PROGRAMA

MÚSICA para la NIÑEZ

Guía de facilitación

Ministerio de Salud Costa Rica Bienestar para todos

CEN-CINAI Dirección Nacional de Centros de Educación y Nutrición y de Centros Infantiles de Atención Integral

Ministerio de Cultura y Juventud

sinem Sistema Nacional de Educación Musical Música sin fronteras

unicef para cada niño

BLOQUE 1 | BLOQUE 2 | BLOQUE 3 | BLOQUE 4 | BLOQUE 5 | BLOQUE 6 | BLOQUE 7 | BLOQUE 8 | BLOQUE 9 | BLOQUE 10 | BLOQUE 11 | BLOQUE 12

© Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF)
MInisterio de Salud, CEN-CINAI,
Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes
SINEM
Junio 2017

Se permite la reproducción total o parcial de los materiales aquí publicados, siempre y cuando no sean alterados y se asignen los créditos correspondientes.

Coordinación:
Xinia Miranda, Oficial de Comunicación y Alianzas
UNICEF Costa Rica

Contenidos de la guía y de las fichas pedagógicas:
Cristina Pérez, consultora UNICEF
Renato Pérez, ALTERCOM
Patricia Corrales, consultora Música para la Niñez
Catalina Escamilla, consultora Música para la Niñez
María Jésus Ortiz, consultora Música para la Niñez

Mediación pedagógica
Renato Joya, ALTERCOM

Ilustraciones y diseño gráfico:
Carmen Teresa Mora, ALTERCOM

Revisión de contenidos:
Hannia Darce, Dirección Regional Central Norte, CEN CINAI
Patricia Poltronieri, Dirección Nacional de CEN CINAI
Mayra Song, Dirección Nacional de CEN CINAI
Zunny Martínez, Dirección Nacional de CEN CINAI

La guía de facilitación y las fichas pedagógicas se elaboraron teniendo como base **El Plan Curricular de Educación Musical,** desarrollado por la M.Sc. Flora Elizondo Jenkins y la Lic. Ana Isabel Vargas Dengo.

Tabla de contenidos

Escuchar, cantar, jugar, moverse y crecer con la música 3

Aprender y vivir la música: un derecho de la niñez, un compromiso de todos 4
- Centro, carácter, sustento y enfoque de Música para la Niñez 5
- Vivir, gozar y aprender la música para la niñez 6

La Guia de Facilitación del Programa Música para la Niñez 7
- ¿Para quién es esta guía? 7
- ¿Cuál es la tarea principal de la persona facilitadora? 7
- ¿Cómo se vincula o articula el aprendizaje de la música con el desarrollo integral del niño (a)? 8
- Ejes programáticos de la guía de facilitación 9
- ¿Cómo facilitar actividades musicales para el desarrollo integral? 10

Algunos consejos o tips de facilitación 14

Actividades con la familia: 16

¿Cómo manejar las situaciones complicadas? 17

Lista de obras musicales recomendadas para preescolares 18

Las Fichas Pedagógicas para facilitar el aprendizaje de la música 20

Fichas para la Facilitación Pedagógica 27

Referencias bibliográficas 124

Escuchar, cantar, jugar, moverse y crecer con la música

El programa ***Música para la Niñez***, impulsado por UNICEF en alianza con Ministerio de Cultura y Juventud, el Sistema Nacional de Enseñanza de la Música (SINEM), el Ministerio de Salud y la Dirección Nacional de CEN CINAI, procura el desarrollo de habilidades y destrezas musicales para niños (as) con la finalidad de contribuir con su desarrollo integral.

Tiene como propósito lograr un impacto social en los niños, niñas y su familia, por medio de la música. La música ayuda a expresarse mejor, sentirse más relajados y alegres y por lo tanto ayuda a mejorar el ambiente en las familias y brinda momentos de encuentro y disfrute por medio de su práctica.

Se busca potencializar en los niños y niñas por medio de la música, tanto las capacidades individuales (destrezas motoras, discriminación auditiva, sentido melódico y rítmico), como las capacidades grupales (socialización, cohesión de grupo, ejecución grupal) desde su primera infancia.

Con esta Guía de facilitación y el Paquete de fichas pedagógicas El programa ***Música para la Niñez*** busca ofrecer con esta herramientas, ambientes y prácticas de aprendizaje para que los niños y niñas de primera infancia, en particular, tengan la oportunidad y las condiciones necesarias para escuchar, cantar, jugar, tocar y moverse con la música.

La educación musical en la primera infancia le permite al estudiante vivir, gozar y aprender con la música a la vez que favorece:

- El ejercicio pleno de sus derechos.
- Goce de la música y de los descubrimientos y aprendizajes.
- La posibilidad de interactuar con los otros/as.
- La cooperación y del trabajo en equipo.
- Informarse y expresarse.
- Descubrir ideas y sentimientos al oír, cantar o bailar.
- Desarrollo de sus habilidades y destrezas para pensar, sentir y actuar.
- Desarrollo de habilidades para aprendizaje de idiomas.
- Desarrollo del pensamiento abstracto, que los dirige a la mejor comprensión de las matemáticas.

Aprender y vivir la música:

Un derecho de la niñez, un compromiso de todos

Todos los derechos son para todos los niños y niñas sin excepción y es obligación del Estado y de todas las personas protegerlos contra toda forma de discriminación y tomar todas las acciones necesarias para promover sus derechos.

La educación musical es un derecho de todos los niños y niñas, como lo establece el artículo 31 de la Convención sobre los Derechos del Niño (CDN).

La Asamblea General de las Naciones Unidas ha confiado a UNICEF el mandato de promover la protección de los derechos del niño, de ayudar a satisfacer sus necesidades básicas y de aumentar las oportunidades que se les ofrecen para que alcancen plenamente sus potencialidades y es dentro de este marco, que el ***Programa Música para la Niñez*** viene a incorporarse al currículo de los CEN-CINAI, y de otros programas de primera infancia que así lo requieran.

La responsabilidad, el respeto a la diversidad, la integración, el discernimiento, la transparencia y la comunicación son algunos principios que están ligados al derecho de la participación social y que también se relacionan con los procesos de enseñanza y aprendizaje musical. Además

> *"la educación musical mediante estrategias novedosas, creativas, lúdicas y participativas se convierte en un insumo para promover otros Derechos Humanos que se incluyen en la Política Nacional para la Niñez y la Adolescencia Costa Rica 2009-2021, en la Convención sobre los Derechos del Niño, y en el Código de la Niñez y la Adolescencia." (Arguedas, 2013).*

Niños y niñas tienen derecho a
una educación en condiciones de igualdad y compatible con la dignidad humana y es obligación del Estado y de todas las personas implantar la enseñanza obligatoria y gratuita para todos, al menos en el nivel primario.
Artículo 28 de la CDN

Entre estos derechos humanos que se viven en el ***Programa Música para la Niñez*** están ***la equidad, la no discriminación, la discriminación positiva, la autonomía progresiva, la educación de calidad, la educación artística y estética, la recreación y el juego, la igualdad de oportunidades y la participación.***

Centro, carácter, sustento y enfoque de música para la niñez

El programa asume, valora y respeta al niño y niña como ***persona, sujeto y titular de derecho*** y como protagonista de su aprendizaje.

Para responder a tal finalidad, ***Música para la Niñez***, está centrado en el ***interés superior del niño y la niña*** sin discriminar ni excluir a ninguno. Asume un ***carácter formativo,*** sustentado en el ***humanismo*** y con un ***enfoque lúdico.***

Centrado en la inclusión de niñas y niños: Todos pueden participar de las actividades musicales, y la facilitadora adaptará las mismas, si es necesario, para lograr que todos disfruten de las actividades musicales.

Todas las acciones que involucran a niños y niñas deben priorizar siempre "el interés superior del niño" y su bienestar.

Vivir, gozar y aprender la música para la niñez

Los niños (as) en edad preescolar descubren, viven, gozan y disfrutan la música con metodologías pedagógicas que le faciliten el ***aprender haciendo, gozando y jugando la magia de la música.*** Por ejemplo se plantean actividades como remar todos juntos al seguir la música, utilizando un elástico que guía en movimiento uniforme del grupo, marchar marcando el pulso, imaginar que vuelan por el aula como mariposas, etc.

El niño (a) son el centro enfoque y protagonista. ***La persona encargada facilita, acompaña la vivencia lúdica de la música,*** ayuda a que el niño (a) descubra su música.

Carácter formativo: Por medio de la música se pueden transmitir valores, hábitos, conceptos, etc.

Sustentado en el humanismo y ecologismo: El valor de la persona humana y por la naturaleza pueden ser transmitidos por medio de la música y los cantos que los niños ejecutan.

Enfoque lúdico: En cada actividad experimentan situaciones de juego y aprendizaje. Los niños (as) estarán aprendiendo por medio de juegos y actividades lúdicas con diversos materiales y movimientos.

La Guía de Facilitación del Programa Música para la Niñez

¿Para quién es esta guía?

Esta guía acompaña un paquete de fichas pedagógicas y está dirigida a ***la persona encargada de incorporar las actividades de educación musical al currículo regular de los centros.*** Las actividades se han seleccionado tomando en consideración que algunas personas que realizaran ***la tarea de facilitación*** no cuentan con un conocimiento especializado en música.

Las estrategias para facilitar el aprendizaje musical de las niñas y niños que se ofrecen en este documento y el paquete de Fichas de facilitación, están basada en el ***Plan curricular de educación musical,*** Programa crecer con la música elaborado por las expertas Flora Elizondo Jenkins y Ana Isabel Vargas Dengo.

Esta guía es un apoyo a las personas facilitadoras de las actividades pedagógicas para que las niños y niños puedan crecer con la música y al mismo tiempo vivan a plenitud su desarrollo integral.

La finalidad de esta guía de facilitación del programa música para la niñez es apoyar a ***las personas facilitadoras*** en la comprensión y manejo del material sugerido en las ***fichas pedagógicas*** para que las niñas y los niños de primera infancia aprendan al jugar, practicar y disfrutar la música.

¿Cuál es la tarea principal de la persona facilitadora?

