

5. Ejercicios con dibujos

Ordene una secuencia de dibujos; la niña o niño deberá observarla por unos segundos, luego desacomodarla, solicite a la niña o niño que la ordene de la misma forma en que estaba.

6. Percepción del esquema corporal

- a. Solicitar a las niñas y niños que se acuesten en el suelo y observen las diferentes partes del cuerpo: pies, piernas, tronco, brazos, manos, cuello, cara y que oiga su respiración. Primero se encogen y luego se estiran (flojo, suelto)
- b. Jugar a nombrar las partes del cuerpo y tocar cada parte que sea indicada.

- c. Completar figuras humanas en un papel.
- d. Mostrar a las niñas y niños dibujos de niños en diferentes posiciones y solicitar que los imite.
- e. Dibujar la mano derecha de las niñas y niños, trabaje solo con el concepto de derecha; luego trabaje la mano izquierda.

7. Ejercitar la memoria visual mediante claves:

Asignar a cada parte del cuerpo un dibujo clave, a la niña o niño al ver el dibujo deberá mover la parte del cuerpo correspondiente. Ejemplo, si ve el dibujo de un **carro mueve las manos**, si ve el dibujo de una **muñeca mueve la cabeza** y si ve el dibujo de una **bola mueve los pies**. Aumentar poco a poco la rapidez cuando enseña los dibujos.

a. Basadas en el conocimiento del esquema corporal: dibujo clave

Muñeca - cabeza	carro -manos	bola - pies	bola -pies	carro - manos
Carro -manos	muñeca -cabeza	muñeca- cabeza	carro- manos	bola- pies
Bola -pies	muñeca- cabeza	bola - pies	carro - manos	bola – pies

b. Clave de color. Enseñar a la niña o niño la tarjeta de color **rojo - nariz, verde-boca, amarillo-orejas**.

- Amarillo = orejas
- Verde = boca
- Rojo = nariz
- Verde = boca
- Verde = boca
- Verde = boca
- Amarillo = orejas
- Rojo = nariz
- Amarillo = orejas
- Rojo = nariz
- Rojo = nariz
- Verde = boca
- Rojo = nariz
- Amarillo = orejas

c. Clave de color. Movimientos corporales: a cada movimiento se le asigna un color.

Anaranjado = dar un salto Café = ponerse de pie Azul = alzar las dos manos.

- Anaranjado (saltar)
- Azul (alzar ambas manos)
- Café (ponerse de pie)
- Azul (alzar ambas manos)
- Anaranjado (saltar)
- Anaranjado (saltar)
- Azul (alzar ambas manos)
- Café (ponerse de pie)
- Anaranjado (saltar)
- Café (ponerse de pie)

H. COORDINACIÓN VISOMOTORA

1. Actividades de relaciones tiempo espaciales:

- a. Narración de hechos en forma frecuente. Consiste en la narración de situaciones siguiendo un orden lógico, las mismas pueden referirse a experiencias, cuentos, historia, videos, secuencias.
- b. Noción de las partes del día, semana, año, horarios, fechas. El manejo correcto de estos conceptos da cuenta del logro de esta actividad.

c. En algunas ocasiones utiliza la parte izquierda de su cuerpo y en otras la parte derecha.

2. Actividades de relaciones espaciales

a. **Pequeño – grande:** Con la experiencia de su propio cuerpo:

- Él es más pequeño y sus padres son más grandes.
- Colocar su mano a la par de la de la niña o niño y explique que su mano es más pequeña que la de usted.
- Consiga objetos de diferentes tamaños y que la niña o niño indique cual es más grande y cual es más pequeño.
- Cuando la niña o niño ha entendido los conceptos realizar comparaciones como:
 - o Una vaca y un ratón son animales, pero la vaca es grande y el ratón es ...
 - o Una piña y una naranja son frutas, pero la piña es ... y la naranja es ...

b. **Abajo – arriba:**

- Su cabeza arriba, sus pies abajo.
- Pedir a la niña o niño que se agache e indicarle ahora estas abajo, ¿dónde estás?
- Pedir a la niña o niño que se ponga de pie, ahora estas arriba, ¿dónde estás?

Variantes: Colocar las manos arriba, luego abajo; nombrar objetos que están arriba y abajo.

c. **Abierto – cerrado:**

- Colocar a la niña o niño con piernas abiertas y explicarle que están abiertas, luego juntarlas y explicar que están cerradas.
- Realizar la misma actividad con: las manos, con la puerta, las cortinas, los libros, con una caja.

d. **Encima – debajo:**

- Poner a la niña o niño de pie encima de una silla y explicarle que está encima de la silla; luego pedirle a la niña o niño que se meta debajo de la mesa y explicarle que está debajo de la mesa.
- Dar objetos para que él o ella los coloque encima y debajo de la mesa u otro mueble.

e. **Lejos – cerca:**

- Acercarse a la niña o niño y luego alejarse y darle la explicación cuando está cerca de él y cuando está lejos de él.
- Utilice objetos que estén en el establecimiento, pedir a la niña o niño que señale los objetos que se encuentran más cerca o más lejos de un objeto específico que usted nombre.

f. **Mucho – poco:**

- En tu cabeza hay mucho cabello y en tus manos hay pocos dedos.

- Con frijoles y arroz, poner en la mano de la niña o niño un poco de arroz y en la otra más cantidad de frijoles y preguntar ¿en cuál mano hay mucho y en cuál poco?
- En dos vasos iguales coloque en uno un poco de agua y en la otra más cantidad, realizar la pregunta ¿en cuál hay mucho y en cuál poco?
- En una caja coloque muchos objetos y pregunte ¿Aquí hay muchos o pocos objetos?, luego saque algunos objetos y vuelva a realizar la pregunta ¿Aquí hay pocos o muchos objetos?

g. Adelante - atrás:

- Ubique a la niña o niño de pie adelante de usted y dígame ahora estás adelante de mí. Pídale que repita: “Yo estoy adelante de usted” (realice lo mismo con la mesa, la silla, entre otros)
- Dar a la niña o niño diferentes objetos de uno en uno y solicitarle que los coloque adelante o atrás de...
- Ubique a la niña o niño atrás de usted e indícale, ahora estás atrás de mí. Hay que pedir que repita: “ahora estoy atrás de usted”

h. Dentro – fuera

- Lleve a la niña o niño fuera del establecimiento y explique que están fuera del establecimiento. Hay que pedir que repita: “Ahora estamos fuera del establecimiento”
- Lleve a la niña o niño adentro del establecimiento y explique que están dentro del establecimiento. Hay que pedir que repita Ahora estamos dentro del establecimiento.

Expresión verbal

I. EXPRESIÓN VERBAL

1. Descripción de objetos y dibujos. Por ejemplo, pídale que digan funciones de diferentes partes del cuerpo si la respuesta es insuficiente pregunte ¿y qué más?
2. Solicitar que nombre diferentes objetos que hay en el establecimiento, de manera rápida (1 minuto cada uno). Nombre usted objetos que ellos no mencionaron. Practíquelo varias veces en diferentes días. Para aumentar el vocabulario, realice esta misma actividad con diferentes categorías semánticas.
3. Colocar en una mesa diferentes objetos familiares para las niñas y niños y solicitar que tome un objeto, pregunte, ¿Cómo se llama? ¿De qué color es? ¿De qué tamaño es? ¿Qué forma tiene? ¿Para qué sirve? ¿De qué está hecho? ¿Qué partes tiene? ¿A qué se parece? ¿A qué no se parece?
4. Coloque varios objetos sobre la mesa, solicite a la niña o niño que los observe, luego tápelos con un trapo y pedir a la niña o niño que descubra los objetos.
5. Solicitar a una niña o niño que escoja un objeto (sin mostrarlo a los demás) indicarle que debe hablar sobre el objeto, sin decir su nombre para que sus compañeros los adivinen ¿qué es?
6. Mostrar un dibujo a las niñas y niños y pedir que lo describan. Ayúdelos haciéndoles las siguientes preguntas:
 - ¿Qué ven en el dibujo?, ¿Qué cosas hay?, ¿Cómo son?, ¿Quiénes son?
 - ¿Dónde están los objetos o personas?
 - ¿Qué están haciendo?
 - ¿Por qué están haciendo eso?
 - ¿Qué relación hay entre las diferentes partes del dibujo?
 - ¿De qué color son?
 - ¿Qué podrá pasar después?
7. Mostrar a la niña o niño una secuencia, solicitarle que la ordene y luego que relate una historia. Si la niña o niño presenta dificultad al hacer la actividad ayúdelo, pregunte:
 - ¿Qué sucede primero? ¿Qué pasa después?
 - ¿Qué sucede de último?
 - ¿Qué no le gustó del dibujo? ¿Qué le gustó del dibujo?

Nota: Utilice dibujos con secuencias de acciones como tiras cómicas, dibujos de libros de cuentos.

8. Juegos teatrales:

- a. Trajes de fantasía: narrar un cuento a la niña o niño y luego que lo represente.
- b. Juegos de títeres.
- c. Juegos de tienda.

- d. Juego de escuelita.
- e. Representación de diferentes tipos de conversación de los adultos, por ejemplo, hacer llamadas telefónicas para invitar a los amigos a una fiesta, pedir un favor, conversar con los amigos de la familia.
- f. Pedir a las niñas y niños que representen diferentes estados de ánimo y emociones, tanto con gestos como con palabras, que imite a una persona que esté:
- Muy alegre y contenta con las niñas y niños.
 - Muy enojada con las niñas y niños.
 - Muy triste y preocupada por las niñas y niños.
- g. Juegos de rimas, adivinanzas, canciones.
- h. Completar frases y contestar con oraciones completas:
Por ejemplo, pida a las niñas y niños que digan oraciones con la palabra “casa” cada uno debe decir una oración diferente con esa palabra. Cuando puedan decirlas con facilidad pídale que den más detalles, mencionando ¿quién?, ¿cómo era?, ¿qué; cuándo y por qué?
- i. Dé a las niñas y niños oraciones incompletas pídale que la completen como ellos deseen, Ejemplos:
- Un día que llovía mucho yo _____
 - Cuando camino de la casa al CEN _____
 - Cuando llegué a la casa _____
 - Hoy comí _____
 - Tengo una bola _____
- j. Formar un círculo con las niñas y niños: muéstreles láminas de un cuento uno de ellos debe iniciarlo, luego cada niña o niño deberá ir contando el cuento cuando se le indique:
- A Brenda le gusta comer mucho.
 - También ir al CEN.
 - No le gusta dormir temprano.
 - Ella tiene los ojos azules y el pelo macho.
 - Su mamá se llama Martha.
 - Tiene seis hermanos.
 - Un día, Clarita se puso muy triste.
 - Porque se le rompió su muñeca.
- Este ejercicio anterior, lo puede realizar sin apoyo visual utilizando la imaginación de la niña o niño. Un niño iniciará una historia y los compañeros continuarán contándola.
- k. Estimular a las niñas y niños a explicar cómo y porqué, las respuestas deben ser cortas, ejemplo:
- ¿Cómo comemos? ¿Por qué comemos?
 - ¿Cómo pintamos? ¿Por qué pintamos?
 - ¿Cómo jugamos con la bola? ¿Por qué jugamos con la bola?
- l. Estimular para que contesten con oraciones completas

Formar un círculo con las niñas y niños, la persona encargada de brindar la Atención Integral de Infantes iniciará con una pregunta, la niña o niño, deberá realizar otra pregunta al compañero que está a la derecha. Ejemplo:

La persona encargada de brindar la Atención Integral de Infantes	Niñas o niños
¿Juegan bola las niñas y niños?	Si, las niñas y niños juegan bola.
¿Están las niñas y niños alegres?	Si, las niñas y niños están alegres.
¿No juegan las niñas y niños?	No, las niñas y niños no juegan bola.

m. Pedir a las niñas y niños que formen nuevas frases sustituyendo la última palabra de una frase expresada por usted. Ejemplo:

- "Enrique está cansado"
 - a. Enrique está (triste)
 - b. Enrique está (leyendo)
 - c. Enrique está (cantando)
 - d. Enrique está (comiendo)

Luego solicitar a la niña o niño que realicen el mismo ejercicio, pero cambiando la primera palabra.

9. Rimas y Poesías

Los girasoles girando
ando, ando, girando.

Qué elegante que elegante,
se ha vestido el elefante

Conejito pito, pito
Donde vas tan rebonito.

Salta periquito,
Que te como el gatito.

El ratoncito Pérez,
Asusta a las mujeres.

Pío pío pío,
El pollito tiene frío.

Gallinita pío, pa
pío, pío, pío, pa.

Grillo, grillo saltarán
Escondido en el jardín.

El burrito del teniente,
Lleva carga y no la siente.

Ya viene la luna,
por la laguna.

Pico pico mondorico
¿Quién te dio tamaño pico?

La gallina lorigá
puso un huevo en la huevera.

Tín marín de do tingué
Cuchara, mácara, títere fue.

Salta salta pelotita
salta salta por acá.



Pico a pico, va el patito.
Patas patas tutulatas.

Una, dona, tena, catena
quina quina.

Arrojo toronjo,
matita de col,
que viene la luna
con su caracol.

Mariposa primorosa
Vestida de oro y rosa.

Yo tengo un pacto con un ratón.
Por cada diente me da un colón.

El gato con botas
Lleva medias rotas.

Oye el canto del jabón,
On, on, on
Oye el canto del agua,
Ua, ua, ua

El din - dan de la campana
juega del brazo
de la mañana.

Si el viejo, Merlín se enoja
se enoja volvamos la hoja
Y a mí plin, plin plán.
Y a mí plin, plin plán.

Por el mirindingo
de los mirindoneros,
varita de sabia virtud,
necesito ratas y ratones
con buena salud.

Mi churrita, michurrota
mi gatita juguetona.

Perico el de los palotes
tiene siete pericotes.

Pito colorín
Pito colorón
El pícaro niño
Se puso a reír.

Por el rataplán, por el rataplín
que este lío mío tenga buen fin.

Un ratoncito todo de plata
Está jugando con una rata.

El gatito comelón
Se ha comido un ratón.

Remero en su bote
barriendo, barriendo
con sus dos escobas
las aguas del mar.

Carmelitón, Carmelitón
Tenía tres gatos
y por las noches.

Minuflí, munuflá
Con la caña y el limón
y el cascarón del huevo.

¿Me presta su botijita
no tiene tapita.
¿Me presta su botijón
no tiene tapón?

¿De dónde vino?
¿a dónde fue?
Eso lo sabe botijón,
el señor Ciempiés.

La foca Felicia

Cambio de manada
Y ahora, si brama,
Nadie entiende nada.
A la foca Felicia
Sus nuevos amigos
Le enseñan con gusto
Gritos y bramidos.
Termina la clase
Con risas y bromas,
Felicia agradece
En sus dos idiomas.

La naturaleza.

Nuestra madre la naturaleza
Nos brinda amor y nos da fuerza
Todo en ella es luz y belleza.