Seleccionar, planear y desarrollarar por medio del juego las actividades planteadas en las Fichas pedagógicas. Por eso se ocupa de realizar las actividades musicales de tal manera que se experimente un tiempo de alegría y aprendizaje a la vez. Y que la música se reciba de forma tan natural y divertida, que el niño y niña sienta que está jugando.

Por eso en cada actividad de educacion musical tiene el reto de presentar y motivar a los niños (as) como una invitación a realizar algo divertido… “a jugar”. Creando mucha ***expectativa, y transmitiendo alegría en cada actividad que se realice.***

Niños (as) pertenecientes a minorías étnicas, religiosas o de origen indígena tienen derecho a tener su propia vida cultural, a profesar y practicar su propia religión y utilizar su propio idioma.

Artículo 30 de la CDN

Es importante señalar que la persona facilitadora deberá seleccionar y adecuar las diferentes actividades tomando en consideración las necesidades, intereses y posibilidades de sus estudiantes buscando ***incluir a todas y todos sin ninguna discriminación*** sino rescatando el potencial pleno de los niños (as).

En la implementación deberá tener presente siempre el interés y centralidad del niño (a), y asegurarse que sea un espacio de goce y aprendizaje de los derechos y vivencia de valores en armonía con la naturaleza.

¿Cómo se vincula o articula el aprendizaje de la música con el desarrollo integral del niño (a)?

Esta guía de facilitación ofrece los lineamientos básicos para que la educación musical pueda contribuir al ***desarrollo integral del niño (a):*** los aspectos cognitivo, emocional y motriz, las relaciones interpersonales y la sensibilidad artística.

Científicos sociales y pedagogos musicales han comprobado con sus investigaciones, la incidencia positiva de la música en el desarrollo integral del ser humano, especialmente en edades tempranas. Se tiene evidencia de que ***la música incide en las habilidades lectoras, en el desarrollo del lenguaje y en el aprendizaje de idiomas.***

Además, la música aumenta la ***atención y concentración, y la capacidad de reacción*** ante los estímulos musicales con dominio de los movimientos corporales, así como la Integración y desarrollo de la percepción visual y auditiva, mediante la combinación de secuencias de imágenes y música.

La experiencia musical de cantar o ejecutar un instrumento siempre incluye ***movimiento y actividad física:*** un procedimiento natural que refuerza y hace consciente la conexión mente-cuerpo.

Cuando la actividad musical integra el aspecto afectivo, el niño y la niña comenzará a ser consciente de quién es y cómo siente como persona.

A través de actividades musicales se socializa, se interactúa con los demás y el entorno. Se experimenta y aprende sobre la importancia de la cooperación y del trabajo en equipo, lo que contribuye al desarrollo de las capacidades interpersonales.

Niños y niñas con discapacidad tienen derecho a recibir cuidados especiales y la educación y rehabilitación necesaria que les permitan lograr autonomía y participar activamente en su comunidad.

Artículo 23 de la CDN

A partir de la práctica musical:

- Se estimula el ***sentido estético***, el aprecio por la belleza en especial del mundo sonoro, y se promueven disposiciones éticas hacia el otro y hacia la naturaleza.

- Se fortalece la ***identidad propia*** al sentir que se es capaz de expresarse musicalmente y se aprende a reconocer y valorar la diversidad de expresiones culturales.

- Se promueven los ***derechos y los valores*** de convivencia.

Ejes programáticos de la guía de facilitación

Música para la Niñez, adjunto con esta guía ofrece un paquete de Fichas pedagógicas diseñadas a partir de ***cuatro ejes programáticos:***

1. **Estimulación Auditiva:** Desarrollo de la destreza auditiva por medio de reconocimiento y vivencia de sonidos del entorno, timbres sonoros, altura del sonido, intensidad y velocidad. Reconocimiento y ejecución de melodías, apreciación de obras musicales y experimentación sonora, improvisación y creación musical.

2. **Estimulación del Canto infantil:** Desarrollo del uso correcto de la voz por medio de ejercicios de preparación para el canto, ejecución de canciones apropiadas a su edad que estimulen la actividad lúdica, tanto grupal como colectiva.

3. **Música y Movimiento:** Por medio de este eje se pretende crear conciencia de su propio cuerpo en el niño, utilizar su cuerpo como un instrumento de percusión, realizar movimientos creativos estimulados por la música.

4. **Ejecución Instrumental:** Desarrollo de destrezas motoras en la ejecución de instrumentos de pequeña percusión (maracas, cascabel, triángulo, cascabel y xilófono). Realización de esquemas rítmicos y melódicos en forma grupal.

Los cuatro ejes temáticos se van desarrollando de manera simultánea y se trata de que todos estén presentes en las clases de la semana. Aunque una sesión se enfoque en uno de los eje las actividades se vinculan con los otros ejes.

Además, hay otros ejes que están presentes en todo el plan curricular de manera transversal:

Improvisación y Creación: Experimentar la improvisación y creación musical con diversos recursos musicales.

Desarrollo humano: La música aporta muchos beneficios en todas las áreas del desarrollo. Este programa se enfoca en el área cognitiva, socioemocional y psicomotriz, en relación con los ejes programáticos establecidos para ser desarrollados.

¿Cómo facilitar actividades musicales para el desarrollo integral?

Con base en la propuesta de Flora Elizondo Jenkins y Ana Isabel Vargas Dengo en el Plan Curricular de Educación Musical, ofrecemos algunas sugerencias para lograr que las estrategias metodológicas contenidas en las fichas pedagógicas puedan contribuir al desarrollo integral de niños (as) cuando aprendan de audición, canto, música y movimiento, ejecución instrumental, así como las de improvisación y creación en cada una de las áreas: cognoscitiva, socio-emocional y psicomotriz.

Área cognoscitiva: se refiere a las habilidades y capacidades de tipo conceptual. Algunos aspectos que se ven especialmente favorecidos a partir de la participación en actividades musicales son:

- ***Apropiación de conceptos:*** igual y diferente, agudo y grave, fuerte y suave, rápido y lento, uso de signos. Y la capacidad de percibir, comparar y establecer relaciones.

- ***Funciones cognitivas:*** se refiere a procesos de pensamiento que posibilitan el aprendizaje como percibir, comparar, observar, establecer relaciones.

- ***Operaciones mentales simples:*** la activación de reglas mediante las cuales se recibe, organiza transforma y maneja una información como el reconocimiento de sonidos, la improvisación de un ritmo, etc.

- ***Adquisición de herramientas verbales:*** estas posibilitan el percibir, almacenar, elaborar y expresar la información.

- ***Memorización:*** particularmente la memoria auditiva y la memoria kinestésica.

Estrategias metodológicas que promueven el desarrollo en el área cognoscitiva:

Eje programático	Estrategias metodológicas
Estimulación auditiva	• Discriminación de timbres y de alturas; de melodías y ritmos; de intensidades y de velocidades • Los dictados auditivos. Estas actividades favorecen la apropiación de conceptos como igual y diferente, grave y agudo, etc.
Estimulación del canto infantil	• Aprendizaje de canciones que promueven el desarrollo del lenguaje, la memoria, la concentración, la comprensión y la imaginación. • Prácticas de uso correcto de la respiración al cantar ayudan a mejorar el lenguaje oral.
Música y movimiento	• Movimiento de las partes del cuerpo (conciencia del esquema corporal y del espacio parcial). • Movimientos locomotores facilitan la conciencia del espacio total y social. • Percusión de los elementos del ritmo: pulso, acento y ritmo de la frase de canciones, recursos de lenguaje oral y música instrumental.
Ejecución instrumental	• Todas las actividades de ejecución instrumental estimulan la concentración, la atención y la disciplina habilidades necesarias para otros aprendizajes. • Las actividades que integran el acompañamiento instrumental del pulso, acento, ostinati (patrones repetidos) y ritmo.

Área socio-emocional: Comprende todo lo que se relacione con la expresión de los sentimientos y las actitudes que experimentan los niños hacia sí mismos y hacia los demás, como consecuencia de las actividades musicales. A partir de la participación en las actividades musicales se favorece el desarrollo de la capacidad de:

- ***Distinguir y nombrar*** los distintos sentimientos.
- ***Valorar*** si un sentimiento es adecuado o no a la realidad concreta que los suscita y a su entorno personal.
- ***Desarrollo de la capacidad de reflexionar:*** se refiere a dominar la fuerza de las emociones.

Estrategias metodológicas para promover el desarrollo en el área socio-emocional:

Eje programático	Estrategias metodológicas
Estimulación auditiva	• El juego de reconocer las voces y los nombres de los compañeros por su ritmo. • La participación de uno o varios niños para hacer un juego auditivo. • Paisajes sonoros para crear conciencia del entorno y el disfrute por el mundo de los sonidos. • La apreciación musical fortalece los vínculos con el entorno universal y las tradiciones patrias.
Estimulación del canto infantil	• Juegos de canto y rondas infantiles promueven la participación y la integración grupal. • La experiencia de canto como solista y el canto en cadena fortalece la autoestima y el autocontrol. • La improvisación de preguntas y respuestas melódicas y la creación de canciones estimulan la creatividad y la expresión de los sentimientos.
Música y movimiento	Los procesos de vinculación y pertenencia se ven favorecidos por actividades de: • integración en pareja y en grupo • rítmicas de integración grupal • improvisación de movimientos que favorecen la libre expresión
Ejecución instrumental	• Ejecución instrumental promueven hábitos de orden, cooperación, esperar turno y cuidado de los instrumentos musicales. • Las actividades de ejecución instrumental resultan gratificantes y placenteras.

Área psicomotriz: La relación que se establece entre el conocimiento, la emoción y el movimiento. Algunos aspectos que se trabajan a partir de las actividades musicales son:

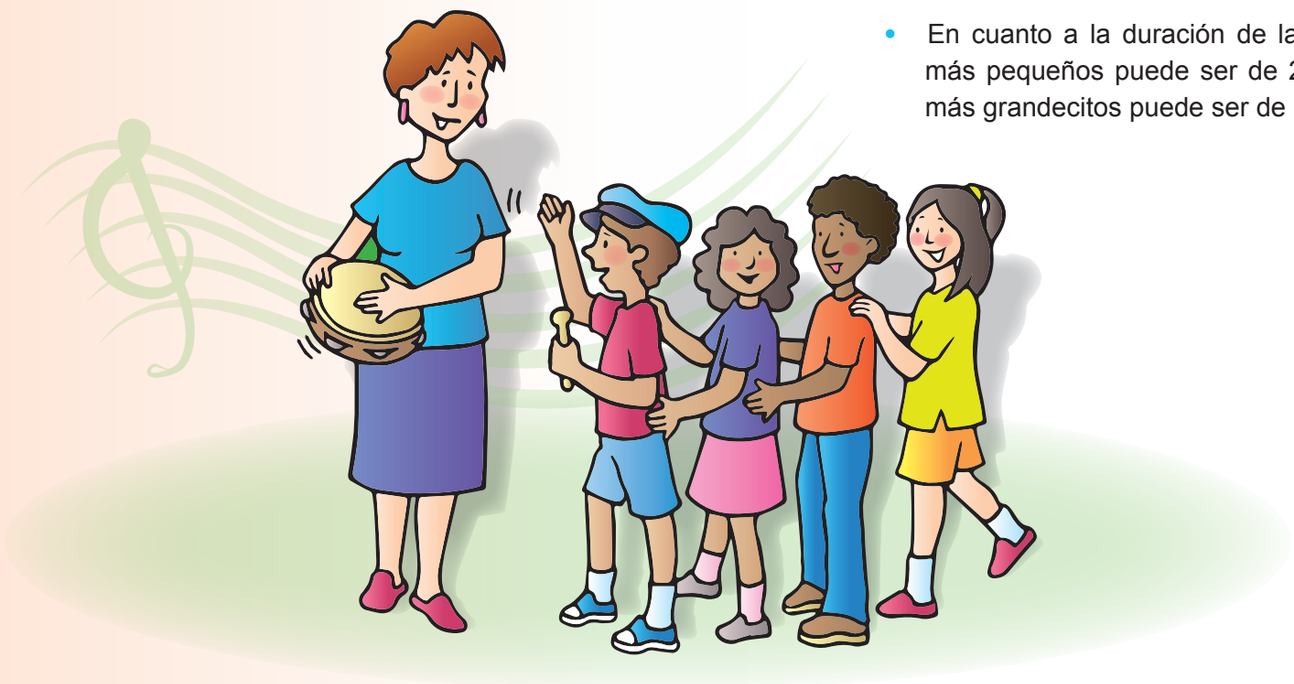
- ***La conciencia corporal:*** manejo del cuerpo en relación con la música: la respiración, los gestos expresivos, la tensión y relajación, la coordinación entre otros.
- ***La conciencia espacial:*** Manejo del cuerpo en el espacio total
- ***Movimientos básicos de técnica instrumental:*** Destrezas motoras para la correcta ejecución de los diferentes instrumentos.

Actividades que promueven el desarrollo en el área psicomotriz:

Eje programático	Estrategias metodológicas
Estimulación auditiva	• Discriminar timbres sonoros y reaccionar corporalmente favorece el manejo del cuerpo en relación con la música.
Estimulación del canto infantil	• Las actividades de canto con movimiento y canto con acompañamiento instrumental favorecen la coordinación.
Música y movimiento	• Las actividades de coordinación de las diferentes partes del cuerpo. • Las actividades de coordinación de movimientos en pareja o en grupos. • Las actividades de rítmicas que coordinan diferentes percusiones corporales • Las actividades con materiales auxiliares.
Ejecución instrumental	• La ejecución de instrumentos desarrolla la coordinación motriz fina.

Algunos consejos o tips de facilitación

- Preparar, adecuar las sugerencias metodológicas a las circunstancias. Dejar que la creatividad surja.
- Siempre debe estar presente el canto.
- Combinar las canciones y dinámicas nuevas con otras repetidas.
- Los materiales auxiliares deben utilizarse cuidado para que no dispersen la atención de los niños y las niñas.
- Es importante considerar la hora en que se va realizar el encuentro de música, si es muy temprano debe haber un calentamiento o recibimiento previo para favorecer la participación, tanto física como emocionalmente. Cuando la sesión musical es después del juego no dirigido se debe iniciar con actividades tranquilas o de relajación para luego pasar a alguna actividad que requiera mayor concentración.
- El periodo de atención de los niños y niñas varía según la edad y esto incide en la duración de las actividades que se planean.
- En cuanto a la duración de la actividad educativa, para los más pequeños puede ser de 20 minutos máximo y para los más grandecitos puede ser de 30 a 40 minutos.



- En el planeamiento de las lecciones hay que tomar en cuenta que la educación es un proceso. Si se inicia el desarrollo de un tema hay que continuar gradualmente y en orden de dificultad a lo largo de un periodo prolongado para que los estudiantes logren desarrollar las destrezas y habilidades necesarias.

- La persona facilitadora debe ser sensible y flexible para adecuar el plan de clase a las circunstancias del momento y a las necesidades de los estudiantes. Siempre se debe tomar en cuenta la iniciativa de los niños al proponer actividades que despiertan su interés sin que esto sea excusa para no preparar la actividad.

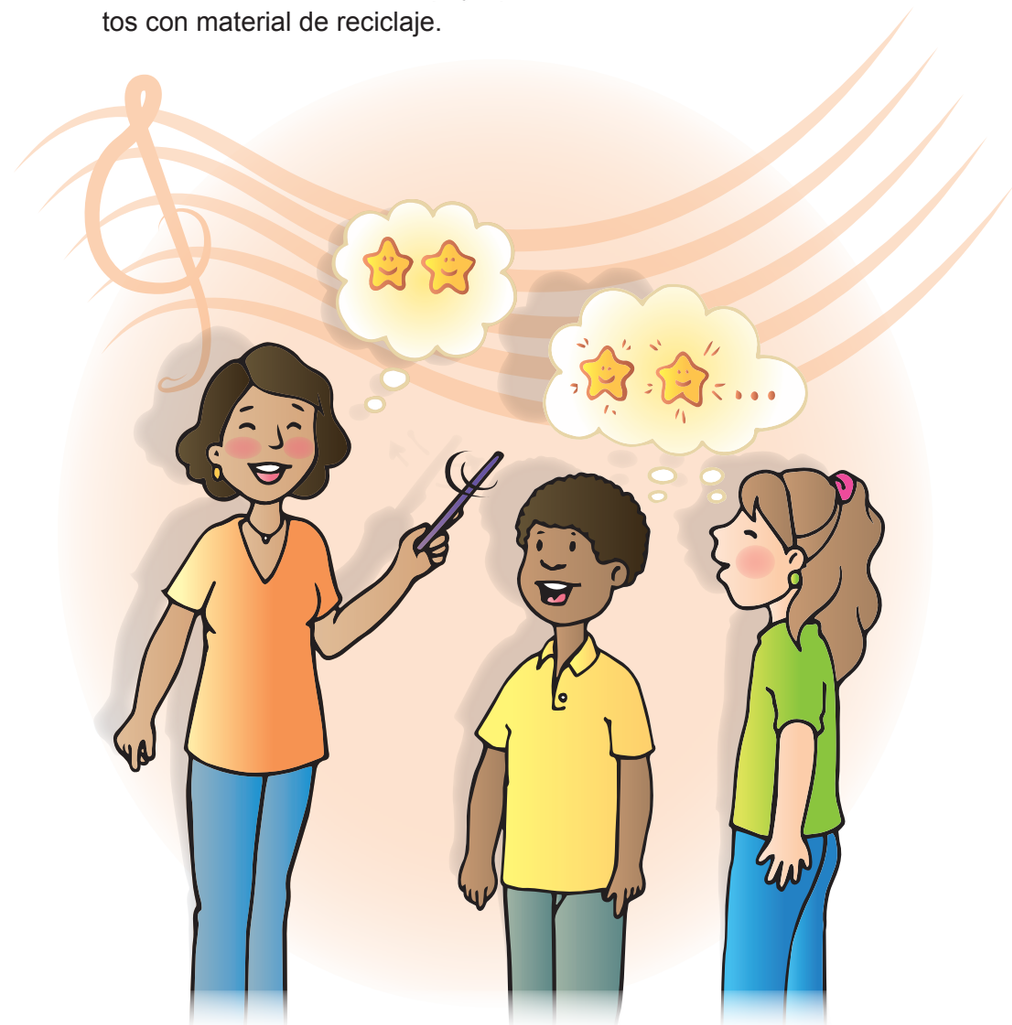
- Recomendaciones metodólogicas para la utilización de instrumentos de percusión: Es necesario crear una rutina de entrega de instrumento, y lograr mantenerlo en silencio hasta que la música inicie. Si no se cuenta con instrumento para todos los niños y niñas, se deben crear estrategias integrar a los que no tengan instrumento, como: haciendo palmas, rotar en el círculo los instrumentos de manera que en algún momento todos puedan tocarlo.

- Es importante recoger algunas evidencias de la forma en que los niños y niñas se van desarrollando con la implementación de las Fichas metodológicas.

  Será necesario guardar algunas fotografías, o audios de los niños (as) realizando alguna ejecución en conjunto.

  Existen muchas actividades musicales que se pueden trabajar con la parte plástica y visual, especialmente en las audiciones de obras clásicas.

- Las familias pueden ser integradas en toda la experiencia musical, apoyando a su niño o niña desde la casa, cuando la facilitadora le pide a los niños (as) que le cuenten o pregunten a un familiar algunos temas específicos. Se puede integrar a las familias solicitándoles apoyo para creación de instrumentos con material de reciclaje.



Actividades con la familia:

- Comunicar a las familias la importancia de que las niñas y niños no estén expuestos a sonidos con volumen muy alto para evitar que afecten sus facultades auditivas, empiecen a comunicarse con tonos de voz muy alto o que con el tiempo puedan afectar sus cuerdas vocales.

- Practicar en la casa de técnicas de comunicación con volúmenes de voz adecuada. Por ejemplo, que no grite cuando hable o cante.