¡Cuidemos la naturaleza!

Sueña con volar

Un avión pequeño
Duerme en el hangar,
Sueña con el día
En que podrá volar.
Rueda por la pista,
Ya va a despegar,
Mirando hacia el cielo
Empieza a volar.
Llega hasta las nubes
En su sueño ya,
Y dando unos tumbos,
Logra aterrizar.
Su mamá avioneta
Lo va a despertar.
Le dice ¡arriba!
¡hoy podrás volar!

Por entre olivos

Por entre olivos
Mira como corre el tren.
Por entre olivos,
¿lo ves, no lo ves correr?
El tren de las cuatro y media,
¡el tren!
Por entre olivos y olivos
¿quién vendrá, quién vendrá en él?

Quiero retratarme

Quiero retratarme, quiero
Con mi traje de lancero,
Con mi casco y mi plumero,

Había Una vez un tren

Su campana, una sartén.
Sus vagones con frutillas
¿lo cuento bajo una silla?
Había una vez un tren,
Su campana, una sartén.
Sus vagones con cerezas.
¿lo cuento bajo una mesa?
Había una vez un tren,
Su campana, una sartén.
Sus vagones con manzanas,
¿lo cuento bajo una cama?

Una patata
Una patata
Saltó en una pata
Y casi se mata.
Vino un pimiento,
-veloz como el viento-
lo curó al momento.
Una zanahoria
Con buena memoria
Relató esta historia,
y los vegetales
-por no tener males-
cuidan sus modales.

Cuéntame, cuéntame
¿qué comiste ayer?
Habas y pescado
Y un postre de miel.
Dime ahora, dime tú,
¿qué comes hoy?
Sopa y carne con atún,
Y después yogurt.
¿qué será, que será,
lo que mañana comerás?
Huevos fritos, leche y pan,
y un postre de flan.

El vals familiar

Se enciende la luz de la sala,
La música empieza a sonar,
La abuela invita al abuelo,
Comienzan los dos a bailar.
El tío convence a la tía,
El padre y la madre se van ya,
Se ríen hermanos y primos
Y todos se van a bailar.
¡A bailar este vals a bailar
Nos resulta un vals familiar.

Tengo que elegir

Mis dientes lo tienen claro,
No quieren estar con huecos.
Como en vez de caramelos
Un puñado de higos secos.
Ayer fue mi cumpleaños,
Hoy soy un niño mayor.
Como en vez de caramelos
Semillas de girasol.
Es tarea muy difícil
Pero tengo que elegir,
Como en vez de caramelos
Palomitas de maíz.

Mi casa, la tierra,
Tiene tres ventanas
Por donde entra el sol
Todas las mañanas.
Una es de aire puro,
Otra es de agua clara
Y otra es de animales,
árboles y plantas.
Mi casa, la Tierra,
tiene tres ventanas
para que sigamos viendo
Las montañas.

Martín y Juan

Martín y Juan prepararon
Una pelea en el patio,
Martín salió mal parado,
Y Juan acabó morado.
Intervino en la contienda
Enseguida la maestra,
Separando a los muchachos
Que al instante se juntaron
Y se pidieron perdón.

Aunque esté un poco gastado.

Aunque esté un poco gastado,
Mi oso no está tan viejo,
Hoy lo traje en mi mochila
Para que empiece el colegio.
Mi oso también aprende,
Se queda donde lo dejo,
yo juego con mis amigos
Y él me mira desde lejos.

Si en otoño me subiera.

Si en otoño me subiera
A un barquito de madera,
Navegaría en las hojas
Que vuelan hacia tu acera.
Si en otoño me prepara
A tibios rayos de sol,
llenaría tu ventana
con flores de girasol.

Si pinto mi cara.

Si pinto mi cara
Con muchos colores
Y adorno mi traje
Con cintas y flores,
Si canto canciones
Y llevo antifaz,
Ríete conmigo
Porque es carnaval.

Tan bien como yo estaría

¡Tan bien como yo estaría!
en una huerta del mar,
contigo, hortelana mía!
En un carrito, tirado
por un salmón. ¡Qué alegría
vender bajo el mar salado, amor,
tu mercadería!
¡Algas tan frescas de la mar, algas, algas!

La estrella se pone un traje.

La estrella se pone un traje
De novia con la cola larga.
La miran sapitos, reyes,
Pastores y mariposas.
Dice “¡que estrella preciosa!
Un ave desde su nido.
La estrella no mira a nadie,
Solo a un bebé que ha nacido.

El agua.

Salta que salta
en una cascada
Corre que corre
por la montaña
Pasa que pasa
siempre callada.
Riega que riega
todas las huertas.
¡perla preciosa,
el agua fresca!

El chamariz en el chopo

El chamariz en el chopo
¿y qué más?
El chopo en el cielo azul.
¿y qué más?
El cielo azul en el agua.
¿y qué más?
El agua en la hojita nueva.
¿y qué más?
La hojita nueva en la rosa.
¿y qué más?
La rosa en mi corazón.
¿y qué más?
Mi corazón en el tuyo.

El niño Jesús.

Entre María y José
Un lindo niño se ve.
En el portal de Belén
Todo un Dios quiso nacer.
Su palacio es una cueva
Y su techo las estrellas.
Los tesoros de la Tierra
Se sabe que los desprecia.
¿Qué pensamos ofrecer
para que pueda escoger?

¡y quiero ser el primero!

Bajo un sombrero.

Bajo un sombrero roto
del cual colgaba una flor aparece la cara sonriente
de un payaso soñador
Su pelo es naranja,
su nariz colorada,
y una gran corbata de cuadros le colgaba.
¡que zapatos más grandes!
¿qué pantalones más anchos!
¡qué agujeros en los calcetines!
¡qué gracioso este payaso!

¿Qué es navidad?

¿Qué es navidad?
Pregunté a mamá.
-es un día dulce
como el mazapán.
¿Qué es navidad?
Pregunté a papá.
un turrón muy rico
que aprendes a dar.
Pregunté a la abuela:
¿Qué es navidad?
-el día que un niño
nos enseñó a amar.

Niña primavera.

Niña primavera
Salta de la cama,
Y a todos nos llama
De dulce manera.
Y va y coquetea,
se peina con brisa,
se pinta la risa
con sus acuarelas,
y va y se enamora,
pájaros la mecen,
y flores le ofrece
al sol que la adora.

El cordero extraviado

¡Bee, bee, bee!
¿Por qué lloras corderito?
¡bee, bee, bee!
Dime lo que te ha ocurrido.
¡bee, bee, bee!
Lloro porque me he perdido
Y a mi madre no la he visto.
¡bee, bee, bee!
No llores más, corderito,
Vente ahora mismo conmigo
Que te enseñaré el camino.

Cuando llega el verano.

Cuando llega el verano
Yo me voy a descansar,
Subiendo hacia la montaña
O nadando por el mar.
Monto bien en bicicleta,
Voy muy lejos de excursión,
Y le doy a los pedales
Como un gran campeón.
Juego bien a la pelota
Pan, pan, pa, ran, pan, pan.
Y pronto por las montañas
Yo aprendo a nadar
Subo arriba a la montaña, nado, nado, por el mar
Juego mucho a la pelota
Y en triciclo sé montar.

10. Trabalenguas, juegos de palabras y retahílas.

Erre con erre cigarro.
Erre con erre barril
rápido corren los carros
cargados de azúcar
del ferrocarril.

Papá, pon pan...
Para Pepín pon pan.

Toto toma té,
Tita toma mate.
Y yo tomo
Mi taza de chocolate.

Si Pancha plancha
Con una plancha,
¿con cuántas planchas
plancha Panchita?

Trabalengua, trabalengua
Cuida no se trabe tu lengua.

El melón y la sandía
se parecen a mi tía.

Pedro Pérez
Pinta paisajes
Por poco precio
Para poder partir
Pronto a Paris.

Como poco coco como,
Poco coco compro.

Un limón
Y medio limón
Llaman a nueve limones
Y medio limón.

Este, le dijo a éste
Que fuera donde éste,
Para que éste,
Mandara a éste,
Donde éste.

Fui a la ferrocarrilería
Y el ferrocarrilero me dijo
Que ferrocarriles no había.

Si este no va con éste,
Menos irá éste con éste.

La naranja y el limón
se parecen al melón.

Érase una vez
un tigre espantatigrador
que de tanto espantatigrar
espantatigrado se quedó.

Agua en el río,
agua en el mar,
agua en los lagos,
agua, además,
en las cascadas
de las montañas.

Rana Rina ha comprado
Un reno rosa de raso
para darle de regalo
a su hijo renacuajo.
Lola lee el blanco libro,
Lee su libro preferido,
Linces, lobos y felinos,
Es la mar de divertido.

Palmas palmitas que viene papá,
palmas, palmitas, que luego vendrá,
palmas, palmitas, que viene papá
palmas, palmitas que en casa ya está.

Cla, cla, cla, vamos allá,
Cle, cle, cle, voy a correr.
Cli, cli, cli, vienen por mí.
Clo, clo, clo, vamos los dos.
Clu, clu, clu, empieza ahora tú.

Busco, busco por la clase
Un objeto claro
Y después saludo.
Busco, busco por la clase
Un objeto oscuro
Y después saludo.

Carmelina, lina, lina
No sale de la cocina:
Hace queques con harina
Y tamales de gallina.

Pablito clavó un clavito.
Un clavito clavó Pablito.

Tracatrá, tracatrá,
Chucuchucu, chucuchú,
Pipiripi, piripi,
El tren ya está aquí.

Gato Pepe
Viaja en coche
Pato Pipo
En un avión.
Pepe y Pipo
Gato y pato,
Llevan puesto el cinturón.

A Pedro, como era calvo
Le picaban los mosquitos
Y su padre le decía:
Ponte el gorro, Periquito,
Que te pican los mosquitos.
Con el triqui, triquitrón,
Una pulga y un ratón
Han salido del cajón.

Estrella, estrellita, estrella,
Estrella, estrellada, estrella.
Estrella, estrellante, estrella,
Estrella, estrella, estrella.

El cielo está encapotado,
¿quién lo desencapotará?
El desencapotador
Que lo desencapotará
Buen desencapotador será.

Tipi, tape, tipi, tape,
Tipe, tape, tipitón.
Tipi, tape, zape, zape.
Zapatero remendón.

La cabra traga trapos viejos
Pardos son los trapos
que la cabra traga.

Chas, chas, chas,
El zapato en el tejado
Cis, chis chis
El zapato se ha callado.

Tralarán, tralarán,
Zapatito, zapatito,
Tralarán, tralarán,
Escondido bien está.

Chas, chas, chas
Chis, chis, chis
Pun, pun, pun,
Cuas, cuas, cus
El zapato en el tejado.

Birondín, birondín, birondón
Zapatito, zapatito
Brirondín, birondín, dindón,
Zapatito en un rincón.

Pun, pun, pun
El zapato se ha caído
Cuas, cuas, cuas
El zapato se ha reído.

Galletitas enlustradas,
Pastelitos y tostadas,
dulces, cremas y empanadas,
Y a mí no me invita a nada.

Tarantín, tarantén, tarante
Caminando hacia delante.

Paco Peco, chico rico
Insultaba como loco a su tío Federido
Y él le dijo:

Tarantín, tarantín, tarantillas
Caminando de puntillas

-Poco a poco,
Paco Peco,
Poco pico

Tarantín, tarantín, tarantón
Caminando de tacón

Tarantín, tarantín, tarantano
Caminando de la mano

Tarantín, tarantín, tas tas
Caminando para atrás.

11. Adivinanzas

Es grande y redondo,
de rayos dorados;
y brilla en el cielo
si no está nublado. **(el sol)**

Me formo en el cielo con gran
alborozo. De lindos colores hago
un arco hermoso. **(el arco iris)**

En él vemos a las estrellas dando
su claro fulgor; y en el día en él
miramos cómo resplandece el
sol. **(el cielo)**

En las noches las miramos En
el cielo cintilar; Son plateadas y
brillantes Y su luz a todos dan.
(las estrellas)

Tengo mi carita blanca,
redondita y luminosa; hago los
campos de plata y las noches
muy hermosas. **(la luna)**

Yo quito el calor y quito la
sed. Por mí eres sano y limpio
también. Adivina, niño, quien
puedo ser. **(el agua)**

Blanco es, Gallina lo pone, Frito se come. **(el huevo)**

¿Qué es, qué es, que te quita el sombrero y no lo ves? **(el viento)**

Algo traigo por nombre; Don, por apellido. **(el algodón)**

Blanca por dentro, verde por fuera; si quieres saber espera, espera. **(la pera)**

Subo llena y baja vacía, si no me apuro la sopa se enfría. **(la cuchara)**

Vuela sin alas, silba sin boca, pega sin manos, y no se toca. **(el viento)**

Papá ya comiste mucha. Papá ya no comas tanta, pues te puede indigestar esa fruta que te encanta. **(la papaya)**

A cuestras llevo mi casa. Camino sin tener patas. Por donde mi cuerpo pasa queda un hilito de plata. **(el caracol)**

Corro, galopo y camino a mí me puedes montar y si tienes un carrito yo te lo puedo jalar **(el caballo)**

¿Qué es lo que forman los pajaritos, entre las ramas, muy escondido? **(el nido)**

Tengo hojas sin ser libro, Tengo madera y también, Llego a tener varios nidos. **(el árbol)**

Mari salió de paseo vestida con lo mejor, y si a Mari yo la veo, Mari posa en una flor. **(la mariposa)**

Por un camino de hierro, corro veloz, y si me meto en el túnel puedes escuchar mi voz. **(el tren)**

Cuando llamo tú me coges, yo dejo de sonar para que tú y tu amigo podáis hablar **(teléfono)**

Quiero retratarme Y no sé dónde ir. Si tú lo sabes, ¿me lo puedes decir? **(el fotógrafo)**

Vueltas y más vueltas doy, Caminando muy despacio, Pero por más que yo ando, Quedo siempre donde estoy. **(el reloj)**

Grande es mi cabeza De espesa melena. Mi rugido ahuyenta También a las fieras. **(el león)**

Una familia de patos, cada uno en su rincón. Cada uno ve tres patos, ¿sabes cuántos patos son? **(cuatro patos)**

Te doy mi leche y mi lana, y para hablar digo beeee, si no adivinas mi nombre, nunca yo te lo diré. **(la oveja)**

Encima de la cabeza Gira mi gran abanico Y en la punta de la cola Gira otro pequeñito. **(el helicóptero)**

Vehículo soy Hago mucho ruido Pero solo dos Viajan conmigo. **(la moto)**

Tengo la mejor memoria, gran tamaño y dura piel, y una nariz muy grandota que me sirve muy rebién. **(El elefante)**

Es una caja pequeña la abren si te lastimas. Adentro, para curarte, guarda algunas medicinas. **(el botiquín)**

En el mar formamos bancos, azul soy entre los pescados, plato exquisito del gato, y en conserva terminamos. **(la sardina)**

Azul, rojo, y amarillo
Tiene el pico
Mis tres palitos,
Azul, amarillo y rojo,
Con sus tres picos
Pintan la hoja.
(los lápices)

Servilletas en la mesa, los
cubiertos a los lados,
enfrente las copas y vasos,
piensa un poco,
¿qué ha faltado.
(los platos).

Casa inquieta sin ventanas,
Comedor ni chimenea,
Que sube y baja,
Que baja y sube
Sin usar las escaleras.
(el ascensor)

Cuenta cosas sin hablar,
siempre llega de lejos. Y se debe
contestar. **(la carta)**

Doce hay en un año
y pasan y pasan
Y se van volando.
(los meses del año)

Es enemigo del lápiz
Y lo que este hace
Ella lo deshace.
(la goma de borrar)

Entre la lluvia y el sol,
un arco a todo color.
(el arco iris)

Una gran bañera
llenita de agua
donde todos juegan
saltan y nadan.
(el mar)

Un árbol con doce ramas,
cada rama, cuatro hijas,
cada hija, siete hijos,
¿me dices como se llama?
(el año)

Los siete son hermanitos
Y viven un solo día,
Cuando uno nace, otro muere.
Y así pasa la vida.
(los días de la semana)

Tiene tronco y tiene ramas
su traje de primavera
está bordado con flores
y hojitas verdes muy nuevas.
(un árbol)

12. Refranes

- A brincos y a saltos: Con dificultades.
- A caballo regalado no se le busca colmillo: Las cosas que nada cuestan hay que aceptarlas, aunque tengan algún defecto.
- A comer y a misa sólo una vez se avisa: Expresión familiar que se dirige a las personas que no acuden a comer cuando se anuncia que la comida está servida.
- Acostarse con las gallinas: Acostarse temprano.
- Agarrar volados: Aprovechas ideas.
- A la tercera va la vencida: Con perseverancia se suele conseguir lo que se desea.
- Alegrón de burro: Alegría repentina y de corta duración.
- Algún día será de día: Tarde o temprano puede mejorar la suerte.
- Al tarán tán tán: Sin orden ni concierto.
- Al que madruga, Dios le ayuda. Recomienda la actividad y el trabajo.
- Andar al garete: Vagar sin rumbo fijo.
- Andar todo patas arriba: Estar las cosas en desorden

- Bailar en una pata: Estar muy contento.
- Barrer con todo: Arrasar
- Boda y mortaja, el cielo baja: Es difícil acertar una buena boda y que hay que dejarlo en manos de Dios.
- Borrón y cuenta nueva: Olvidar el pasado y comenzar de nuevo.
- Buscar una aguja en un pajar: Trabajar por conseguir una cosa difícil.
- Cada cabeza es un mundo: Cada persona tiene su modo de pensar.
- Cada uno en su casa y Dios en la de todos: No meterse en los asuntos de los demás.
- Cada ladrón juzga por su opinión: Censura la tendencia a sospechar de otros lo que nosotros hacemos.
- Cantar sin guitarra: Confesar el delito.
- Cambiar el agua al pájaro: Orinar.
- Cerrar el pico: callar.
- Comerle a uno la lengua los ratones: Quedarse callado.
- Conocer al dedillo: Conocer algo muy bien.
- Cortar por lo sano: Depurar
- Cuando el río suena, piedras trae: Indica que las habladurías tienen siempre algún fundamento.
- Cuentas claras chocolate espeso: Expresión para dar a entender la exactitud en la cancelación de una deuda.
- Dando y dando pajarito volando: Frase que se da al hacer un intercambio de objetos.
- Dar atolillo con el dedo: Engañar
- Dar en el clavo: Acertar
- Dar la talla: Rendir suficiente.
- De armas tomar: Resuelto, decidido.
- Echar al agua: Denunciar.
- Echar el cuento: Engañar
- Echar una cana al aire: Divertirse.
- Estar en la luna: Estar distraído, falta de atención
- Estar pura vida: Estar bien.
- Estar pateón: Despedir mal olor.
- Hacer su agosto: Hacer un negocio.
- Hacerse leña: Arruinarse
- Hacerse gato bravo: apropiarse de algo indebido
- Hacer trompas: Enfadarse
- Hijo de tigre sale pintado: Que los hijos se parecen a los padres.
- ¡Hola gavián sin cola! Expresión de saludo.

13. Canciones

El grillito cri, cri, cri.

Nunca supe dónde estaba,
Nunca en el jardín lo vi.
Pero todos escuchamos
Aquel grillito cri, cri.
Estará bajo incó incó
O quizá cerca de mi
Donde canta cuando llueve,
El grillito cri, cri.cri.
Vivirá por la terraza
O metido en un cajón
Igual vive en la azotea
Escondido en un incón
Nunca supe dónde estaba
Nunca en el jardín lo vi.
Pero todos escuchamos
Al grillito cri, cri.

Caracol

Caracol col col,
Caracol col col,
Sal de tu casita
Que ha salido el sol.

Los maderos de San Juan

Aserrín, aserrán,
Los maderos de San Juan
Piden pan y no les dan,
piden queso y les dan un hueso,
y se ponen a llorar en la puerta del zaguán

El burro

AAA el burro se va,
EEE el burro se fue,
III el burro está aquí,
OOO el burro llegó,
UUU el burro eres tú.

Al pasar la barca

Al pasar la barca
Me dijo el barquero,
Las niñas bonitas
No pagan dinero.
Yo no soy bonita
Ni lo quiero ser,
Arriba a la barca,
Una, dos y tres.

Sana, Sana

Sana, sana
Colita de rana;
Si no sanas ahora
Sanarás mañana.

Los elefantes

Un elefante se balanceaba
sobre la tela de una araña
como veía que resistía,
se fue a llamar a otro elefante.
Dos elefantes...

La pájara pinta

Estaba la pájara pinta a la
sombra del verde limón;
Con el pico picaba la rama,
con las alas recoge la flor,
¡Ay, ay, ay cuando la veo yo!
¡Ay, ay, ay, cuando la veas tú!

La vaca

Tengo una vaca lechera no es una vaca cualquiera,
me da leche condensada.
¡Ay qué vaca tan salada!
Tilin, tilín,
Tolón, tolón.



Patito, patito

Patito, patito color de café,
Si tu no me quieres pues luego,
¿qué haré?
ya no me presumas que al cabo yo sé,
que tú eres un pato color de café.

Tengo una muñeca

Tengo una muñeca vestida de azul
Con su camisita y su canesú
La saqué a paseo, se me enfermó
La puse en la cama con mucho dolor.
Esta mañanita, me dijo el doctor
Que le de jarabe con un tenedor.

El arca de Noe.

En el Arca de Noe
todos caben, todos caben
en el Arca de Noe
Todos caben y tú también
¿quieres saber cómo hace el perro?
¿quieres saber?
El perro hace así guau - guau.
(Se repite con otros animales: gato, vaca, burro
entre otros.)
en el Arca de Noe
ya no cabe, ya no cabe,
en el Arca de Noe.
Ya no cabe ni un alfiler.

Huitzi, Huitzi araña

Huitzi, Huitzi araña
Subió a su telaraña
vino la lluvia y se la llevó
Salió el sol
se secó la lluvia,
Huitzi, Huitzi araña
Otra vez subió.

Estaba una pastora.

Estaba Una pastora,
Larán, larán,larito.
Estaba una pastora
Cuidando un rebañito
Con leche de sus cabras,
Larán, larán, larito.
Con leche de sus cabras
Haciendo los quesitos,
El gato la miraba
Larán, larán, larito.
El gato la miraba
Con ojos golositos
Si me hincas

14. Rondas

A pares y nones

A pares y nones vamos a jugar,
El que quede solo
Ese perderá ¡Hey!

- Jugar con el número non.
- Hacer una ronda e indicar para qué lado (derecha – izquierda) girará la ronda
- Cantar la canción.

- Al terminar la canción, cada niña o niño se tomará de las manos con un compañero haciendo parejas.
- La niña o niño que quede solo perderá y pasa al centro.

Además, tendrá que depositar una prenda que recuperará al cumplir un castigo placentero (cantar, bailar, imitar, entre otros), cuando ya se termine el juego.

El calentamiento

Este es la marcha del calentamiento,
Vamos a oír la orden del Jinete:
¡niños!, ¡firmes!,
Una mano, la otra
un pie, el otro
Marchen, todo el cuerpo,
Niños descansen.

- Indicar a las niñas y niños que vamos a jugar a los jinetes.
- Deberán colocarse en fila a un brazo de distancia.
- Conforme se canta la canción tendrán que ir realizando la orden que se indica.
- La persona encargada de brindar la Atención Integral de Infantes es la que dirige la ronda.

La tía Mónica

Tenemos una Tía, una tía Mónica
Que cuando va de compras le hacemos tra la la la.
Así le hace el sombrero, el sombrero le hace así. (bis).

Tenemos una Tía, una tía Mónica
Que cuando va de compras le hacemos tra la la la.
Así le hace la pluma, la pluma le hace así. (bis).

Tenemos una Tía, una tía Mónica
Que cuando va de compras le hacemos tra la la la.
Así le hace el carrito, el carrito le hace así. (bis).

Tenemos una Tía, una tía Mónica
Que cuando va de compras le hacemos tra la la la.
Así le hace el bebito, el bebito lle hace así. (bis).

Tenemos una Tía, una tía Mónica
Que cuando va de compras le hacemos tra la la la.
Así le hace la enagua, la enagua le hace así. (bis).

- Cantar y hacer la mímica de las acciones que realiza la tía Mónica.
- La persona encargada de brindar la Atención Integral de Infantes dirigirá las mímicas.



Tengo dos ojos

Tengo dos ojos y una nariz,
Dos orejas y en la boca tengo los dientes
Para masticar y la lengua para hablar,

Tra la la la la
Tra la la la la
Tra la la la ri

Con estas dos manos yo puedo aplaudir

Tra la la la la
Tra la la la la
Tra la la la ri

Tengo dos brazos y dos manos y los dedos que así muevo,
tengo dos piernas y tengo dos pies para saltar y caminar.

Tra la la la la
Tra la la la la
Tra la la la ri

Con estas dos piernas yo puedo saltar

Tra la la la la
Tra la la la la
Tra la la la ri

- Cantar e ir señalando o moviendo la o las partes del cuerpo que indica la canción.

Pimpón

Pimpón es un muñeco muy guapo y de cartón
Se lava la carita con agua y jabón.

Se desenreda el pelo con peine de marfil, de marfil
Y aunque se da tirones, no llora ni hace así.

Cuando come la sopa, no ensucia el delantal, delantal
Y cuando va al centro infantil, se porta muy bien.

Apenas las estrellas empiezan a lucir, a lucir
Pimpón se va a la cama y se acuesta a dormir.

- La persona encargada de brindar la Atención Integral de **Infantes** indicará que niña o niño pasará al centro de la ronda.
- La niña o niño realizará la mímica de la canción (dejar que sea espontáneo)
- Los compañeros lo imitarán.
- La niña o niño que se equivoque en la mímica pasará al centro de la ronda.

Ambo, ambo

- Se hacen dos equipos y se colocan de lado uno frente al otro, primero uno avanza y dice; luego la otra contesta:
 - Ambo, ambo, Matarile, lirelo (bis)
 - ¿Qué quiere usted?, Matarile, lirelo (bis)
 - Yo quiero un paje, Matarile, lirelo (bis)
 - ¿Qué oficio le pondremos?, Matarile, lirelo (bis)

- Le pondremos lava platos, Matarile, lirelo (bis)
- Ese oficio no nos gusta, Matarile, lirelo (bis)

(Se repite hasta que se diga el oficio que aceptan los del otro bando)

- Ese oficio si nos gusta, Matarile, lirelo (bis)
- Reunámonos todos juntos y verá que vacilón
- En el centro del salón hay un viejo en camión
- En el centro del castillo, hay un viejo en calzoncillo
- En el centro de la mesa, hay un padre sin cabeza
- En el centro del Virilla ha y un viejo en bacinilla.

Arroz con leche

Arroz con leche, yo quiero encontrar
a una compañera que quiera soñar.
Que crea en sí misma y salga a luchar,
por conquistar sus sueños de más libertad.

Valiente sí, sumisa no.
¡Feliz, alegre y fuerte la quiero yo!

Arroz con leche, yo quiero encontrar
a un hombre inteligente que quiera soñar.
Con quien viajar, con quien reír,
con quien cuidar el mundo sin contaminar

Valiente si, violento no.
¡Feliz, amable y justo lo quiero yo!

Como Pan

- Las niñas y niños se sientan en el suelo formando un círculo mientras el que inicia el diálogo y el juego se traslada al centro.

Grupo: Juan comió pan en la casa de San Juan.

Juan: ¿Quién yo?

Grupo: Sí, tú.

Juan: Yo no fui

Grupo: ¿entonces quién?

Juan: Fue María

- La niña que es llamada pasa al centro y se repite el estribillo, hasta que pasa todo el grupo.

El Ratón y el Gato

Instrucciones

Formar un círculo, una niña o niño hace el papel de ratón y otro el de gato. El ratón se ubica dentro del círculo y el gato afuera. Ambos entablan el siguiente diálogo (los compañeros protegen al ratón para que el gato no lo atrape, si el gato entra en la ronda, tratar de que este no salga.

**Ratoncito ratoncito,
¿qué estás haciendo ahí?
Comiendo pan y queso.
¿Con qué permiso?
Con el mío.
¿A qué te cojo?
A que no.
A que sí...**

El Lobo

Mientras las niñas y niños en ronda dan vueltas, el lobo fuera de la rueda responde

Niñas y niños:
Juguemos en el bosque,
Mientras que el lobo no está,
Que, si el lobo aparece,
Enteros nos comerá,
¿lobo estás?

Lobo: Estoy durmiendo

Niñas y niños: Cantan el mismo estribillo y vuelven a preguntar: ¿Lobo estás?

Lobo: Cada vez contesta cosas diferentes: Me estoy bañando, me estoy poniendo la ropa, me estoy poniendo los zapatos, el sombrero, entre otros a criterio de la niña o niño que hace de lobo, hasta que dice por fin: ¡Aquí voy a comérmelos a todos! Y sale a perseguir a las niñas y niños y trata de atraparlos a todos.

Los pollos de mi cazuela

Instrucción: Se hace un círculo y una niña o niño en el centro que va bailando dentro del círculo, mientras los niños cantan.

Los pollos de mi cazuela no sirven para comer,
Son solo para las viuditas
Que lo sepan componer

Se les echa la cebolla,
Hojitas de laurel,
Se sacan de la cazuela
Cuando se van a comer.

Instrucción: La niña o niño del centro se detiene frente a otro niña o niño mueve su cadera de derecha a izquierda.

Componte niña, componte
Que ahí viene tu marinero,
Con ese bonito traje
Que parece un carnicero

Anoche yo te vi,
En la esquina de tulipán,
Moviendo la cintura
Param pan pan, pan pan.