- Se le enseña a la familia el uso de las fichas con los juegos y las canciones para que las practiquen en la casa.

- Invitar a la familia para que recolecten tapitas o envases vacíos de refrescos gaseosos para que los lleven al centro infantil para hacer instrumentos musicales y bolsitas con arroz.

- Las familias pueden practicar en un taller para hacer instrumentos de percusión y al mismo tiempo aprender las actividades que se hacen con estos instrumentos para practicar con las niñas y niños en casa.

- Enviar a casa una pequeña nota de la importancia que se le tiene que dar a las técnicas de comunicación hablada, sin gritar, respirando correctamente y hablando despacio.

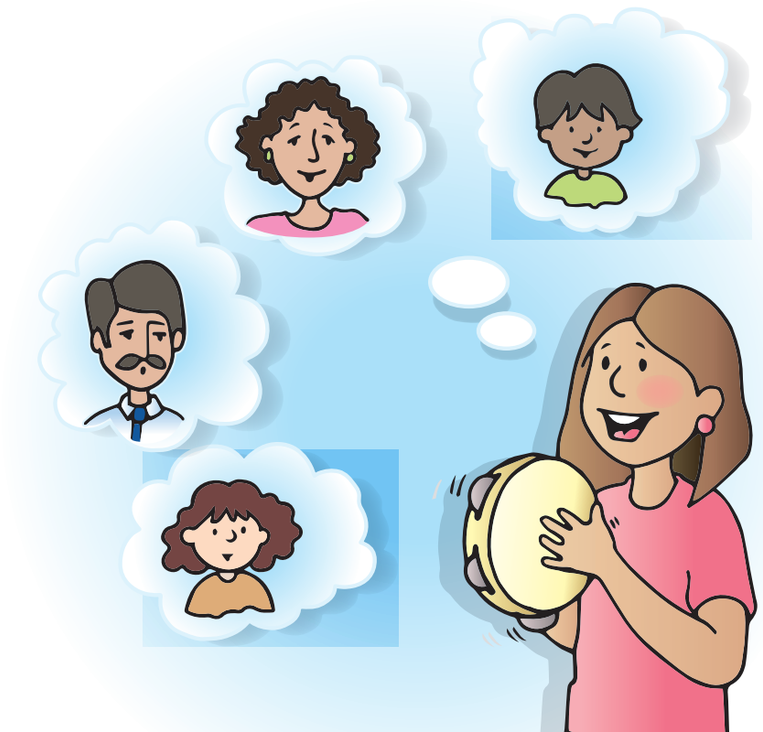
- Invitar a las familias que enseñen a los niñas y niños del grupo una canción infantil y rondas que los padres cantaban cuando eran niñas y niños.

- Ir documentando a través de videos o fotos la participación y el disfrute de las niñas y niños para luego compartirla con los padres de familia.

- Organizar actividades con las familias para que las niñas y niños realicen mini presentaciones con instrumentos, canto o coreografías.

- Invitar a la clase a algún familiar o artista de la comunidad a que les brinde una sesión musical de interpretación musical de algún instrumento, baile o canto.

- Invitar a padres de familia a participar en actividades musicales navideñas donde las niñas y niños puedan cantar las canciones aprendidas y los padres puedan compartir con ellos acompañándolos.



¿Cómo manejar las situaciones complicadas?

- **Niños que no deseen participar:** Todos los niños estarán invitados a participar en los encuentros musicales, pero si en algún momento no desean integrarse tendrán la posibilidad de observar las actividades que se realicen. Al estar utilizando el sentido del oído, pueden recibir el beneficio del contacto con la música, aunque no se encuentren integrados al grupo.

- **Manejo indebido de los instrumentos musicales:** Debe instruir a los niños y niñas en el buen uso de los instrumentos musicales, y la forma correcta de tocar cada uno y devolverlos al sitio en que se guardan.

- **Conflicto por interés por un instrumento en especial:** Es muy común que los niños y niñas tengan predilección por algún instrumento. Es conveniente ejercitarse la tolerancia, para que los niños esperen su turno para ejecutar los instrumentos, además la facilitadora debe tener presente que debe dar la oportunidad en algún momento de que cada niño o niña tenga la oportunidad de tocar los diferentes instrumentos con que se cuenta para trabajar en los encuentros musicales.

- **Ausencia de instrumentos para todos:** Una situación que puede causar conflicto entre los niños, es que no se cuente con instrumentos para todos, por ejemplo con el uso del xilófono. Esta situación es posible solucionarla haciendo participar al resto de los alumnos con algún movimiento corporal, o accesorio (elástico) para responder a lo que el compañero esté tocando. Posteriormente se hace rotar el instrumento entre los niños (as) para que cada uno pueda ejecutarlo.

Lista de obras musicales recomendadas para preescolares

Flora Elizondo Jenkins y Ana Isabel Vargas Dengo en el Plan Curricular de Educación Musical recomiendan las siguientes obras musicales:

1. Obras escritas para niños (as) con fines didácticos

Compositor	Obra recomendada
Dukas	El aprendiz de brujo
Poulenc	Historia de Babar
Palacios (Fernando)	La mota de polvo y El sol borracho
Prokofiev	Pedro y el lobo
Saint-Säens	El carnaval de los animales
Vargas Dengo	Las aventuras de Barbulín (EUNED)

2. Obras de compositores nacionales y latinoamericanos

Compositor	Obra recomendada	Grabaciones costarricenses
Heitor Villa-Lobos (Brasil)	El trencito del Caipira	
Julio Fonseca	Caperucita encarnada	"Canciones infantiles" (Escuela de Artes Musicales, UCR)
Eddie Mora	Cantata	
Rocío Sanz	Cinco canciones	
Ana Isabel Vargas	Fauna tropical	"A escuchar" (Música para preescolares EUNED)
Anónimo	Patriótica costarricense	"Música costarricense" (Escuela de Artes Musicales, UCR)
Benjamín Gutiérrez	Habanera	"100 años de música costarricense" (Escuela de Artes Musicales, UCR)
Alberto Ginastera (Argentina)	Malambo	"En tiempo de danza" (Escuela de Artes Musicales, UCR)
Ignacio Cervantes (Cuba)	Los muñecos	"Juegos musicales para piano a cuatro manos" (Dúo Feterman)
Juan de Dios Paéz	Remembranzas	"Los conjuros del sonido" (Escuela de Artes Musicales, UCR)
Ulpiano Duarte	Sabanero guanacasteco, pasillo para marimba criolla	

3. Obras de compositores europeos y estadounidenses

Compositor	Obra recomendada
Bach	Jesu, joy of man's desiring (Jesús, alegría de los hombres)
Bartok	Una tarde en la aldea
Beethoven	Para Elisa
Bizet	Juegos infantiles (El columpio, el trompo, etc.)
Brahms	Danza húngara # 5
Chaikovskii	Vals de La bella durmiente
Copland	The red pony (El pony colorado)
Debussy	Golliwog's cakewalk (El baile de Golliwog)
Dvorak	Danza eslava
Meyerbeer	Vals de los patinadores
Mozart	Pequeña serenata nocturna
Moussogsky	Bidlo- Ballet de los pollitos en sus cáscaras
Rimsky Korsakov	El vuelo del moscardón
Rossini	Obertura Guillermo Tell
Shostakovich	Pequeña bailarina
Smetana	Danza de los comediantes
Sousa	Stars and stripes (Estrellas y barras)
Strauss	Vals El Danubio azul

Las Fichas Pedagógicas para facilitar el aprendizaje de la música

El ***Programa de Música para la Niñez*** incluye una serie de actividades musicales para orientar el trabajo de la persona facilitadora, quien deberá seleccionar y adecuar las diferentes actividades tomando en consideración las necesidades, intereses y posibilidades de los niños (as).

Las Fichas pedagógicas son un apoyo para el trabajo del facilitador en el área de la Música. Estas no contienen una secuencia establecida, ni un orden cronológico para su aplicación. La persona facilitadora podrá descubrir con los niños (as) cuáles son sus temas de interés y realizar actividades relacionadas con el mismo.

El paquete de 48 fichas para la facilitación pedagógica está estructurado en **bloques** que contienen cuatro **unidades** que a su vez tienen cuatro **actividades**.

Los **bloques** podrían organizarse para ser trabajados uno por mes. Estos bloques no tienen que ser desarrollados en forma secuencial, ni contienen un grado de dificultad ascendente, por lo tanto, la persona facilitadora, de acuerdo a su planificación puede utilizar el bloque que más convenga para las niñas y niños en cualquier momento del año.

Cada **bloque** contiene cuatro **unidades** o fichas de doble cara que podrían desarrollarse una por día en el transcurso de la semana.

Bloque 1 | UNIDAD | EJE: CANTO

OBJETIVO: Favorecer el uso correcto de la respiración al cantar.

MOTIVACIÓN:
Al respirar correctamente nuestro cuerpo se ve beneficiado de la siguiente manera:
- Lleva gran cantidad de oxígeno a los pulmones.
- Activa respuesta de relajación del organismo
- Estimula el corazón y la circulación.

APRENDIZAJES ESPECÍFICOS:
- ¿Cuáles son los tipos de respiración?
- ¿Porqué respiramos diferente al brincar que al dormir?
- Partes del cuerpo internas y externas al respirar.

TEMAS/ACTIVIDADES:
- El perro dormido.
- Vaso de juego.
- La locomotora.
- Combinación de todos los juegos.