Instrucción: La niña o niño le toma la mano y la invita a ir hacia el centro para que este continúe el juego.

ANEXO B:

**ACTIVIDADES
EDUCATIVAS**

JUGANDO CON LOS OFICIOS, PROFESIONES y SERVIDORES PÚBLICOS.

Rotafolio, Tarjetas para emparejar, Tarjetas tipo paleta, Bingo.

Objetivo General:

- Desarrollar en las niñas y niños el lenguaje comprensivo y expresivo para una comunicación funcional.

Objetivos específicos:

1. Desarrollar en las niñas y niños el interés por conocer las diferentes categorías de trabajos, los instrumentos y herramientas que se utilizan en cada una de ellas mediante el juego de relaciones y emparejamiento de láminas y objetos concretos.
2. Aumentar el léxico pasivo y activo de las niñas y niños en la categoría semántica de los oficios y las profesiones.
3. Estimular el área sensoriomotora para un desarrollo adecuado del lenguaje.
4. Favorecer el lenguaje oral en las niñas y niños por medio de la conversación espontánea y dirigida.
5. Estimular la discriminación auditiva de las niñas y niños para el mejor desarrollo del lenguaje.

Instrucciones:

1. Se pueden trabajar en actividades iniciales, en rondas al aire libre o dentro del establecimiento, en el área de biblioteca y Lenguaje.
2. Mostrar a las niñas y niños las láminas y dibujos donde se representan personas realizando diferentes tipos de oficios y profesiones.
3. Preguntar a las niñas y niños si conocen el nombre de los oficios y profesiones que ven en las láminas, de ser así que digan su nombre, qué es lo que hacen las personas que se dedican a dicho oficio o trabajo. Es importante retomar lo dicho por las niñas y niños y enfocarlo en el ambiente donde se desenvuelven.
4. En caso de que las niñas y niños no identifiquen los oficios u profesiones que se le presentan en las láminas, se les darán pistas, hasta llegar al objetivo deseado. Se recomienda que las niñas y niños logren exteriorizar al máximo su pensamiento.



5. Cada lámina posee una pareja por lo que los niños deben encontrar la misma, una vez logrado esto, se les solicita que digan a que oficio o profesión corresponde, cómo se llama la persona que se dedica a ello, cómo colabora con nuestra comunidad y con nosotros, se le dará oportunidad a todos las niñas y niños tratando de generar un diálogo y así enriquecer la experiencia.
6. Realizar dramatizaciones o actividades artísticas con las niñas y niños, de acuerdo con los oficios y profesiones que se encuentran en las láminas (explotar la creatividad).
7. Solicitar a las niñas y niños que comenten con sus familiares lo que conocieron en el juego y consigan recortes de otros oficios y profesiones que ellos conozcan con el fin de ampliar su vocabulario.
8. Se recomienda realizar un recorrido por la comunidad para identificar los oficios, profesiones que realizan las personas.
9. Trabajar campos semánticos de los objetos o prendas de vestir que utilizan estas personas.

Variante de esta actividad: Hacer tarjetas empaletadas y repartir a las niñas y niños, formar un círculo y la persona encargada de brindar la Atención Integral de Infantes preguntará ¿Dónde está la tarjeta del ...?; la niña o niño que posea levanta la paleta, dice: “yo tengo la tarjeta de ...”, una niña o niño hará la pregunta que realizó la persona encargada de brindar la Atención Integral de Infantes con otro oficio, profesión o servidor público.

CONOCIENDO LAS HERRAMIENTAS

Domino de herramientas, rotafolio y herramientas en concreto. (puede colocar este material en el área de construcción).

Objetivo General:

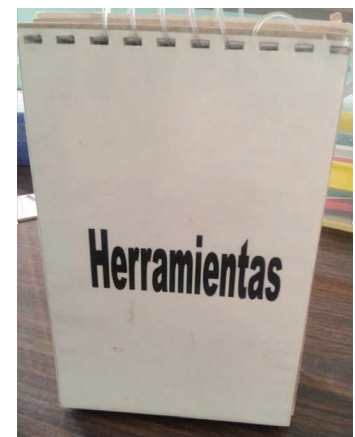
- Desarrollar en las niñas y niños el lenguaje comprensivo y expresivo para una comunicación funcional.

Objetivos específicos:

1. Desarrollar en las niñas y niños el interés por conocer los diferentes tipos de instrumentos y herramientas que se utilizan al realizar trabajos de construcción y reparación de diferentes objetos.
2. Aumentar el léxico pasivo y activo de las niñas y niños en la categoría semántica de las herramientas.
3. Estimular el área sensoriomotora para un buen desarrollo del lenguaje.
4. Favorecer el lenguaje oral en las niñas y niños por medio de la conversación espontánea y dirigida.
5. Estimular la discriminación auditiva de las niñas y niños para el mejor desarrollo del lenguaje.

Instrucciones:

1. Mostrar a las niñas y niños las herramientas semi concretas para verificar los conocimientos previos y luego presentar las actividades.
2. Mostrar a las niñas y niños las tarjetas que contienen los dibujos de las herramientas.
3. Explicar a las niñas y niños que cada uno tendrá su turno, y deberá buscar la herramienta que forme pareja con la otra de acuerdo con el lado de la tarjeta que quiera utilizar y que posea, para luego ser sacada de la cajita cuando se acierte.
4. Preguntar a las niñas y niños si conocen el nombre de las herramientas que se muestran en las tarjetas, para que nos sirven. Importante retomar las experiencias de las niñas y niños ubicándolos en su medio ambiente.



5. En caso de que las niñas y niños no identifiquen las herramientas cuando le corresponde el turno, se aprovechará para darle pistas, hasta llegar al nombre de la herramienta y su funcionalidad.
6. La niña o niño que coloca la pareja puede tomar la herramienta en concreto.
7. Las niñas o niños deben mostrar a sus compañeritos la mímica de cómo se utiliza la herramienta de la cual hallaron la pareja, así logran exteriorizar al máximo su pensamiento y creatividad.
8. Cada lámina posee una pareja por lo que las niñas y niños deben encontrar la misma, una vez logrado esto, se les solicita que digan a que oficio o profesión corresponde, cómo se llama la persona que se dedica a ello, qué actividades realiza en la comunidad, se le dará oportunidad a todas las niñas y niños tratando de generar un diálogo y así enriquecer la experiencia.
9. Realizar dramatizaciones con las niñas y niños, de acuerdo con los oficios donde se pueden utilizar dichas herramientas.
10. Solicitar a las niñas y niños que comenten con sus familiares lo que conocieron en el juego y consigan recortes de otras herramientas que ellos conozcan.

CUENTOS EMPALETADOS:

Objetivo General:

- Desarrollar en las niñas y niños el lenguaje comprensivo y expresivo favoreciendo así una comunicación funcional

Objetivos específicos:

1. Desarrollar en las niñas y niños el lenguaje expresivo por medio de la creación de historietas sencillas, de acuerdo con la edad de la niña o niño.
2. Aumentar el léxico pasivo y activo de las niñas y niños.
3. Estimular el área sensoriomotora para un buen desarrollo del lenguaje.
4. Favorecer el lenguaje oral en las niñas y niños por medio de la conversación espontánea y dirigida.
5. Estimular la discriminación auditiva, de las niñas y niños para el mejor desarrollo del lenguaje.

Instrucciones:

1. Los niños escogerán un personaje y una paleta dependiendo el color de esta esté le corresponderá una tarjeta de una determinada parte de la casa. Aprovechar para estimular la categoría de colores, personas, lugares de la casa, preguntando ¿qué color escogiste, a quién representa este personaje, qué lugar de la casa corresponde y qué realizamos ahí, entre otros?
2. Se le indicará a las niñas y niños que debe contar una historia de acuerdo con las tarjetas escogidas, contestando las preguntas que la persona encargada de brindar la Atención Integral de Infantes le realice.
3. Las preguntas que la persona encargada de brindar la Atención Integral de Infantes formulará serán: ¿Quién; qué; cuándo; dónde?, para lograr construir la historia.
4. Cuando a la niña o niño que le corresponde el turno no expresa nada se le motivará para que lo haga, construyendo junto con sus compañeros la historia, luego se le dará otra oportunidad para que lo intente suavemente.
5. Una vez que todas las niñas y niños han contado su historia, se realizará intercambio de personajes, tarjetas, para tener otras posibilidades de crear sus relatos.

NOTA: Se pueden utilizar en el **área de Biblioteca y Lenguaje**, durante las actividades de aseo, higiene, entre otras.



VAMOS A PASEAR EN

Medios de transporte para emparejar

Objetivo General:

- Desarrollar en las niñas y niños el lenguaje comprensivo y expresivo favoreciendo así una comunicación funcional

Objetivos específicos:

1. Desarrollar en las niñas y niños el interés por conocer medios de transporte terrestres, acuáticos y aéreos que se utilizan para trasladarse de un lugar a otro.
2. Aumentar el léxico pasivo y activo de las niñas y niños.
3. Estimular el conocimiento en la categoría semántica de los medios de transporte, semejanzas y diferencias.
4. Estimular el área sensoria motora para un buen desarrollo del lenguaje.
5. Favorecer el lenguaje oral en las niñas y niños por medio de la conversación espontánea y dirigida.
6. Estimular la discriminación auditiva de las niñas y niños para el mejor desarrollo del lenguaje.



Instrucciones:

1. Mostrar a las niñas y niños las tarjetas que contienen los dibujos de los medios de transporte para verificar los conocimientos previos.
2. Utilice el nombre correcto de los medios de transporte para ampliar el vocabulario.
3. Explicar a las niñas y niños que cada uno tendrá su turno, y deberá buscar el medio de transporte que sea igual al que elige.
4. Preguntar a las niñas y niños si conocen el nombre del medio de transporte que se muestra en la tarjeta, para que nos sirven. Importante retomar las experiencias de las niñas y niños ubicándolos en su medio ambiente.
5. En caso de que las niñas y niños no identifiquen el medio de transporte cuando le corresponde el turno, se aprovechará para darle pistas, hasta llegar al nombre correspondiente y su funcionalidad.

6. Cada tarjeta posee una pareja, la niña o niño debe colocar la tarjeta en el lugar que le corresponde, debe mostrar a sus compañeritos la mímica de cómo se utiliza el medio de transporte del cual halló la pareja, con esto se logra exteriorizar al máximo su pensamiento y creatividad.
7. Solicitar que digan, el nombre del medio de transporte, dónde lo podemos utilizar, qué actividades se pueden realizar con ellos, se le dará oportunidad a todas las niñas y niños tratando de generar un diálogo y así enriquecer la experiencia.
8. Realizar dramatizaciones con las niñas y niños, de acuerdo con los medios de transporte que están emparejando y preguntar si conocen otro medio de transporte.
9. Solicitar a las niñas y niños que comenten con sus familiares lo que conocieron en el juego y consigan recortes de otros medios de transporte que ellos conozcan.
10. Si es posible complete el tema haciendo un recorrido por la comunidad para identificar los diferentes medios de transporte o bien elaborar una maqueta o un paisaje con un fondo de la comunidad para colocar diferentes medios de transporte.
11. Otra opción es la elaboración de una maqueta con diferentes ambientes para el uso de las niñas y niños de los medios de transporte.

ROMPECABEZAS

Edad recomendada: 2 a 6 años

Objetivo General:

- Desarrollar en las niñas y niños el lenguaje comprensivo y expresivo favoreciendo así una comunicación funcional.

Objetivos específicos:

1. Desarrollar en las niñas y niños la lógica mediante la solución de rompecabezas.
2. Aumentar el léxico pasivo y activo de las niñas y niños.
3. Estimular el área sensoria motora para el desarrollo adecuado del lenguaje.
4. Estimular la discriminación visual, lo cual favorecerá el desarrollo del lenguaje.



Instrucciones:

1. Presentar a las niñas y niños los rompecabezas.
2. Se le entregará un rompecabezas, a la niña o niño según su elección, con el modelo a seguir.
3. Se le indicará que puede iniciar el rompecabezas.
4. Una vez armado el rompecabezas, se le preguntará a la niña o niño que nombre recibe el animal u objeto que está en la lámina de este, que características presenta, así como describir todo aquello que se visualice.

Nota: Se recomienda empezar con rompecabezas lineales, ir aumentando la forma del corte de las piezas y la cantidad de piezas según la destreza de la niña o niño.

PAREJAS:

Edad recomendada: 3 a 6 años.

Objetivo General:

- Desarrollar en las niñas y niños el lenguaje comprensivo y expresivo favoreciendo así una comunicación funcional.

Objetivos específicos:

1. Desarrollar en las niñas y niños la destreza, para encontrar semejanzas y diferencias.
2. Aumentar el léxico activo y pasivo de las niñas y niños.
3. Lograr en las niñas y niños la atención en una actividad determinada.

Materiales:

- Tarjetas para emparejar dibujos.
- Tarjetas con dibujos iguales para encontrar el diferente, tomando la posición de estos.

Instrucciones:

1. Se le presentarán los materiales a las niñas y niños.
2. Luego se le explica que en las tarjetas y láminas se encuentran dibujos iguales o diferentes y deberá encontrarlos según corresponda.
3. Cuando la niña o niño, logre, se motivará para que continúe con la actividad.
4. Se le preguntará que nombre recibe el dibujo que encontró ya sea igual o diferente.
5. Tomando en cuenta la categoría semántica a que pertenece, se hablarán de las características propias, de cada imagen representada la imagen.



FORMAS:

Objetivo General:

- Desarrollar en las niñas y niños el lenguaje comprensivo y expresivo favoreciendo así una comunicación funcional.

Objetivos específicos:

1. Aumentar el vocabulario en la niña o niño.
2. Desarrollar en las niñas y niños el interés por reconocer y aprender las figuras geométricas básicas, durante las actividades de la vida cotidiana.
3. Estimular el área sensoria motor para un buen desarrollo del lenguaje.
4. Integrar los conceptos, en actividades en la vida familiar de la niña o niño.



Instrucciones:

1. La persona encargada de brindar la Atención Integral de Infantes mostrará, las figuras geométricas en la forma más natural posible, ubicándolas dentro del entorno del Centro Infantil.
2. Se le solicitará a la niña o niño, que identifique las figuras geométricas que se encuentran en el establecimiento o Centro Infantil.
3. Una vez reconocidas las figuras por las niñas y niños, se le solicitará que traigan al Centro, la figura que más le llame la atención.
4. Dentro de las actividades diarias, la persona encargada de brindar la Atención Integral de Infantes debe relacionar los contenidos de otros temas con los de las figuras geométricas.
5. Se podrán utilizar láminas, donde las niñas y niños, ubiquen las diferentes figuras geométricas que hay se muestran.

Materiales:

- Juegos de emparejar figuras geométricas, tomando en cuenta la forma.
- Láminas de diversa índole.
- Objetos de diferentes formas.

COLORES Y FORMAS

Objetivo General:

- Desarrollar en las niñas y niños el lenguaje comprensivo y expresivo favoreciendo así una comunicación funcional.

Objetivos específicos:

1. Aumentar el vocabulario en la niña o niño.
2. Desarrollar en las niñas y niños el interés por reconocer y aprender los colores primarios, secundarios y las formas, durante las actividades de la vida cotidiana.
3. Estimular el área sensoria motor para un buen desarrollo del lenguaje.
4. Integrar los conceptos, en actividades en la vida familiar de la niña o niño.

Instrucciones:

1. La persona encargada de brindar la Atención Integral de Infantes mostrará, los colores en la forma más natural posible a las niñas y niños, ubicándolas dentro del entorno del Centro Infantil (objetos)
2. Se le solicitará a la niña o niño, que identifique los colores que se observan en el establecimiento o Centro Infantil.
3. Una vez reconocidas los colores por las niñas y niños, se le solicitará que traigan al Centro, el color que más le llame la atención.
4. Dentro de las actividades diarias, la persona encargada de brindar la Atención Integral de Infantes debe relacionar los contenidos de otros temas con los colores .
5. Se podrán utilizar láminas, donde las niñas y niños, ubiquen los diferentes colores que hay se muestran.

NOTA: Se realiza lo mismo pero con moldes de plastilina, papel crepe, entre otros.

Materiales:

- Juegos, tomando en cuenta los colores y formas.
- Láminas de diversa índole.
- Objetos de diferentes colores y formas.



ANIMALES:

Objetivo General:

- Desarrollar en las niñas y niños el lenguaje comprensivo y expresivo favoreciendo así una comunicación funcional.

Objetivos específicos:

1. Aumentar el vocabulario en la niña o niño.
2. Desarrollar en las niñas y niños el interés por reconocer y aprender acerca de los animales domésticos, salvajes y acuáticos.
3. Estimular el área sensoria motor para un buen desarrollo del lenguaje.
4. Ubicar los animales dentro del su hábitat.
5. Favorecer el lenguaje oral por medio del lenguaje espontáneo y dirigido.
6. Estimular la discriminación auditiva de las niñas y niños por medio de onomatopeyas para el desarrollo del lenguaje.

Materiales:

- Láminas de los animales de la granja, acuáticos, salvajes.

Instrucciones:

1. Mostrar a las niñas y niños tarjetas, con los diversos animales, según la categoría correspondiente.
2. La persona encargada de brindar la Atención Integral de Infantes preguntará a las niñas y niños:
3. Cuál es el nombre de cada uno de los animales.
 - Sus características
 - Que alimentos nos proporcionan.
 - Qué objetos se pueden producir, tomando en cuenta las características de los animales.
4. Motivar a las niñas y niños para realizar dramatizaciones, personalizando animales, según el interés de los mismos.
5. Esta actividad se puede incluir en el área de ciencias.



CORTINAS

La cortina consiste en una adivinanza visual. Se trata de ocultar una figura cubierta por una página de cartulina. La cartulina está unida a la lámina que tiene la figura por su extremo superior y presenta diversos cortes verticales que se irán levantando para que los niños determinen de qué figura se trata, es decir, con cada pieza de cartulina que se levante obtendrán más pistas que los pueden aproximar a la respuesta correcta.

Objetivo

- Ejercitar destrezas de cierre visual a nivel gráfico que les permita a las niñas y los niños relacionar las partes con el todo.

Materiales para confeccionar las cortinas:

- Imagen o figura de un animal conocida por las niñas y los niños.
- Dos páginas de cartulina opaca de igual tamaño al de la figura. Pegamento blanco.
- Brocha de dos pulgadas de ancho.
- Cinta adhesiva transparente.
- Regla.
- Marcador con punta gruesa de tinta negra de alcohol.
- Lápiz de grafito.
- Tijeras grandes, de corte liso o decorativo.

Procedimiento para confeccionar cortinas

- Aplicar el pegamento con una brocha en la parte de atrás de la figura.
- Adherir la imagen en la cartulina.
- Trazar el cierre visual a la cartulina que contiene la figura.
- Adherir con cinta adhesiva, la página de cartulina sobre el borde superior.
- Con la cartulina mantenga cubierta la figura.
- Trazar con una regla y un lápiz dos o más líneas paralelas verticales sobre la lámina de cartulina.
- Recortar las líneas demarcadas dejando un borde sin recortar en la parte superior.

Recomendaciones:

- El tamaño de la cartulina que cubre la figura debe ser de igual tamaño a la lámina de la figura.
- Las líneas que formarán las cortinas pueden ser rectas o curvas.
- Las cortinas se presentan a las niñas y los niños siguiendo esta secuencia, inicialmente:



- o Cortinas de un corte central, utiliza figuras simétricas
- o Cortinas de dos cortes, utiliza figuras grandes que permitan a las niñas y los niños crear expectativas.
- o Cortinas de tres y más cortes (utilizan figuras colocadas en forma horizontal como: un martillo, una escoba, una bandera), el detalle final que identifica el objeto se encuentra al levantar las últimas cortinas.
- o La sesión de presentación de las cortinas se inicia levantando, de una en una, las partes de la cortina del lado izquierdo hacia la derecha.

VENTANAS

Consiste en una imagen gráfica con alguna figura, que está cubierta con una lámina de cartulina cortada con varios cuadros (a manera de ventanas) en diferentes partes, los cuales se irán levantando de uno en uno, dando pistas a las niñas y los niños para que identifiquen la figura.

Objetivo

- Ejercitar destrezas de cierre visual a nivel gráfico.
- Complementar didácticamente el desarrollo de algún tema.



Lista de materiales para la confección de ventanas

- Lámina con figura.
- Dos pedazos de cartulina de igual tamaño para montar la figura.
- Un cartón de presentación del tamaño de la cartulina.
- Pegamento blanco.
- Brocha o pincel de dos pulgadas de ancho.
- Cinta adhesiva transparente.
- Regla.
- Marcador punta gruesa de color negro permanente.
- Lápiz.
- Cuchilla.
- Tabla de madera o pieza de cerámica (que sirva de soporte para recortar)



Procedimiento para la confección de ventanas

- El procedimiento para elaborar ventanas es semejante al que seguimos, para confeccionar cortinas.
- Con la brocha o pincel aplique pegamento a la cartulina y péguela al cartón de presentación, luego engome la figura y péguela sobre este.
- Con la regla y el marcador trace el cierre visual a la cartulina que contiene la figura.

Realizar lo siguiente con la otra cartulina

- Con la regla y el lápiz trace varios cuadrados de dos centímetros, en diferentes partes de la cartulina.
- Luego coloque la cartulina sobre la pieza de cerámica o madera y corte los trazos con la cuchilla solamente los lados y la parte inferior de cada cuadrado.
- Fijar con cinta adhesiva esta cartulina por el borde superior del cartón de presentación que contiene el dibujo a adivinar.

JUEGO FONETICO

Materiales:

- Dado grande (enumerado del 1 al 3)
- Muñeca o muñeco.
- Tarjetas pequeñas con letras y dibujos
- Cuadernos con letras y dibujos
- Tablero

Objetivo General:

- Desarrollar en las niñas y niños el lenguaje comprensivo y expresivo para una comunicación funcional.

Objetivos específicos:

1. Aumentar el léxico pasivo y activo de las niñas y niños.
2. Estimular el área fonética para un buen desarrollo del lenguaje.
3. Favorecer el lenguaje oral en las niñas y niños por medio del reconocimiento de dibujos y el nombre de este.
4. Favorecer el lenguaje oral en las niñas y niños mediante la conversación espontánea y dirigida.
5. Estimular la discriminación auditiva de las niñas y niños para el mejor desarrollo del lenguaje.
6. Estimular el reconocimiento de los colores primarios y de grafemas.
7. Favorecer la socialización y compañerismo.

Instrucciones:

1. El máximo de jugadores será de cinco.
2. Se le entregará a cada niña o niño dos libritos, estos se colocarán boca arriba dependiendo de la edad:
3. Si reconoce los grafemas colocar los libros con las letras hacia arriba.
4. Si no reconoce los grafemas colocar los libros con los dibujos hacia arriba.
5. Se tira el dado y se debe avanzar de acuerdo con el número obtenido.
6. La niña o niño debe de escoger una ficha según el color del libro.
7. Luego dirá el nombre del dibujo e indicar con cual fonema empieza. Lo puedo variar con los más grandes indicando con que sílaba comienza y con cual termina.
8. La niña o niño observará si el dibujo o grafema de su ficha correspondiente lo tiene en sus libritos. De lo contrario se lo cede al compañero que lo tiene (aquí se trabaja el compañerismo, y compartir)
9. La niña o niño que llene primero sus libros con las fichas será el ganador.



ANEXO C:

ACTIVIDADES FONÉTICAS

Colaboración de la Oficina Local de Curridabat

VOCALES Y FONEMAS

/a/

Ama, ala, asa, ata, agua
papá, nata, tasa, sala, cara
pala, pata, mala, capa, lava

A Alejandra le gusta hacer rabiar a los animales. Les ata cacerolas a la cola, y los pobres aúllan asustados mientras escapan.

/e/

ese, ele, era, mete, bese, cene
debe, teme, veleta, melena, sereno
teléfono, maleta, moneda, juguete

Pero se encontraron de repente y fueron tremendamente felices. Esta vez no tuvo suerte el duende mequetrefe.

/i/

isa, hilo, iré, soy, hipo, hijo, pipa, tiza, rey
mil, pide, hay, silla, piano, tía, hoy, fiesta
peine, casilla, ley, marino, pinta, pista

Al filo de la iluminada noche se vio el perfil inmóvil del buque, los chiquitines, vivieron, inquietos, inolvidables instantes de felicidad.

/o/

oso, ojo, oro, ola todo, mozo
codo, lodo, toro, mono, bobo
polo, coco, sonoro, col, sol

¡Oh!, Toño, no era un pato feo, como pensó cuando nació, sino un hermoso cisne, como se vio con el tiempo.

/u/

uno, uso, uña, uva, homo, cuna
mula, buque, churro, zumo, fuma
nube, número, puente, apura,

Supo luchar contra un rudo monstruo y cuando lo redujo exclamó ¡Uf!, me duele mucho!
Luego con su mujer Úrsula saludó al pueblo.

El murciélago Aurelio

Aurelio, es un murciélago muy especial. No le gusta la noche, ni colgarse del techo de su cueva como a sus otros compañeros.

Le encantaría pasear cuando es de día, ver a otros animales y jugar con ellos. ¡Es tan bonito y de colores!

Pero Aurelio tiene miedo a la oscuridad. Por la noche, en vez de buscar comida, se pone una capucha y cierra fuerte los ojos. ¡Es muy miedoso!

Ambrosio, el mejor amigo de Aurelio, ha tenido una idea: que conozca a todos los animales de la noche y vea todas las cosas bonitas que hay en ella.

Y caminando por el bosque han visto a doña Lechuza, y don Búho: ¡Uuuu, uuu! ¡juuu uuu!

A doña Rata y don Ratón buscando comida.

- ¡Ooooh! – dice Aurelio ¡Qué de animales hay por la noche! ¡Y qué ruidos hacen!

-Esos ruidos eran los que me daban miedo- dice sonriendo Aurelio.

Por la noche no pasa nada. El sol se esconde y sale la luna, pero no hay ningún motivo para tener miedo.



El Rey Mey Mey

En un lejano país de Oriente llamado Silay Silay vivía un rey May May era un rey muy impaciente.

- ¡Quiero la comida inmediatamente! - exigía el rey a su sirviente.

- ¡Sí, mi Rey May! Enseguida.

Todas las noches, el rey May inventaba una nueva ley.

Los habitantes debían cumplirla al día siguiente. Por eso, un día se despertó y su palacio vacío encontró. Todos se marcharon porque no sabía esperar.

Pasó por allí la iguana:

- ¡Caray! ¡Rey May, ni bichos para alimentarse en este palacio hay!

- No me aguanta ningún bicho viviente, porque soy impaciente –respondió May.

Pasó por allí un buey y le dijo al rey:

- ¡Cada cosita a su tiempo! ¡Aprende a esperar! Y dejó pensativo a nuestro rey. Pasó por allí la altísima jirafa y le dijo al rey:

- ¡Cada cosita a su tiempo! ¡Todo tiene su momento! Me voy, que tengo prisa hoy.

El rey recapacitó y envió este mensaje a todos los rincones de su país.

“Aviso a toda mi gente, el rey May dejó de ser impaciente. Aprendió a esperar. Cuando queráis podéis regresar.”

FONEMA /p/

Palabras

pata, pala, pega, pelo,
pito, pino, polo, puño,
apaga, sopera, cepillo,
apura, pasta, pelma,
aparta, óptica

Frases

Paty pide su pito.
Pepe pela la piña
El pato pasea por el patio.
El sapo pisó la pipa.
La paloma pica la pelota

Rimas o Versos

Pepito se quitó el camión
y se puso el pantalón.

Paty pela la piña
para que coma la niña.

Pepito pateo la pelota
y esconde la bota.

Trabalenguas

Papá, pon pan...
Para Pepín pon pan.

Pepe pecas pica papas
con un pico.
Con un pico pica papas
Pepe pecas.

Cuento (Fonema /p/ - /k/)

El papagayo peluquero

Quique es un papagayo peluquero.
Tiene su peluquería en un árbol de papayas.
Apunta con su pico en un papel a todos los pájaros que quieren ponerse guapos.

Primero le toca a la paloma Queca.
Quiere una peluca con plumas.

Quique le echa un poquito de laca, le pone la peluca y le pasa el peine. ¡Qué guapa está!, ¡Qué coqueta!

Pepo el pirata,
baila en una pata
pues viento en popa
se seca su ropa.

Patos y pollos gordos
Gordos patos y pollos.

Mientras esperan, el periquito, el pato y los demás, el pavo Joaquín, que es calvo quiere colarse.

¡Tengo prisa! - repite con mucha risa.

- Espera que llegue tu turno pavo pelón- se enfada el pelícano Pepón.
- Solo quiero mi peluquín. Tengo cuatro pelos, parezco un puercoespín.
- Responde el pavo Joaquín.

Le toca el pato Paquito. Quiere un peinado réquete bonito. Quique le lava las plumas y le pone rulos.

¡Qué réquete presumido!

- ¿Quién es el quinto? – pregunta Quique.

- ¡Aquí, aquíiiii! – pide el pavo Joaquín; Quique le pone un linda pringosa y pegajosa goma. Por fin ha terminado. Le ha pegado el peluquín y... ¡qué guapo ha quedado!

FONEMA /b/ (b, v)

Palabras

bata, bala, bebe, besa,
bicho, bote, bigote,
burro, bueno, caballo,
sábado, cabello,
abuelo, bastón,
bombero, club

Frases

Las botas son del bebé.
Beto bateó la bola.
La vaca tumbó la basura.
El avión voló muy bajo.
La bata tiene un botón.