MATERIALES:
Láminas de:
- una locomotora
- un perro dormido
- un vaso con jugo (uno real si se tiene a mano)

CONEXIÓN CON OTROS EJES

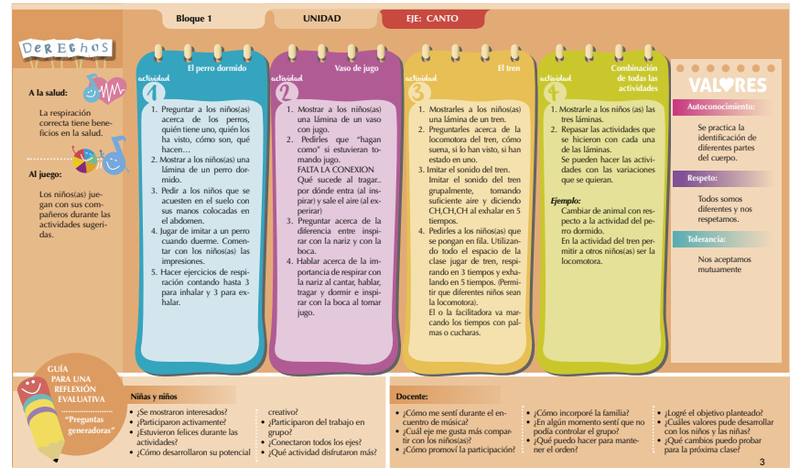
Estimulación Auditiva	Música y Movimiento	Ejecución Instrumental
Escuchar los sonidos del medio ambiente de noche y de día	Al hacer la fila e imitar el tren.	Instrumento musical que imita la respiración

ACTIVIDADES CON LA FAMILIA
1. Promover las actividades para hacerlas en casa.
2. Preguntarle a los niños si hicieron las actividades en casa durante la semana.

La respiración al cantar

REFLEXIÓN:
"El maravilloso poder de la canción en los niños es que cala hondo no solo al oído y la mente, sino el corazón"
Vargas-Dengo 2010

2



Bloque 1 | UNIDAD | EJE: CANTO

DERECHOS

A la salud:
La respiración correcta tiene beneficios en la salud.

Al juego:
Los niños(as) juegan con sus compañeros durante las actividades sugeridas.

actividad 1 — El perro dormido
1. Preguntar a los niños(as) acerca de los perros, quién tiene uno, quién los ha visto, cómo son, qué hacen…
2. Mostrar a los niños(as) una lámina de un perro dormido.
3. Pedir a los niños que se acuesten en el suelo con sus manos colocadas en el abdomen.
4. Jugar de imitar a un perro cuando duerme. Comentar con los niños(as) las impresiones.
5. Hacer ejercicios de respiración contando hasta 3 para inhalar y 3 para exhalar.

actividad 2 — Vaso de jugo
1. Mostrar a los niños(as) una lámina de un vaso con jugo.
2. Pedirles que "hagan como" si estuvieran tomando jugo.
FALTA LA CONEXION
Qué sucede al tragar.. por dónde entra (al inspirar) y sale el aire (al experizar)
3. Preguntar acerca de la diferencia entre inspirar con la nariz y con la boca.
4. Hablar acerca de la importancia de respirar con la nariz al cantar, hablar, tragar y dormir e inspirar con la boca al tomar jugo.

actividad 3 — El tren
1. Mostrarles a los niños(as) una lámina de un tren.
2. Preguntarles acerca de la locomotora del tren, cómo suena, si lo han visto, si han estado en uno.
3. Imitar el sonido del tren. Imitar el sonido del tren grupalmente, tomando suficiente aire y diciendo CH,CH,CH al exhalar en 5 tiempos.
4. Pedirles a los niños(as) que se pongan en fila. Utilizando todo el espacio de la clase jugar de tren, respirando en 3 tiempos y exhalando en 5 tiempos. (Permitir que diferentes niños sean la locomotora).
El o la facilitadora va marcando los tiempos con palmas o cucharas.

actividad 4 — Combinación de todas las actividades
1. Mostrarle a los niños (as) las tres láminas.
2. Repasar las actividades que se hicieron con cada una de las láminas.
Se pueden hacer las actividades con las variaciones que se quieran.

Ejemplo:
Cambiar de animal con respecto a la actividad del perro dormido.
En la actividad del tren permitir a otros niños(as) ser la locomotora.

VALORES

Autoconocimiento:
Se practica la identificación de diferentes partes del cuerpo.

Respeto:
Todos somos diferentes y nos respetamos.

Tolerancia:
Nos aceptamos mutuamente

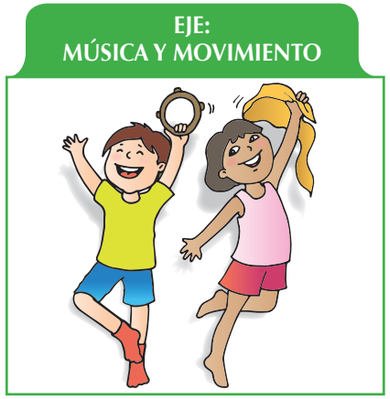
GUÍA PARA UNA REFLEXIÓN EVALUATIVA
"Preguntas generadoras"

Niñas y niños
- ¿Se mostraron interesados?
- ¿Participaron activamente?
- ¿Estuvieron felices durante las actividades?
- ¿Cómo desarrollaron su potencial creativo?
- ¿Participaron del trabajo en grupo?
- ¿Conectaron todos los ejes?
- ¿Qué actividad disfrutaron más?

Docente:
- ¿Cómo me sentí durante el encuentro de música?
- ¿En algún momento sentí que no podía controlar el grupo?
- ¿Qué eje me gusta más compartir con los niños(as)?
- ¿Cómo promoví la participación?
- ¿Cómo incorporé la familia?
- ¿En algún momento sentí que no podía controlar el grupo?
- ¿Qué puedo hacer para mantener el orden?
- ¿Logré el objetivo planteado?
- ¿Cuáles valores pude desarrollar con los niños y las niñas?
- ¿Qué cambios puedo probar para la próxima clase?

3

En cada **unidad** se da énfasis a uno de los cuatro diferentes Ejes Temáticos, marcados con una clave de color y con ilustraciones que lo distinguen.



Cada **unidad** contiene cuatro **actividades** pedagógicas en las que se sugiere el desarrollo paso a paso de la misma. Pero lo más importante es que cada persona facilitadora la contextualice y adapte para las niñas y niños de su centro.

Las actividades pueden ser desarrolladas en diferentes momentos durante el día, por ejemplo: círculo de paz, rutinas de inicio, tiempo específico para actividad musical. Asímismo, estas actividades pueden desarrollarse en diferentes espacios del aula o al aire libre. Además, según la disponibilidad de tiempo y las características de los alumnos, la persona facilitadora determina cuántas y cuáles actividades se desarrollan durante la semana.

Los derechos y valores son ejes transversales que estarán presentes en cada **unidad** y se sugiere, que al momento de la planeación estos sean tomados en cuenta para la realización de las actividades y se logre sensibilizar a niños (as) al respecto.

En la primera cara de cada ficha se presenta un resumen de todos los aspectos de interés relacionados con el trabajo que se va a realizar, en una especie de mapa o planteamiento general de la Unidad.

Objetivo: para tener en cuenta en el planeamiento y durante el desarrollo de las actividades qué es lo que se pretende alcanzar con los niños (as).

Motivación: Ofrece una explicación de la forma en que el desarrollo de determinada actividad musical, favorece el desarrollo integral del niño y la niña.

Aprendizajes específicos: Ayuda a la persona facilitadora a visualizar qué destrezas musicales estará desarrollando el niño o la niña en cada actividad.

Temas y actividades: Resume las cuatro actividades que se desarrollarán en la segunda página.

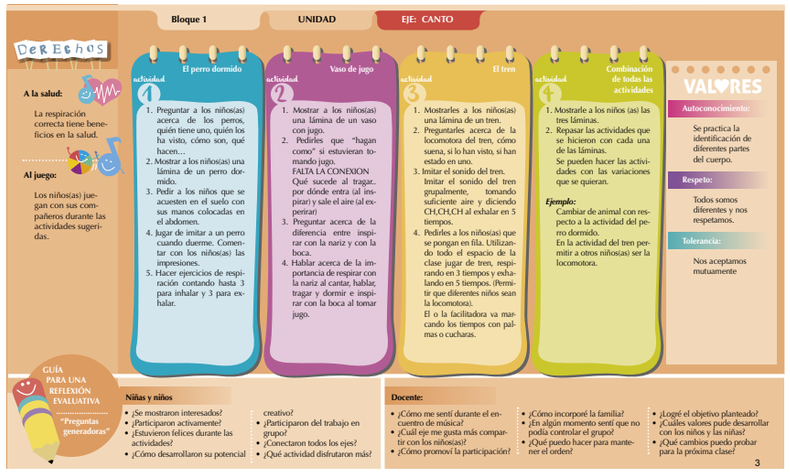
Materiales: En estrecha relación con el apartado anterior, se desglosa un listado de los materiales que se sugieren para trabajar las actividades propuestas.

Conexión con otros ejes: En cada Unidad que se realiza es posible encontrar integrados diversos elementos musicales que se pretende desarrollar en los niños. Por lo tanto, se creó este segmento para ubicar a la facilitadora en la forma en que se interrelacionan todos los ejes, aun cuando se desarrolla actividad específica de un Eje Temático.

Actividades con la familia: En este apartado se brindan sugerencias para que la persona facilitadora logre motivar a las familias y que estas participen de diversas maneras en el programa de Música para la niñez, ya sea elaborando materiales con los niños, enseñándole alguna canción a su hijo, asistiendo a ver parte de lo que los niños (as) realizan en Música, etc.

En esta primera página se ilustra el tema con una imagen relacionada con el tema que se va a desarrollar y una frase inspiradora, dirigida a la facilitadora, para motivar a la persona facilitadora y sensibilizarle se ofrece un pensamiento que le lleve a la reflexión.

En la otra cara de cada ficha o unidad se desglosa las sugerencias pedagógicas o procedimientos para facilitar las cuatro actividades con todos los detalles relacionados para su puesta en práctica, indicados por pasos o secuencia de realización.



Alrededor de las actividades se plantean temas relacionados con Derechos del niño y la niña, valores y una serie de preguntas generadoras para la reflexión evaluativa. Todo esto para que la persona facilitadora se oriente y logre comprender todos los aspectos que se pueden reforzar por medio de la Música. La principal motivadora de los niños (as) es la persona facilitadora, por lo que su presencia y actitud positiva, alegre y dinámica influirá también en la forma en que los niños respondan a este programa de Música para la Niñez.

Las preguntas generadoras ayudarán a la facilitadora para orientar el proceso de planificación de la sesión, así como para la evaluación de cada niño o niña, poniendo especial atención a los detalles que se mencionan en esta sección. Es importante evaluar cada día el desempeño de los niños (as), y a la misma persona facilitadora en el desarrollo de su destreza para poner en práctica este programa.

La evaluación tiene el sentido de visibilizar, evidenciar y valorar el disfrute del proceso participativo y creativo vivido en cada sesión. Se incluyen aspectos como:

a. la relación y el encuentro con los otros y su entorno,
b. la participación activa, afectiva y efectiva,
c. las actitudes mostradas durante el proceso,
d. las manifestaciones del potencial creativo y
e. las evidencias del proceso de aprendizaje.

PROGRAMA

MÚSICA para la NIÑEZ

Fichas para facilitación pedagógica

MINISTERIO DE SALUD COSTA RICA BIENESTAR PARA TODOS

CEN-CINAI Dirección Nacional de Centros de Educación y Nutrición y de Centros Infantiles de Atención Integral

MINISTERIO DE cultura y juventud

sinem sistema nacional de educación musical Música sin fronteras

unicef para cada niño

BLOQUE 1 | BLOQUE 2 | BLOQUE 3 | BLOQUE 4 | BLOQUE 5 | BLOQUE 6 | BLOQUE 7 | BLOQUE 8 | BLOQUE 9 | BLOQUE 10 | BLOQUE 11 | BLOQUE 12

OBJETIVO: Favorecer el uso correcto de la respiración al cantar.

MOTIVACIÓN:
Al respirar correctamente nuestro cuerpo se ve beneficiado de la siguiente manera:

- Lleva gran cantidad de oxígeno a los pulmones.
- Activa respuesta de relajación del organismo
- Estimula el corazón y la circulación.

APRENDIZAJES ESPECÍFICOS:

- ¿Cuáles son los tipos de respiración?
- ¿Por qué respiramos diferente al brincar que al dormir?
- Partes del cuerpo internas y externas al respirar.

TEMAS/ACTIVIDADES:

- ¿Cómo respiramos?
- Vaso de jugo.
- El tren.
- Combinación de todas las actividades.

MATERIALES:

- Audio "Al Ritmo"
- Audio El trencito de Caipiria de Heitor Villalobos https://www.youtube.com/watch?v=-1F59ZyO3rLs
- Láminas de: un tren, un vaso con jugo (real si se tiene) y un instrumento de viento.

CONEXIÓN CON OTROS EJES

Estimulación Auditiva	Música y Movimiento	Ejecución Instrumental
Escuchar los sonidos del medio ambiente de noche y de día.	Al hacer la fila e imitar el tren.	Instrumento musical que imita la respiración.

ACTIVIDADES CON LA FAMILIA

1. Promover las actividades para hacerlas en casa.
2. Preguntarle a los niños (as) si hicieron las actividades en casa durante la semana.

La respiración al cantar

REFLEXIÓN:

"El maravilloso poder de la canción en los niños (as) es que cala hondo no solo al oído y la mente, sino el corazón"

Ana Isabel Vargas Dengo, 2010

DERECHOS

A la salud:

La respiración correcta tiene beneficios en la salud.

Al juego:

Los niños (as) juegan con sus compañeros durante las actividades sugeridas.

Actividad 1 — ¿Cómo respiramos?

1. Pedir a los niños (as) que se acuesten en el suelo boca arriba, con sus manos colocadas en el abdomen.
2. Ejercitar la respiración contando hasta 3 para inhalar y 3 para exhalar.
3. Mostrar con movimiento de la mano (ascendente y descendente), cuándo deben inhalar y exhalar. Utilizar el Audio #9 "Al Ritmo".

Actividad 2 — Vaso de jugo

1. Mostrar a los niños (as) una lámina de un vaso con jugo.
2. Pedir que "hagan como" si estuvieran tomando jugo. Y preguntar ¿Qué sucede al tragar?
3. ¿Por dónde entra el aire (al inspirar) y sale el aire (al expirar)?
4. Preguntar acerca de la diferencia entre inspirar con la nariz y con la boca.
5. Hablar acerca de la importancia de respirar con la nariz al cantar, hablar, tragar y dormir.

Actividad 3 — El tren

1. Mostrar a los niños (as) una lámina de un tren.
2. Preguntar acerca del tren, cómo suena, si lo han visto, si han estado en uno.
3. Imitar en grupo el sonido del tren, utilizando la audición sugerida en la lista de materiales. Tomar suficiente aire, emitir el sonido CH; CH; CH exhalando en 5 tiempos.
4. Pedir a los niños (as) que se pongan en fila. Utilizando todo el espacio de la clase jugar de tren, respirando en 3 tiempos y exhalando en 5 tiempos. (Permitir que diferentes niños (as) sean la locomotora).

   La persona facilitadora va marcando los tiempos con palmas o cucharas.

Actividad 4 — Combinación de todas las actividades

1. Mostrarle a los niños (as) las dos láminas.
2. Repasar las actividades que se hicieron con cada una de las láminas.

   Se pueden hacer las actividades con las variaciones que se quieran.
3. Mostrar a los niños (as) una lámina con instrumento musical que se ejecuta utilizando la respiración.

Ejemplo:

En la actividad del tren permitir a otros niños (as) ser la locomotora.

VALORES

Autoconocimiento:

Se practica la identificación de diferentes partes del cuerpo.

Respeto:

Todos somos diferentes y nos respetamos.

Tolerancia:

Nos aceptamos mutuamente

GUÍA PARA UNA REFLEXIÓN EVALUATIVA

"Preguntas generadoras"

Niñas y niños

- ¿Se mostraron interesados?
- ¿Participaron activamente?
- ¿Estuvieron felices durante las actividades?
- ¿Cómo desarrollaron su potencial creativo?
- ¿Participaron del trabajo en grupo?
- ¿Conectaron todos los ejes?
- ¿Qué actividad disfrutaron más?

Persona facilitadora:

- ¿Cómo me sentí durante el encuentro de música?
- ¿Cuál eje me gusta más compartir con los niños (as)?
- ¿Cómo promoví la participación?
- ¿Cómo incorporé a la familia?
- ¿En algún momento sentí que no podía controlar el grupo?
- ¿Qué puedo hacer para mantener el orden?
- ¿Logré el objetivo planteado?
- ¿Cuáles valores pude desarrollar con los niños (as)?
- ¿Qué cambios puedo probar para la próxima clase?

Sonidos y paisajes sonoros

OBJETIVO:
- Discriminar sonidos dentro y fuera del aula.
- Escuchar paisajes sonoros variados.

MOTIVACIÓN:
- Los más pequeños deben oír, discriminar e identificar los sonidos para expresarlos verbalmente, esto les ayuda a estimular el desarrollo del lenguaje.

APRENDIZAJES ESPECÍFICOS:
- Identificar sonidos del medio ambiente.
- El exceso de ruido causa daños en la salud.
- El oído como sentido ventana al mundo exterior.

TEMAS/ACTIVIDADES:
- El silencio habla.
- Sonidos agradables y desagradables.
- Interpretación de sonidos suaves y fuertes.
- Importancia del silencio.

MATERIALES:
- Láminas de paisaje sonoro (sonidos fuertes o suaves)
- Lámina persona feliz en un bosque
- Lámina de persona triste en una ciudad ruidosa
- Audio "A la ronda" #3 y "Al ritmo" #2

CONEXIÓN CON OTROS EJES

Canto	Música y Movimiento	Ejecución Instrumental
Cantar en la mente.	Hacer diferentes movimientos que reflejen el silencio.	Tocar los instrumentos fuerte y suave.

ACTIVIDADES CON LA FAMILIA
- Enviar una hoja a la casa contando que están estudiando acerca de los sonidos del ambiente y la importancia de no estar expuestos a sonidos con volumen muy alto.
- Practicar en la casa técnicas de comunicación silenciosas, hacer ejemplos en la clase.

REFLEXIÓN:

"La estimulación sonora ayudara a los niños (as) a agudizar su nivel de concentración, a tomar conciencia del entorno, a percibir conceptos básicos de la música y a disfrutar del mundo de los sonidos".

Murray Schafer, 1992

DERECHOS

A la salud:

La contaminación sónica tiene efectos negativos en la salud. Un ambiente sin ruidos.

Al juego:

Los niños (as) juegan con sus compañeros durante las actividades sugeridas.

Actividad 1 — El silencio habla

1. Pedir a los niños (as) que se sienten en un círculo.
2. Haciendo señales con las manos pedir a los niños (as) que hagan silencio y que escuchen. Mantenerse en silencio por unos 10 segundos.
3. Preguntar a los niños (as) ¿qué escucharon?
4. Comentar con los niños (as) acerca de los ruidos del ambiente: los agradables y los desagradables.
5. Mostrar a los niños (as) un paisaje, comentar e imitar todos juntos los sonidos que consideran se pueden encontrar allí.

Actividad 2 — Sonidos agradables y desagradables

1. Pedir a los niños (as) que se sienten en círculo en el suelo. (Puede ser al aire libre.
2. Mostrar a los niños (as) una lámina de una persona feliz en un bosque.
3. Mostrar una lámina de una persona triste en una ciudad muy ruidosa. Y comentar acerca de los sonidos agradables y los desagradables.
4. Poner audio "A la ronda" #3, cambiando la intensidad del volumen, cantar fuerte o suave, siguiendo lo que escuchan. Comentar que una canción es más agradable en un volumen medio.
5. Realizar el juego de guardar la canción, seguir cantando en la mente mientras se baja el volumen completamente, subirlo de nuevo y continuar cantando en voz alta.

Actividad 3 — Interpretación de sonidos suaves y sonidos fuertes

1. Hacer dos grupos separados, colocados cada uno en círculo. Grupo 1 (país del silencio), Grupo 2 (país del ruido).
2. Tocar con las palmas y luego con los pies: Grupo 1 de la manera más ruidosa, Grupo 2 de forma silenciosa.
3. Realizar esta actividad, de la misma forma pero utilizando tapitas, Audio "Al Ritmo" #2 y la instrucción para tocar Fuerte o Suave, de la persona facilitadora o algún estudiante va a cambiar a lo largo de la ejecución.
4. Mostrar imágenes para que los niños(as) identifiquen a que país pertenecen (ruido o silencio)

Actividad 4 — Importancia del silencio

1. Modelar diferentes comandos sin decir una sola palabra. Ejemplo: Que se pongan de pie –levantando los brazos. Que se sienten –bajando los brazos. A dormir –poniendo ambas manos en la oreja y cerrando los ojos.