Rimas o Versos

Cuando bateas la bola
Bin-bín menea la cola.

En el bote de vela
Navega Manuela.

Bajito voló el avión
Cuando venía el camión.

Trabalenguas

Si el avión baja
Yo me sorprendo
Aunque en avión voy
Y en avión vengo.

Cruzaba el bosque
Francisco
Un Vasco bizco, muy
brusco
Al verlo le dijo un
chuzco
¿busca el bosque,
Vasco Bizco?

Cuento

La ballena Malena se va para el baile

Malena es una ballena muy joven y hoy está muy nerviosa. Es primavera y en el fondo del mar se celebra un gran baile.

- ¡Abuela! ¿Me llevarás al baile?
- Sí, Malena, porque has sido buena: el jueves lavaste los vestidos y el viernes salvaste a los peces de las redes.

Llegó el sábado. El fondo del mar brillaba con miles de bombillas blancas, verdes y violetas. Llegaban delfines, tiburones, bacalaos, caballitos de mar... Malena se divirtió mucho.

Montó en las “barcas voladoras” en el “velero volteretas” y en los “toboganes veloces”.

Comió bombones, nubes de azúcar y helado de vainilla.

Pablito clavó un clavito
Un clavito clavó
Pablito.

- ¡Vamos a la tómbola! - dijo la abuela ballena- compraremos varios boletos
- ¡Qué suerte! ¡Un collar de conchas de moluscos y un maravilloso sombrero de madreselvas! – dijo el tombolero.

Y volvieron a casa muy divertidas con sus fabulosos premios.

FONEMA /t/

Palabras

tapa, taza, tela, tila,
Tijera, tomate, dote
momento, título,
estufa, gastar, martillo,
total, tostar, maceta,
atención, tumbado

Frases

El pato pisó la mata.
Toti tapó la lata de tuna.
Este pote no tiene mata.
La tela celeste es de Tania.
Tuti ritó los zapatos al tinaco.

Rimas o Versos

El pato piso la mata
y se escondió en la lata.

Tita se baña en la tina
y se come la gelatina.

Telma me dio una taza de té
para que no tomara café.

Trabalenguas

Toto toma te,
Tita toma mate y
yo tomo mi taza de
chocolate.

Timoteo tiene un tío y
su tío un tambor,
juntos tocan todadillas,
tocan tin y tocan ton.

Es tanta la manta
que tapa la mata
que Cuca se ataca
y canta la lata.

Cuento

Una orquesta en el trastero

En el trastero vivían: la trompeta Antonieta, el trombón Tiritón y el tambor Cantor.
Estaban tristes: ¡no tenían orquesta!

Una tarde sonó el timbre: ¡tiiiin-tooóón!
El cartero dejó un paquete gigante delante de la puerta y ...
Antonieta abrió el paquete, y del paquete saltaron: doña Batuta la directora, el contrabajo Tinajo y la castañuela Manuela.

Había también timbales, platillos y hasta un triángulo.
¡Ya formaban una orquesta! Delante se puso el contrabajo, en el centro la trompeta y el trombón y detrás los platillos, el tambor, el triángulo, los timbales y las castañuelas.

Ahora, tenían un problema: querían dar un concierto, pero ¿quién tocaría los instrumentos?

De repente, hubo una gran tormenta: ¡truenos, rayos y centellas! Un fuerte viento atravesó la ventana. ¡Todos se pusieron en movimiento! Y empezó el concierto.

Doña Batuta dirigía la orquesta:

- ¡Tururututú! – tocaba la trompeta.
- ¡Totón-tón! – tocaba el tambo.
- ¡Tutuín-tutún! – tocaba el contrabajo.
- ¡Ria riá itá! – tocaba la castañuela.
- ¡Torrón ton ton! – tocaba el tambor.

FONEMA /d/

Palabras

Dame, dado, debe,
deja, dile, dinero,
alud, dulce, madera,
modelo, nadie, subido,
moderno, administra,
adquiere, tomad

Frases

Daniel juega dominó y damas.
Dame un pedazo de dulce.
El delantal de Delia es verde.
Me duele el diente.
se venden diez duraznos por un
dólar.

Rimas o Versos

Din, dan, don,
Din, dan, don,
Suena la campana
sin ton ni son.

Dime Dani a dónde vas
Con el dado de Tomás.

Diana se mordió el dedo,
comiendo dulce y caramelo.

Trabalenguas

Diga albóndiga,
albóndiga diga.

Digo que donde
digo digo
no digo digo,
digo Diego.

Mendo remendó
una remienda
Y el menda que
lo merendó,
Se quedó sin remendar
Porque remendase
don Mendo.

Por desenredar
el enredo
Que ayer enredé
Hoy enredo
el desenredo
Que ayer desenredé.

Cuento

Bronco, el duende con dos dientes

Esta es la historia de Bronco, un diminuto duende que vivía en un pueblo
pequeñito.

Se pasaba el día en una hamaca comiendo bombones, dulces y bollos de pan.
No jugaba al baloncesto, ni a los bolos, ni daba rebotes.

Sólo comía golosinas sin parar.
Por eso, se le caían los dientes.
Le quedaban sólo dos. Y además ¡nunca se los había lavado!

Un día, llegó al pueblo un hombre pequeñito con barba blanca y bigote,
montado en una bellota que llevaba dibujada una boca.
Era el duende dentista.

- ¡Bronco, Bronco! – le gritaron sus amigos-
Tienes que ir a ver al duende dentista, él te pondrá bien.

Bronco se acercó a la Clínica Bellota.
El duende dentista le miró sus dos dientecillos y le dijo:

-No puedes estar comiendo siempre dulces porque unos bichitos, llamados
caries, atacan tus dientes y hacen que se caigan.

El dentista se despidió de él dándole un buen regalo: un bonito cepillo de
dientes para duendes.

Bronco decidió que a partir de ahora comería menos dulces y que todos,
todos los días se cepillarían bien los dientes.

También se puede utilizar con el fonema /b/

FONEMA /k/ (c, q, k)

Palabras

cama, casa, queso,
quita, copa, quiero,
kiosco, cosa, cuchara,
buque, paquete,
escoba, kilo, recoge,
sacude, koala, doctor,
octavo, pacto, actor,
kinder.

Frases

La copa tiene cocada.
La camisa está en la canasta.
Camilo toma café con leche.
El foco del camión se quemó.
La corbata se quedó en el carro.

Trabalenguas

Canta el cuco
Kuki kuko
Cantal el cuco
kuki kan

A Cuesta le cuesta subir la cuesta
en medio de la cuesta
Cuesta se acuesta.

¡Qué col colosal colocó
el loco en aquel costal.

Rimas o Versos

Cuqui tiene un tuquito
y poco a poco se lo
quito.

Cuqui, Coqui y Joaquín
leen un cómico
paquín.

Yo no como aguacate
pero sí como
chocolate.

Cuento

Kiko, el caballo que sólo comía queso

Kiko y Coque eran grandes amigos.
Kiko era un caballo y Coque era un gallo.
Coque estaba preocupado: ¡Kiko sólo comía queso!

Un día, Coque tuvo una gran idea: Quiquiriquí

- Llamaré a todos los animales para que traigan unos alimentos que no sea queso.

Y así ocurrió...

- Kiko, mira esta hermosa zanahoria – dijo la foca Carola, que venía sola.

- Yo traigo este cubito lleno de albaricoques y melocotones –dijo la vaca Paca, que últimamente estaba flaca.

Llegó la oca Sonsoles que empujaba un carrito con coles y coliflores.
Caramelos y kilos y kilos de chocolate y coco. ¡Qué rico! – pensaba el caracol.

- ¡Qué de cosas se pueden comer! – exclamó Kiko.

Y fueron llegando más animales: la culebra, la cacatúa, el periquito, el mosquito y hasta doña Mosca. Entonces decidieron darse un gran banquete y comérselo todo.

Así fue como Kiko aprendió a comer de todo, no sólo queso.

Para acabar dijo el calamar:

- ¡Qué suene la música y todos a bailar!

FONEMA /G/

Palabras

gato, gala, guerra,
guito, guitarra., goma,
gota
gusano, aguja, agota,
bigote, figura, garganta
golpe, gusta, llegaste,
águila, juguete, miga

Frases

Miguel toca guitarra.
Gustavo se pudo los guantes.
Magali como gallina guisada.
Magui pegó la lámina con goma.
El gato goloso se comió las galletas.

Rimas o Versos

A Gaby le gusta
la guaba
y a Magui la guayaba.

Arroz con coco y guandú
Come con gusto Magú.

Trabalenguas

El gato se salvó
de las garras del
gavilán
y el ganso de las
garras del Sultán.

Que no diga
La geografía
Que es un puntito
La tierra mía.

Cuento

Enriqueta, la Maga Galleta

¡Hola, amigos! Soy Enriqueta, pero todos me llaman Maga Galleta.
Te preguntarán ¿por qué?, te lo digo con esta historieta.

En la escuela de magos “Magatruqui” conocí a famosos magos: al mago Golotruquinas que de golpe todo convierte en gustosas golosinas.

A la maga Piruleta, que en un segundo, saca gorras y raquetas de su abrigo o su chaqueta.

Al mago Regalitruquero, que un rico jugo saca de cualquier agujero.

Y la maga Rita, que con su larga varita planta algunas margaritas.
Yo deseaba sacar de mi sombrero: lechugas y tortugas, piraguas y paraguas, migas y hormigas, gallinas y golondrinas.
¡Y hasta un hermoso gorila!, Pero no lo conseguía.

Un día de agosto todo cambió, estaba jugando al fútbol, me comí una galleta y metí un golazo. Me comí otra... y ¡gol!, y otra... y ¡gol! Todos gritaban: ¡Maga! Galleta, ¡Maga Galleta!

Y así es amigo, cuando tomo una galleta no se me resiste ningún guardameta.
¡Sin volteretas! ¡sólo con galletas!



FONEMA /m/

Palabras

mapa, mariposa,
mesa, médico, mira,
milano, moreno, muro,
muñeco, tomate,
amarillo, moja,
caramelo, camino,
camisa, cómodo,
asomo, amuleto,
mascar, multa, martes,
remendar

Frases

La mona come maní.
La dama teme a la mosca.
Mario mide mi mano.
La mesa es de madera.
Mi muñeca está en la cama .

Rimas o Versos

Mamá y Memín
juegan con su maletín

Si te comes el melón,
me castigará Melitón

Mamita, mamita,
Cantaba Manuelita,
Con su mariquita.

Trabalenguas

Un limón y medio
limón
Llaman a nueve
limones
y medio limón

Manuel Micho por
capricho
Mecha la carne de
macho
Y ayer decía un
muchacho
Mucho macho mecha
micho.

No me mires
Que miren que nos
miramos
Miremos la manera de
no mirarnos.

Cuento

Marci y Ciano, dos niños marcianos *fonemas /m/ - /n/*

Marci y Ciano son una niña y un niño de Marte.
Vienen a la tierra a conocer a los humanos. Su nariz es como la trompa de un elefante. Su piel es naranja con puntitos amarillos.

Viajan en una enorme nave blanca.
Es de noche, pero no les da miedo aterrizar porque la luna todo lo ilumina.

- ¡Un camino! - indica Marci.
Amanece... y ven una gran masa de agua.
- ¡Es el mar! - dice Ciano entusiasmado.
- ¡Vamos a nadar! - contesta Marci.

Los niños los miran asombrados, pero pronto hacen juntos montones de arena.
Van al parque con sus nuevos amigos. Montan en los toboganes y columpios.

Una niña reparte caramelos de limón y menta. ¡Mmmm! ¡Qué buenos!
- ¡A merendar! - dice un niño con una mochila llena de frutas.
Melones, sandías, manzanas, melocotones...
-En Marte no hay tantos sabores- alucinan los marcianitos.

Pero tienen que marcharse.
- ¿Vendrán a mi cumpleaños? -dice María.
- ¡Estaremos! - prometen los marcianos- ¡Ustedes son maravillosos!
¡Adiós, adiós! Se despiden los niños con las manos. Se alejan entre las nubes.
¡Qué simpáticos son los marcianos!

FONEMA /n/

Palabras

Nada, navaja, nene,
neumático, nido,
nítido, noche, noveno,
número, animal,
anoche, llanura, canal,
betún, camión, fin
hunde, hondo, indio,
entra, anda, pinta,
remonto, atento,
punto

Trabalenguas

Una cosa de nada,
nada de una cosa
una cosa nada.

Luna, luna dame
una tuna
la que me diste cayó
en la laguna.

Frases

La nube tapa la luna.
La nena tiene un anillo.
La lana tiene un nudo.
Las nueces están en la canasta.
Antonio pintó la bandera.
El indio se sienta en la banca.
Sin lentes no veo bien.
Juan come sandía en el balcón.

Cuento

Utilizar los cuentos:

- **Marci y Ciano, dos niños marcianos y**
- **Toño el muñeco de nieve**

Estos Cuento contienen los fonemas /m/ - /n/

Rimas o Versos

Las manitas de la nena
están llenas de arena.

La mona se esconde de mí,
si no le doy maní.

La niña Malena toma avena
pero no maicena.

FONEMA /ñ/

Palabras

Lecha, añade, mañana,
tiñe, puñetazo,
cañería, reñir, soñar,
señuelo, pañuelo,
soñar, peñasco, señal,
leño, peñón, señor,
español, señorita,
piñón, añicos, daño,
ceñudo, bañista

Frases

El niño daño la piñata.
Toño mató a la araña.
La niña se baña en la mañana.
El marañón está dañado.
Ñeña le puso el pañal a la niña.

Rimas o Versos

La niña Geña cantaba:
la sopa sin ñame y ñampí,
no será para mí.

Ñeña le canta a su muñeca,
la baña y le pone pañal,
para que no se porte mal.

Me tapo con el pañuelo
si no me das un buñuelo.



Trabalenguas

Ñor, ñora,
señor y señora
Señora, esposa del
señor
Señor esposo de la
señora,
Con el señor y la
señora.

Noño Yánez come
ñame en las mañanas
con el niño.

Cuento

Toño el muñeco de nieve

Toño es un muñeco de nieve, en la noche de nochebuena pidió un deseo:
Luna, lunita, nubes y nubecitas ¡qué no me derrita!
Y su sueño se cumplió.
Cada mañana se da un buen baño caliente.
Desayuna castañas, piñas y piñones con nata. Se pone sombrero y chaquetón de negro paño, con mucha habilidad.

Toño es muy mañoso.
Arregla cañerías, muñecas, estufas de leña y cañas de pescar.
- ¡Hola, señora! ¡Hola, señor! ¿Algo que arreglar? - pregunta por las casas.
Por las tardes, nada en una gran piscina.

Los lunes hace de niñero. Le encantan los niños. Les acuna, los acaricia y toca las castañuelas.

Es navidad... ¡Qué ven sus ojos! ¡Una linda muñequita de nieve! Uñas pintadas y moñito. Le guiña un ojo. ¡Se ha enamorado! ¡que no se derrita! – pide nuestro protagonista.
Y así ocurrió, su nuevo sueño se cumplió.

¡Toño ya tenía compañía! de la manita y con mucho cariño se fueron a su casita.

FONEMA /F/

Palabras

fama, feo, fecha, fino,
foco, folleto, fusil, café,
aferra, refina, refuerza,
bufanda, festejo,
filmar, reforma,
fantasma, alfalfa,
oftalmólogo

Frases

Felicia toma café.
El fuego quemó la finca.
Fany me felicito por teléfono.
La foto es de mi familia.
Felipe toma sopa de fideos.

Rimas o Versos

Felicia se puso la falda
que le regalo Mafalda.

El foco se quemó
y el farol se apagó.

La foca se baña en la fuente
y no debajo del puente.

El patito feo se sintió feliz
cuando Felipe le dio maíz.

Trabalenguas

Fortín está fortificado
por fuerzas federales
Por fuerzas federales el
fortín está fortificado

Cuento

El elefante con gafas

El circo por fin llegó a las fiestas del pueblo.
Una fila de farolillos lo ilumina.
¡Qué fantástico espectáculo!

Fíjense: -dice el presentador-
¡Fefo, la foca que atraviesa el fuego!
¡Ramón, el elefante fortachón!
¡Vicente, el flamenco que sale de la fuente!

Hoy Ramón está tristón; después de las funciones
Un florero se le figura un sombrero, y confunde la farola con una goma.

Felisa la jirafa le dice en voz baja:
-Es fácil la solución: ¡ponerte gafas!
-Pero me veré muy feo- Contesta triste Ramón.

- ¡Fuera fantasías!, Estarás fenomenal- dice Fefo.
Serás un fino y famoso elefante que causará furor- le anima el presentador.
-Verás que fácil.

Y así fue como Ramón se puso sus lentes. Por fin, comprobó lo fantástico que era
ver claramente a su familia, las flores, un partido de fútbol...
¡Un gran futuro le esperaba en el circo!

FONEMA /j/

Palabras

jabalí, jefe, jinete,
jirafa, joya, joroba,
jueves, ágil
juguete, mojado,
faja, ligero, cajita,
vigila, mejora, enojo,
orejudo, jabón, tejero,
ligero, mujer, cajón

Frases

Gisela come gelatina.
José juega con sus juguetes.
Julio toma jugo de naranja.
El jabalí y la jirafa son animales salvajes.
Juan dibujó un ángel.

Rimas o Versos

Jacinta cortó de su jardín
un oloroso jazmín.

Teje, teje doña araña,
en la jaba de la cabaña.

José es un buen jinete
pero le duele el juanete.



Trabalenguas

Jaime, baja la jaula y
si no la bajas déjala.

Mojo jamón y lo jamo
jamo jamón y lo mojo.

Juan junta juncos
Junto a la zanja.

Juntos juntaba Julián
Juntóse Juana
juntarlos
y juntos juncos
juntaron.

Tengo un tío cajonero
Que hace cajas y
calajas
Y cajitas y cajones
Y al tirar de los
cordones
Salen cajas y calajas
Y cajitas y cajones.

Cuento

El joyero generoso

Gemoso era un viejo y gentil joyero pelirrojo y muy rico. Llevaba siempre en el ojo un anteojito para ver gemas y joyas.

Se pasaba el día trabajando en su joyería.
Lo acompañaban la vieja Pájara Regina que vigilaba desde su jaula y Alejo, un travieso conejo.

Un día, una mujer dejó un mensaje debajo de la puerta de su joyería y salió corriendo agitada.

Gemoso cogió el mensaje. Lo leyó y decía:

Señor joyero, somos los niños del colegio Girasol. Si nos diera dinero, compraríamos jarrete, gelatina y lentejas, para comer y gel, jabón y detergente para lavar”.

Dirección: Callejo de la Tijeras Mágicas, 9.

El joyero cogió de un cajón, un fajo de billetes y una caja con joyas, se dirigió al colegio y le dijo a la mujer:

-todas mis joyas y mi dinero para sus niños y su colegio.
-Es un gesto muy generoso- le contestó.

Los niños y los maestros se pusieron muy contentos.
Desde entonces, el colegio se llama “Gemoso” en honor al generoso y gentil joyero.

FONEMA /ch/

Palabras

chato, chaqueta,
chepa, cheque, chino,
chica, ducha, leche,
cachito, pecho, techo,
lechuga, machaca,
echar
pechuga, chuleta,
chocolate, chorizo,
pichón, achica

Frases

La china toma chicha.
El techo tiene chimenea.
El colchón de la cuna es chiquito.
El chaleco se manchó de chocolate.
Nacho pescó ocho truchas.

Rimas o Versos

El chino usa chancleta
cuando fríe la chuleta.
Nacho toma chocolate
y Chela come aguacate.
Lucho se tomó la chicha
Pero no se comió la salchicha.

Trabalenguas

Si Pancha plancha con
una plancha
¿con cuántas planchas
plancha Panchita?

La cucaracha echada
en un techo, ha
píncado a la chacha
en el codo derecho.

Cuento

Hachita la traviesa letrita

Hace muchos años, ocurrió una historia en el mundo mágico de las letras.
Vivían muy felices, pero tenían un problema con Hachita, la letra “h”.

Hachita era muy traviesa. Lanzaba higos y huevos a las demás letras.
¡Más de un chichón les hizo en sus cabezas!

No haces nada, Hachita. Sólo capotas en los charcos y bailas cha-cha-chá con
tus zapatos de charol. Le decía de mal humor la “B” mayúscula.

Además, Hachita no paraba de charlar y charlar. Tanto charlaba que ya no la
escuchaba.

-Llamemos al hada de las letras- dijo la “V”

- ¡Sí! - gritaron los demás

Y apareció la hermosa Hada Letrada.

-Hachita se merece una lección:

-Desde ahora, no tendrá sonido.

Como desde entonces dejó de hacer travesuras, la dejaron entrar con la “C”
en palabras que gustan mucho a los niños:

¡Chicles! ¡chocolate! ¡chistes!

Y así nació una nueva letra dicharachera:

¿Sabes cuál es?

DIPTONGOS

io

En el kiosco venden gladiolas.
El niño no tiene piojos.
El canario canta muy lindo.
Xiomara toca violín.
Mario llevó el radio al colegio.

ia

Silvia va a la iglesia.
Sonia se comió las zanahorias.
El guardia cuida la farmacia.
Diana toca el piano.
La lluvia riega las plantas

ie

Mariel va a la tienda.
La miel está caliente.
El bebé tiene siete dientes.
El viejito se pegó en el pie.
Gabriel derramó la tierra.

ai

Mayra cocinó el arroz en la paila.
El faisán vuela sobre el maizal.
Maité baila la cumbia.
Zaida le teme al caimán.
En el campo respiramos aire
fresco.

au

El gato maulla en la noche.
El pájaro canta en su jaula.
El autobús tiene llantas de
caucho.
Paula toca la faluta.
Mauro chocó su auto.

ue

El puente tiene nueve huecos.
A Manuela le duele la muela.
Mi abuelo hace muchas muecas.
El fuego quemó la puerta.
El duende come huevos.

ua

Juan come arroz con guandú.
Dame el paraguas que viene el aguacero.
El aguacate está maduro.
La guacamaya come guayaba.
El niño saca la lengua.

ei

Reina cocina con aceite.
A las seis se va el Rey.
La niña peina la muñeca.
La peinilla es de carey.
Léila se comió el mamey.

FONEMA /s/ (sonidos s, c, z)

Palabras

Sapo, semilla, sisa,
suelo, celeste, tose,
mesita, saltar, cisne,
sirena, semana, circo,
zumo, sábado, tesoro,
asunto, vecino, espera,
musgo, canasto, mazo,
suspiros, posos, salas

Frases

La sopa de cebolla está salada.
El señor sumó seis centavos.
Sara dibujó la cabeza del payaso.
La ensalada es de zanahoria.
El bus para en la esquina de la escuela.
En la isla de San Blas hay muchos peces.
El lápiz está debajo del disco.
La estufa es de gas.

Rimas o Versos

La sopa y la sandía
son de mi tía Lucía.

Los zapatos de Simón
son suaves, suavécitos
y los usa en el salón
para bailar un danzón.

Sana, sana, sapito sana
sube, sube a la silla de Susana.

Trabalenguas

Cerezas comí
Cerezas cené
y de tanto comer
cerezas
me encerecé.

Cuento

Ceci el zapatero perezoso

Érase una vez un zapatero que se llamaba Cecilio. Todos le llamaban Ceci, el perezoso.
Se pasaba horas bostezando y sentado en su mecedora.
¡Sus siestas eran de seis horas!

Un día, entro en la zapatería una jovencita.

Si Sansón no sazona
su salsa con sal,
le sale sosa.
Le sale sosa su
salsa a Sansón
sin la sazona sin sal.

-Necesito unas cintas para estas zapatillas de danza. ¡Es mi primera función! – dijo emocionada.

Ceci las empezó, pero las dejó en un cesto y cerró la zapatería.
De noche en la zapatería sucedió algo sorprendente...
Unos sollozos despertaron a todos los zapatos.

Sale sal de las salinas,
salinas que dan la sal,
si salamos en las
salinas salimos salados
de sal.

-Nuestra dueña nos necesita mañana. ¡Qué desastre! - no cesaban de llorar las zapatillas de danza.

Un zapato azul propuso la solución:
- ¡Te arreglaremos nosotros!, ¡Sandalias, zapatos y zapatillas!, ¡Manos a la obra! - decía y después, remedaremos más de cien suelas entre unos y otros.

Ceci alucinó al abrir su zapatería.
¡Los zapatos estaban preciosos y relucientes!
- ¡Estamos hartos de tu pereza! - protestaron.

El zapatero avergonzado, se puso a trabajar.
Desde ese día, Ceci dejó de ser perezoso.
Su zapatería se hizo famosa en la ciudad.
En su puerta luce un anuncio que dice:

“Zapatería Ceci, arreglos en el día”.

Zulema, la ciudad sucia

Hace mucho tiempo, Zulema era una ciudad preciosa.
En su cielo volaban cigüeñas y en su lago azul vivían felices cisnes y pececillos.

Pero Zulema dejó de ser preciosa se llenó de basura y desperdicios.
El cielo azul estaba tan sucio que el sol ya no lucía.
Todos los animales huyeron de la ciudad, por falta de limpieza.

Solo quedaron los animales del zoológico.
Y el cisne Marcelo que nadaba en la fuente de la plaza.
- ¡Esta ciudad necesita una limpieza! - decía Marcelo. Iré al zoológico y pediré ayuda.

Llegó al zoológico y propuso su idea al zorro Cesar, a la gacela Azucena y al rinoceronte Gonzalo.
El ciervo Jacinto decía por los altavoces:
- ¡Vecinos! ¡Ayudemos a limpiar la ciudad!

- ¡Y así empezó la operación limpieza!
Los zorros bucearon para limpiar el lago. Las cigüeñas utilizaron cepillos para el cielo. Los demás limpiaron las aceras de cemento y ceniza.

Al amanecer, la ciudad apareció reluciente.
Un cielo azul y un sol resplandeciente recibieron a los animales que regresaban a Zulema
Marcelo y sus amigos estaban muy felices.

FONEMA /l/

Palabras

lata, lámina, leche, leña, liso, líquido, paloma, malo, largo, caliente, olvido. Último, selva, filtro, maleta, empalme, dedal, colina, paloma, peludo, último, calado, farol, azul, fácil

Frases

La mula sube la loma.
Lola lava la tela de lana.
Lolita se puso su lazo celeste.
Lulú come limón con melón.
Laura se lima las uñas.
Silvia puso la almohada en el colchón.
La palmera es muy alta.
El soldado saltó desde el balcón.

Rimas o Versos

La mula mueve la cola
y Lola toma cola.

Si no me das la paleta
te pongo una boleta.

Lila pela el melón
y se macha el pantalón.

Trabalenguas

Cuento

Lolo, el niño llorón

El lunes era el primer día de escuela.

Paula, Luis, Alonso y toda la pandilla esperaban en la calle a que tocara la campanilla para entrar.

Por fin entraron. A lo lejos, en el pasillo, vieron a un chiquillo que lloraba. Tenía un gran flequillo y cara de pícaro. Era Lolo.

- ¡A la fila! – se oyó por el altavoz.

-¿Por qué lloras? –dijo a Lolo la profesora.

- ¡Llorón, llorón!

- ¡Pequeña ajo, cara de ajo!

-Chillaban unos niños.

- ¡Silencio, silencio! –dijo la profesora.

Lolo lloraba tanto, que parecía un día de lluvia.

El suelo se llenó de agua y una gran ola se llevó sillas, mochilas, lápices, bultos, papeles y bolsas.

¡El agua llegó hasta el fondo del pasillo! Lolo lloraba porque estaba asustado, era su primer día en la escuela.

- ¡Vaya ola! –gritaba un niño.

-Sólo por llamarle llorón – dijo el otro.

Los compañeros de Lolo se quedaron tan lelos al ver la ola de lluvia, que decidieron no hacerle llorar más.

A partir de ahora, compartirían chocolates, dulces, caramelos, pan con mermelada y leche con miel.

FONEMA /y/ - /ll/

Palabras

ya, yate, yeso, yodo,
yoyo, llave, allí, lloro,
oye, llanura, pollito,
ballena, galleta, ayuda,
leyenda, mayúscula,
yunque, sillón, taller,
callado, llover

Frases

La gallina tiene muchos pollitos.
El payaso jugó con el yo-yo.
Las cebollas están en la olla.
La yema de huevo es amarilla.
En gallo picó el zapallo.

Rimas o Versos

Saca la yuca de la olla
y le pones cebolla.

El caballo bayo
pasea por el llano
camino al Bayano.

Si me das la masilla
te presto la manilla.

Trabalenguas

En la calle Callao
cayó un caballo bayo
al pisar una cebolla.

Luna llena, luna llena,
Llena la luna está;
La luna llena es más
luna, si la luna llena
está.

Cuento

Los pollitos van a la playa

La gallina Yasmína dice a sus polluelos:
-No llueve, brilla el sol ¡a la playa!
- ¡yupi! ¡yupi! – chillan los pollitos.
-Antes, deben desayunar y comerse los panecillos.

Fuera del gallinero, hallan a la yegua Soraya, apoyada en una valla, comiendo papayas.
- ¿vienes a la playa? –pregunta Yasmína.
- ¡era maravilloso! Llamaré al caballo Royaldo.

Llegan a la playa. Yasmína, Soraya y Royaldo se tumban en las toallas bajo una sombrilla amarilla.
Los pollitos corren a la orilla.

Construyen castillos de arena. El pollito mayor va trayendo botellas llenas de agua.
-Pondremos estrellas de mar en la muralla del castillo- dice orgulloso el más pillo.