   Pedir a los niños (as) que se pongan de pie para jugar que están en una fiesta.
2. La persona facilitadora pone música y empieza a bailar.
3. Pedir a los niños (as) que se acuesten en el suelo y que simulen que están dormidos.

   Esta vez con la clase en silencio. Luego hacer la misma actividad pero al dormir poner la música a volumen alto y al estar en la fiesta estar en silencio. Comentar sobre la experiencia.

VALORES

Sensibilidad:

Identifico y valoro mi entorno auditivo.

Respeto:

Todos somos diferentes y nos respetamos.

Tolerancia:

Nos aceptamos mutuamente

Recuerde hacer la Guía para una reflexión evaluativa a los niños (as) y persona facilitadora.

El movimiento corporal

OBJETIVO:
Estimular el movimiento corporal utilizando el cuerpo como instrumento expresivo.

MOTIVACIÓN:
- La conciencia corporal brinda a los niños y niñas una percepción de las dimensiones de su cuerpo, es decir, las formas que su cuerpo puede adquirir y el espacio en el que pueden caber, qué movimientos pueden lograr. Así alcanzar el reconocimiento de las partes del cuerpo.

APRENDIZAJES ESPECÍFICOS:
- Crear movimientos intencionados.
- Improvisar acompañamientos de percusión corporal.
- Enlazar movimientos con estímulos musicales.

TEMAS/ACTIVIDADES:
- Movimientos en espacio parcial.
- Canciones con movimientos imitativos.
- Canciones con movimientos expresivos de las partes del cuerpo.
- Acciones cotidianas, de oficios o de animales.

MATERIALES:
- Audio El despertar de los animales. https://www.youtube.com/watch?-v=8zIhK0OV4n4
- Canción del gato y los ratones. https://www.youtube.com/watch?v=-gqpgZBtUt78
- A la Ronda #1 y Batalla del movimiento. https://www.youtube.com/watch?v=AlZeLejiuio
- Sinfonía de los juguetes. https://youtu.be/wAwhL-ngzub8

CONEXIÓN CON OTROS EJES

Estimulación Auditiva	Canto	Ejecución Instrumental
Escuchar las canciones y los cuentos.	Canciones de transición entre una actividad y otra.	Se puede utilizar instrumentos musicales que describan animales.

ACTIVIDADES CON LA FAMILIA
- Todas estas actividades se pueden hacer en casa con la familia. Enviar una descripción de la actividad para que los niños (as) la disfruten con la familia.
- Aprovechar espacios en el que al dejar o recoger a los niños (as) se haga la actividad con los padres o encargados y los niños (as) en conjunto.

REFLEXIÓN:
"A través del movimiento, el niño(a) se aproximará aún más a la música y aprenderá a comprender mejor el lenguaje musical."
Violeta Hemsy de Gainza, 1996

DERECHOS

Al juego:

Los niños (as) juegan con sus compañeros durante las actividades sugeridas.

A la educación:

Los niños (as) aprenden y aplican sus conocimientos en diferentes áreas al escuchar, identificar e imitar.

Actividad 1 — Movimiento en espacio parcial

1. Adecuar el lugar para que los niños (as) tengan el mayor espacio posible para desplazarse y no golpearse entre ellos.
2. Escuchar la primera referencia de la lista de materiales: audio El despertar de los animales https://www.youtube.com/wach?v=8zIhK0OV4n4
3. Representar la historia siguiendo la música, e intercambiar los personajes para que todos participen.

Dar más importancia al movimiento que al sonido de los animales.

Actividad 2 — Canciones con movimientos imitativos

1. Contar a los niños (as) una historia del gato y los ratones.
2. Poner el audio de la canción del gato y los ratones https://www.youtube.com/watch?v=gqpgZBtUt78
3. Hacer la canción con el movimiento de acuerdo a la música.
4. Promover el silencio de los niños (as) para que escuchen la música mientras hacen los movimientos.
5. Hacer dos veces la actividad, invirtiendo los papeles de gatos y ratones.

Actividad 3 — Canciones con movimientos expresivos de las partes del cuerpo

1. Pedir a los niños (as) que formen un círculo. Utilizar el audio "A la Ronda" #1.
2. Nombrar diferentes partes del cuerpo y pedir a los niños(as) que señalen (Cabeza, ojos, hombros, brazos, estómago, piernas, pies…).
3. Realizar los movimientos corporales según lo indica la canción "La Batalla del movimiento" https://www.youtube.com/watch?v=AlZeLejiuio

Actividad 4 — Acciones cotidianas de oficios o de animales

1. Crear con los niños (as) una historia acerca de los juguetes y cómo se divierten (incluir un cucú).
2. Poner la Sinfonía de los juguetes, https://youtu.be/wAwhLngzub8 para que la escuchen mientras se va creando la historia.
3. Representar la historia siguiendo la música e intercambiar los personajes para que todos participen.

VALORES

Autoconocimiento:

Se practica la identificación de diferentes partes del cuerpo.

Respeto:

Todos somos diferentes y nos respetamos.

Tolerancia:

Nos aceptamos mutuamente

Creatividad:

Utilizamos la imaginación para crear movimiento.

Recuerde hacer la Guía para una reflexión evaluativa a los niños (as) y persona facilitadora.

LLevando el pulso, marcando el acento

OBJETIVO:

Utilizar instrumentos de percusión para marcar el pulso.

MOTIVACIÓN:

- Practicar de forma habitual un instrumento musical mejora las habilidades del lenguaje, la memoria, la conducta y la inteligencia espacial.

APRENDIZAJES ESPECÍFICOS:

- Aprender el uso adecuado de los instrumentos musicales.
- Explorar formas de tocar los instrumentos.
- Escuchar y tocar al mismo tiempo.

TEMAS/ACTIVIDADES:

- Pulso con instrumentos usando tapitas.
- Pulso con instrumentos usando maracas en una canción conocida.
- Acompañar el pulso con recursos del lenguaje oral como refranes o rimas.
- Combinación de todas las actividades anteriores.

MATERIALES:

- Tapitas
- Maracas
- Audio "A la Ronda" # 10 y 12
- Audio "Al Ritmo"#2

CONEXIÓN CON OTROS EJES

Canto	Música y Movimiento	Estimulación Auditiva
Canciones para iniciar actividades y transiciones.	Las actividades propuestas se pueden hacer con movimiento.	Escuchar las canciones antes de interpretarlas con los instrumentos.

ACTIVIDADES CON LA FAMILIA

- Comunicar a la familia las actividades de la semana para que utilicen tapitas o envases vacíos de refrescos gaseosos para hacer instrumentos musicales en casa.
- Se pueden traer los instrumentos hechos en casa y utilizarlos durante las actividades de instrumentos en el establecimiento con los compañeros(as).

REFLEXIÓN:

"Cuando a los niños se les da la oportunidad de tocar instrumentos, lo hacen con gran placer. Su capacidad de ejecución está íntimamente relacionada con su desarrollo motriz".

Scott-Kissner, 2006

DERECHOS

Al juego:

Los niños (as) juegan con sus compañeros durante las actividades sugeridas.

Actividad 1 — Pulso con instrumentos usando tapitas

1. Pedir a los niños (as) que se sienten de tal manera que todos puedan ver lo que se les va a mostrar.
2. Mostrar dos tapas de plástico pequeñas, de refresco.
3. La persona facilitadora pide que las describan (tamaño, color, función…)
4. Explicar que muchas veces los objetos de reciclaje pueden ser utilizados como instrumentos musicales.
5. Enseñar cómo tomarlas y cómo golpearlas para que suenen agradable. Invitar a dos voluntarios (as) a que las suenen.
6. Entregar un par de tapitas a cada niño y permitir que las exploren. Utilizar las tapitas para marcar el Pulso, siguiendo Audio "Al ritmo" #2.

Actividad 2 — Pulso con instrumentos usando maracas

1. Mostrar a los niños (as) la maraca. Les cuenta acerca del instrumento y modela cómo se toca correctamente.
2. Pedir a dos voluntarios que toquen las maracas.
3. Indicar los cuidados que hay que tener con un instrumento musical, no es un juguete.
4. 4. Facilitar a cada niño (a) una maraca e invitar a explorarla.
5. 5. Tocar la maraca marcando el pulso con Audio "A la Ronda" # 12.

Actividad 3 — Acompañar el pulso con refranes o rimas

1. Pedir a los niños (as) que se sienten de manera que todos puedan observar lo que la persona facilitadora va a hacer.
2. Decir la Rima "El caballito blanco". Pedir a los niños(as) que repitan por frases después de escuchar a la persona facilitadora, diciendo la rima de diversas formas:
   - Rápido, y lento.
   - Acompañado con palmas.
   - Fuerte y suave.
   - Con movimiento creativo.

Actividad 4 — Combinación de todas las actividades anteriores

1. Organizar dos grupos: A uno se le entregan tapitas, al otro grupo maracas.

2 Tocar maracas o tapitas según la indicación de la persona facilitadora, quien jugará a ser la directora de la orquesta. La directora, quien hace una señal indicando cuándo deben tocar ambos grupos.

3 Ejecutar Audio "A la Ronda" #10 marcando el pulso, cuatro tiempos cada grupo, de manera alterna.

4. Modelar cómo llevar el pulso de la música.
   - Terminada la canción se cambian de grupo y utilizan un instrumento diferente y repiten la actividad.
   - Solicitar un voluntario (a) para ser director (a) de orquesta.

VALORES

Respeto:

Todos somos diferentes y nos respetamos.

Autocontrol:

Utilizo los instrumentos de forma correcta.

Cooperación y trabajo en equipo :

Tocar los instrumentos en armonía grupal.