La gallina saca galletas de una olla.
- ¡a merendar! –llama a sus polluelos.

El caballo Royaldo lleva avellanas, la yegua Soraya bollos rellenos de paraguaya.
- ¡Me ahogo! –se oye a un polluelo.
- ¡Ayuda! –grita Yasmína casi desmayada.

Los gallos socorristas llegan a tiempo.
-No me alejaré más de la orilla –solloza el pollito.

GRUPO CONSONANTICO /pl/

plato, plaza, pleno, pelito, suplica, aplomo, templo, empluma
copla, plástico, planta, plasmar, replegar, sople, aplaza, plural
multiplica, plomada, aplasta, plancha, plumero, suplica

Platicando placidamente
en la plateada planicie
en la playa se oía el
plañer, plañidero plañiendo.

GRUPO CONSONANTICO /bl/

blanco, blando, blanquear, blindado, bloque, blonda, blusa
blusón, tablado, habla, tiembla, cable, mueble, amable
tablilla, pueblo, Pablo, hablo, Blas, ablandar, público

Pablito clavó un clavito
Pablito clavo un clavito.

GRUPO CONSONANTICO /fl/

flaco, flácido, flecha, fleco, flojo, florero, flotador, fluido
fluvial, chiflado, inflar, reflejo, reflexión, afligido, aflije
afloja, aflora, afluyente, influencia, flanquear, flan, flor

GRUPO CONSONANTICO /tl/

atlas, atleta, atlético, atletismo, Atlántico, Atlántida, Atlante

GRUPO CONSONANTICO /cl/

clase, claro, claustro, clemente, clérigo, clima, cliente, cloro
club, tecla, anclar, tecleo, enclenque, inclina, recluta, clueca
reclusión, reclama, clínica, clorato, clorofila, aclara

GRUPO CONSONANTICO /gl/

glacial, gladiolo, gladiador, gleba, iglesia, glicerina, globo
glotis, glucoza, glúteo, regla, Inglaterra, reglamento, arregla
inglés, reglita, epiglotis, iglú, Inglaterra, glándula, renglón

FONEMA /r/

Palabras

caramelo, mirada,
arena, moreno,
harina, cariño,
irse, morir, aroma,
desorden, curso, mirar,
curva, pastor, subir,
guisar, recurso, arde
hermano, coral, farol,
marisco, oruga, comer

Frases

Marina come pera madura.
Los aretes de Sara son de oro.
El torero mira al toro.
Carmen hizo la torta en la sartén.
El barco se paró en alta mar.
La cortina del cuarto es corta.
La tortuga nada cerca del lagarto.
El pastor tiene la barba larga.

Rimas o Versos

Sara se fue para Paris
a pasear con Maricita.

Si me das jugo de pera
te enseñé mi cartera.

Marina cocina con harina
y Teresa con cereza.

Trabalenguas

Cuento

Merry, la mariposa mentirosa *(Fonemas r - rr)*

Merry era una mariposa de colores: rojos, naranjas, amarillos, verdes y morados.

Era preciosa pero muy mentirosa.

Se rumorea que si las mariposas mienten pierden su color. Eso le ocurrió a Merry.

- ¡Señora rana! ¡He visto a un rinoceronte y a un perro volar! – dice Merry-
-No cuentes mentiras – recomienda la rana Mariana. Y se le borraron dos colores: naranja y verde.

-Ayer creció de la tierra una zanahoria como una torre – dice Merry al erizo y al ratón – ¡Eso es mentira! –la regañan. Y perdió el color rojo.

-Ayer llovieron caramelos y turrone- cuenta al zorro Ramiro y al burro Curro. Y se le borraron el amarillo y morado.

Una tarde, Merry se miró en el río.

- ¡Mis colores! ¡Mis alas son marrones!

- ¡Por tus mentiras! – dijo el abejorro. Los colores saldrán nuevamente, si a partir de ahora dices la verdad.

-Ya no mentiré – prometió Merry.

Todos hicieron un coro y aplaudieron.

Y pronto aparecieron sus preciosos colores.

FONEMA /rr/

Palabras

rata, raqueta, remo,
recibe, risa, cerrojo,
garrote, arrullo, rasca,
renta, risco, rojo,
torrente, barril,
porrón, Enrique, Israel,
torre,
enredo, alrededor,
barra, jarra, ruta,
serrucho, carreta,
derrumba

Frases

Ramón dejó el remo en el río.
Raúl rifo un radio reloj.
Rima toma refresco con carrizo.
René rompió la jarra.
El zorro corre por el cerro.

Rimas o Versos

Robertito está jugando
con su carrito arriba del cerrito.

Rita me regaló un ramo de rosas rojas,
qué lindas rosas rojas me regaló Rita.

El perrito de don Ramón
corre, corre rapidito
Para alcanzar al ratón.

Trabalenguas

Por desenredar el enredo que ayer enredé	Rápido corren los carros cargados de azúcar del ferrocarril.
Hoy enredo el desenredo que desenredé ayer.	Debajo del carrito Había un perrito, Vino un perrazo Y le mordió el rabito
R con R guitarra R con R barril Que rápido ruedan las ruedas del ferrocarril.	Pobre perro del carro que se quedó sin rabito.

Cuento

Utilizar el cuento:

Merry, la mariposa mentirosa
(Fonemas r - rr)

GRUPOS CONSONANTICOS /pr/

prado, pradera, premio, precio, prisa, primero probar, prueba, prudente, compra, apresar, pronto	apremia, capricho, deprisa, aprobar, compro apruebo, práctico, préstamo, principio, pronto
---	---

GRUPO CONSONANTICO /br/

brasa, brazo, brecha, breve, brillo, brisa, broma, brocha, brumo, brújula, cobrada, sobrado, pobreza,	sobre, abrigo, sobrino, libro, abrocho, abruma, sembrar, abren, brindis, brinca, bronce, brusco
--	--

GRUPO CONSONANTICO /fr/

frase, fragata, freno, fresa, fritura, frívolo, frotar, frutero, frugal, cofrade, sufre, cofre, refrenar	África, refrito, francés, frasco, frente, fresca fricción, frontera, afronta, frontón, frustrado
---	---

En un plato de trigo
Tres tristes tigres trigo tragaron

La cabra traga
Trapos viejos
Pardos con los
trapos que la cabra traga.

GRUPO CONSONANTICO /tr/

trabajo, tratar, trepa, trébol, trineo, trigo, trozo tropezar, trueno, letra, atraco, atreve, estrecho	patria, contribuye, atronar, cuatro, patrulla, trasquilar, trenza, triste, tronco
---	--

GRUPO CONSONANTICO /dr/

drama, dragón, drenar, drenaje, dril, droguería cedro, dromedario, madraza, pedrada, madre	padre, adrede, madrina, ladrillo, cuadro, cedro madruga, esdrújula
---	---

GRUPO CONSONANTICO /cr/

cráneo, cráter, crece, crema, crítica, criado cromo, cruz, croata, crudo, crédito, cruzar	lacrado, micra, lacre, cresta, escribe, cristal alacrán, cristiano, acróbata, descrédito
--	---

GRUPO CONSONANTICO /gr/

gratis, gracias, greca, gremio, grifo, gritón, grosero, grupo logra, agrada, vinagre, alegre, agrío, logro, agrupa, grande granja, emigrar, gris, grueso, agrisado, regruñe, grúa, agrío

Tengo y garza grifa
Con cinco garzos grifos
Llegó el garzo grifo
A engarzagrifar la garza

OTROS FONEMAS

/G/

Los juguetes de Guille se aburren

Guille era juguetón como los demás niños.
Trepaba a las higueras. Miraba aguijones de abejas con microscopio.
Le fascinaban las águilas y aguiluchos y perseguían hormiguitas hasta sus hormigueros.
Le chiflaban las jugueterías y odiaba las jeringuillas.
Sus juguetes preferidos eran: su robo, Togui su guitarra, su tortuguita Gueti y su guiñol.

Un día... dejó de jugar.
-Es una tele- dijo su mamá dándole un paquete.
-Para tu habitación – siguió papá.
Guille ya no hacía caso a sus amiguitos ni a sus juguetes.
¡Solo veía la tele!

-Guille ya no nos quiere –protestó la tortuguita Gueti.
-Prefiere esa caja parlante – decía el guiñol guiñolero.
- ¡Mis cuerdas están tristes! –lloraba la guitarra.
-Buscaremos a alguien que juegue con nosotros –propuso el robo Togui.

A la mañana siguiente, en el cuarto de Guille no estaban los juguetes.
- ¡Togui! ¡Gueti! ¡Sólo veré la tele un ratito!

Estaban en el parque, los abrazó y le siguieron muy contentos.
El juguetón de Guille y sus amiguitos hicieron una fiesta al día siguiente.
Pusieron guirnaldas y comieron guisantes dulces y merengues.
- ¡Vivan los juguetes! –decían Guille y sus amiguitos.

X y S

La excursión del dinosaurio Sandi

El dinosaurio Sandi sale de excursión con sus compañeros de escuela.
-No extravíes el sombrero – le dice su mamá.

El autobús de los pequeños excursionistas se pone en marcha. ¡Adiós! ¡Adiós!
Pasean por el bosque y ven unas extrañas setas.

- ¡Son venenosas! – exclama la profesora. Hacen experimentos con plastilina y agua.
Después, excavan y siembran semillas de sandía.
En una explanada, extienden servilletas para saborear exquisitas frambuesas y excelentes fresas.

Calixto saca su exprimidor y exprime mandarinas.
Luego explotan globos llenos de golosinas
Hacen carreras de sacos. ¡Sandi es el ganador!
Segismundo el segundo y Sixeldo el sexto.
¡Sorteo de premios! ¡Qué suerte!

A Sansón le toca un Saxofón y a Cristofono un xilófono.
Por la noche, observan el extenso cielo.
- ¡Existen miles de estrellas! –explica su profesora.

Se disfrazan de fantasmas con unas sábanas Ximena Exagera: juuuh! juuuh!
Al día siguiente, los papás dinosaurios esperan en el exterior de la escuela.
Les expresan su cariño con muchos besos.
Algunos exhiben orgullosos sus premios.
¡La excursión ha sido un éxito!

V - W

Las vacaciones del pavo Walter

Walter es un vistoso pavo real.
La ilusión de su vida es viajar y viajar.
En un concurso de televisión le ha tocado un viaje a Washington y a New York.
Walter vive en Venezuela con su tía Wendy y su abuela Wela. Sale de viaje el veintinueve de noviembre.
Irán en avión, no navegando porque le da vértigo el vaivén de las olas.

La abuela Wela le prepara unos aperitivos párale viaje: sándwich de avena y unos kiwis.
La tía Wendy le regala un walkman y una tabla de windsurf, para que se divierta.

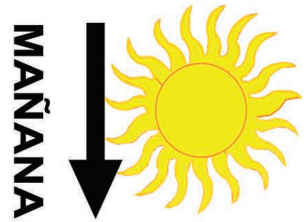
Walter sube al avión. Mientras avanzan por el cielo, escucha de su walkman, women – mujer; yellow – amarillo; windows – ventana; water – agua...
Palabras en inglés es un idioma nuevo para él.

Durante el vuelo, ve desde la ventana un volcán lleno de nieve, viñas verdes y pastos de vacas. Atraviesan el mar y ve veleros y windsurfistas y hasta un equipo de waterpolo.

Ya ha llegado a New York.
Dentro de nueve días le llevarán a Washington.
¡Que aventura! ¡Qué maravillosas vacaciones!

ANEXO D:

**ACTIVIDADES
MORFOLOGÍA
Y SINTAXIS**



MAÑANA



YO



COMERÉ



SOPA



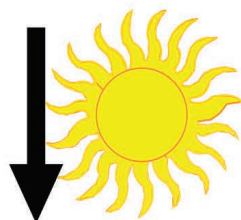
MI MAMÁ



TOMARÁ



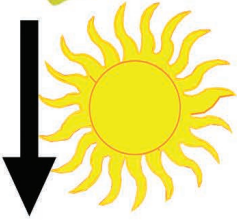
JUGO DE NARANJA



MAÑANA



MI HERMANA MAÑANA



COMERÁ



HELADO



Y TOMARÁ

Y



JUGO DE NARANJA





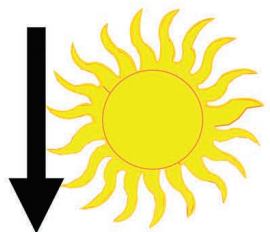
Y



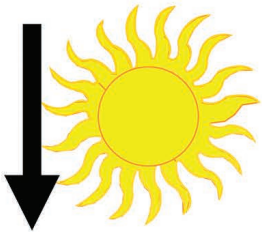
Mi mamá y yo



tomaremos



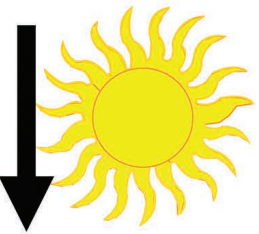
mañana agua



Y



Mañana mi abuela y mi mamá comerán pan



Y



Mañana mi papá y mi abuelo comerán queso





Yo



como



helado



Mi mamá



come



sopa

y



pollo



Mi abuelo



come



queso



Y



Mi mamá y yo



comemos



sopa



Y



Mi papá y mi mamá comen



comen



pan



Y



Mi abuela y mi hermana comen



comen

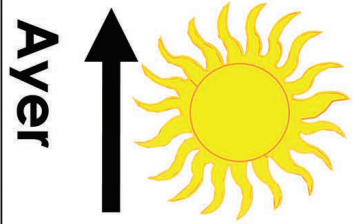


queso

Y



y helado



Ayer



yo



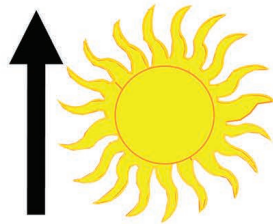
tomé



agua



Mi mamá



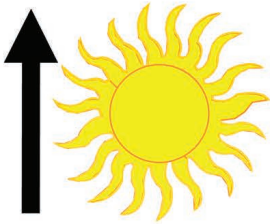
ayer



tomó



fresco



Ayer



mi abuela



comió

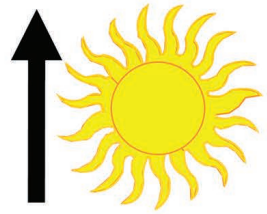


pan

y



queso



Y



Ayer

mi mamá y

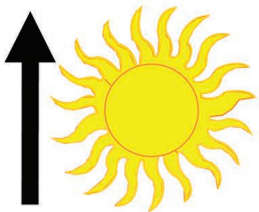
yo

comimos

helado



Y



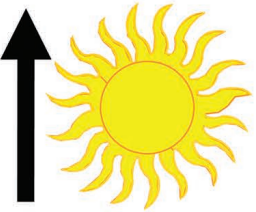
Mi mamá

y mi hermana

comieron

pollo

ayer



Ayer



Y



mi abuela

y

mi abuelo



comieron



sopa