Recuerde hacer la Guía para una reflexión evaluativa a los niños (as) y persona facilitadora.

Subir y bajar
(afinación al cantar)

OBJETIVO: Fortalecer destrezas auditivas y de afinación al cantar.

MOTIVACIÓN:
Los ejercicios de afinación musical tienen beneficios en varios procesos pedagógicos: aprendizaje de la lengua materna y segundo idioma, la conciencia fonológica, la atención, la concentración y otras más. La afinación al cantar tiene efectos positivos y duraderos en otros campos, es un componente importante en el desarrollo integral.

APRENDIZAJES ESPECÍFICOS:

- Crear consciencia auditiva.
- Identificar diferentes sonidos.
- Crear sonidos igual a los escuchados.
- Identificar los sonido afinados y desafinados.

TEMAS/ACTIVIDADES:

- Imitación corporal y auditiva.
- Juego de la arañita "Itzy Bitzy Araña".
- Juego del elefante.
- Juego del bombero en la escalera.

MATERIALES:

- Utilizar Arañita de juguete, o elaborar una araña con una media negra guante o plato plástico.
- Canción: Itsy Bitsy araña...
- Lámina del elefante.
- Lámina de bombero.

CONEXIÓN CON OTROS EJES

Estimulación Auditiva	Música y Movimiento	Ejecución Instrumental
Al cantar el niño(a) está también realizando un entrenamiento auditivo.	Con el canto se estimula el movimiento, por imitación o improvisación.	Identificar la voz como un instrumento musical. Diferenciar instrumento melódico y armónico.

ACTIVIDADES CON LA FAMILIA

- Enviar a la casa la descripción de uno de los juegos para que lo practiquen en familia.
- Invitar al papá o la mamá cuando van a dejar a sus hijos a jugar con ellos en el establecimiento 5 minutos y la maestra modela.

REFLEXIÓN:

"El más antiguo, el más verdadero y el más bello órgano de la música, el origen del cual nuestra música debe provenir, es la voz humana".

Richard Wagner

DERECHOS

Al juego libre y guiado con otros niños (as).

A compartir con otros niños (as) en actividades planteadas por la docente.

A la educación, específicamente a los objetivos planteados en esta lección.

A la protección, en este caso del centro y docente a cargo.

Actividad 1 — Imitación Corporal y Auditiva

1. Demostrar a los niños (as) y jugar con ellos haciendo diferentes movimientos. Por ejemplo: manos en la cabeza, agacharse, una palmada, dar una vuelta o brincar.
2. Invitar a los niños (as) a que imiten los movimientos. Se repite el proceso pero ahora diciendo palabras conocidas… carro, casa, árbol, manzana…
3. Realizar los mismos movimientos, pero con una frase cantada, ejemplo: Estrellita, estrellita… y las niñas (os) repiten pero asegurando que sea afinado.
4. Darle la oportunidad a que un niño o una niña sea el que inicie y los demás repiten.

Actividad 2 — Juego de la arañita "Itsy Bitsy araña"

1. Contar a los niños (as) de las características, tamaño, color… de las arañas.
2. Preguntar ¿quién ha visto las arañas?
3. Cantar "Itsy Bitsy araña", mientras los niños (as) hacen el movimiento de la araña con sus dedos.
4. Cantar "Itsy Bitsy araña" en frases y los niños (as) van repitiendo.
5. Todas y todos cantan y las manos suben y bajan como la arañita.

Actividad 3 — Juego del elefante

1. Mostrar a los niños (as) una lámina con un elefante y un agujero donde va la trompa (ahí se saca un dedo). Y se habla del tamaño, color, donde vive…
2. Narrar a los niños (as) que el elefante levanta sus trompa con ciertos sonidos. Tratar de adivinar con cuáles sonidos es (ascendentes).
3. Si no adivinan, explicar a los niños (as) que al cantar notas que van subiendo (ascendente) el elefante va a mover su trompa hacia arriba. Todos tratan de cantar para que el elefante mueva la trompa.

Actividad 4 — Juego del bombero

1. Invitar a los niños (as) a comentar acerca de los bomberos. Se puede mostrar una lámina.
2 Comentar en grupo que el bombero sube una escalera para apagar el fuego desde arriba. Pero que solo puede subir cuando el xilófono se toca ascendentemente.
4. Tocar en el xilófono notas ascendentes para que al escucharlo imiten al bombero subiendo la escalera.
5. Tocar el xilofono de manera descendente para que imiten al bombero bajando de la escalera. Dar la oportunidad a los niños (as) para que toquen con el xilófono sonidos ascendentes y descendentes.
6. Reproducir con la sílaba "ta" el sonido del xilófono.

VALORES

Respeto:

Reconozcamos el valor que todos tenemos y aprendamos a ver hacia adentro y hacia afuera.

Tolerancia:

Todos somos diferentes y todos queremos ser aceptados.

Manejo de emociones:

Qué importante es conocerme a mí mismo para poder actuar con prudencia y asertividad.

Constancia:

Hay que aprender a no dejarse vencer en los primeros intentos. Es la constancia la que al final muestra los resultados deseados.

Recuerde hacer la Guía para una reflexión evaluativa a los niños (as) y persona facilitadora.

OBJETIVO: Identificar los diferentes sonidos del medio ambiente.

MOTIVACIÓN:
La estimulación auditiva permite percibir a través de la audición los sonidos del propio cuerpo, del medio ambiente y los emitidos por los animales y objetos.

APRENDIZAJES ESPECÍFICOS:

- Discriminación auditiva.
- Memoria auditiva.
- Discriminación visual.

TEMAS/ACTIVIDADES:

- Sonidos agradables y desagradables.
- Sonidos del medio ambiente.
- Sonidos de la ciudad.
- Sonidos de diferentes animales.

MATERIALES:

- Audio "A Escuchar" #1 Sonidos de la naturaleza, #3 Sonidos de la ciudad, #5 Sonidos de animales
- Dibujos de diferentes ambientes sonoros

CONEXIÓN CON OTROS EJES

Canto	Música y Movimiento	Ejecución Instrumental
Discriminar diferentes tesituras de voces y compararlas con diferentes sonidos del medio ambiente.	Los movimientos del cuerpo también tienen sonidos que pueden ser discriminados.	Los instrumentos musicales pueden ser utilizados para representar sonidos del medio ambiente.

ACTIVIDADES CON LA FAMILIA

- Describir sonidos familiares en el entorno en el que se vive.
- Pedirle a los padres y madres de familia que lo escriban en una hoja y compartirlo en la clase.

Sonidos del medio ambiente

REFLEXIÓN:
"Todos somos maestros y alumnos.
Pregúntate ¿qué vine a aprender aquí y qué vine a enseñar?"
Luise Hay

Actividad

Actividad 2

Actividad 3

Recuerde hacer la Guía para una reflexión evaluativa a los niños (as) y persona facilitadora.

OBJETIVO: Realizar actividades de movimiento e interactuar por todo el espacio disponible.

MOTIVACIÓN:
La educación musical es una oportunidad para que los niños y las niñas interactúen entre sí, con personas adultas y el entorno.

APRENDIZAJES ESPECÍFICOS:

- Coordinación motora gruesa.
- Discriminación auditiva.
- Control corporal.
- Expresión corporal.

TEMAS/ACTIVIDADES:

- El reloj Cu cú.
- Serpiente.
- Estatuas.
- Bomberos

MATERIALES:

- Audio "Al ritmo" y "A escuchar".
- Audio Reloj sincopado de Leroy Anderson https://www.youtube.com/watch?v=sba8hbxhN1g
- Espacio para desplazamiento

CONEXIÓN CON OTROS EJES

ACTIVIDADES CON LA FAMILIA
Se puede organizar un momento para hacer estas actividades corporales incluyendo a madres y padres de familia, puede ser una tarde noche en que se convoquen o un día en la mañana cuando van a dejar a sus hijas e hijos.

REFLEXIÓN:
"Un profesor trabaja para la eternidad; nunca sabrá hasta dónde llegará su influencia".

H. Adams

DERECHOS

Al juego dentro y fuera del aula, estructurado o libre.

A compartir con otros niños (as) mientras se desarrollan las actividades de movimiento.

A expresarse a través de la música.

Al desarrollo integral (físico, mental y social) durante las actividades planteadas.

Actividad 1 — El reloj Cu Cú

1. Contar a los niños (as) la historia del pájarito cu cu que vive en el reloj: Durante el día el reloj marca cada segundo. En la noche cuando todos duermen el cucú se sale del reloj y vuela por toda la casa. Al amanecer el pájaro regresa al reloj y sigue marcando los segundos.

2. Escuchar el audio El Reloj sincopado. Los niños (as) se convierten en los pajaritos y hacen lo mismo que el pájaro de acuerdo a la música.

Actividad 2 — Serpiente

1. Explicar a los niños (as) que van a jugar la actividad de una serpiente.

2. Organizar a todos los niños (as) en una fila con las manos en la cintura.

3. Mientras van escuchando la música hacen espirales por todo el espacio de la misma manera que camina o se mueve una serpiente.

   Se toman turnos para ser la cabeza de la serpiente.

Actividad 3 — Estatuas

1. Utilizar un instrumento de percusión para marcar a los niños (as) el pulso.

2. Niños (as) se mueven marcando el pulso de la música con cada paso.

3. Realizar variantes: si la persona facilitadora toca rápido los niños (as) se desplazan rápido, si lo toca despacio, se mueven despacio.

4. Si el instrumento deja de sonar todos deben quedarse estáticos como estatuas.

   La persona facilitadora le puede prestar el instrumento a un niño (a) para que lidere el juego.

Actividad 4 — Bomberos

1. Entre todos (as) comentan ¿qué hacen los bomberos durante una emergencia?

2. La persona facilitadora dice una acción de los bomberos y los niños (as) hacen la imitación. Por ejemplo:

   - Los bomberos descansan, todos se quedan dormidos.

   - Los bomberos manejan el carro de bomberos, ellos también lo hacen utilizando todo el espacio. Los bomberos suben en la escalera, imitan el movimiento.

   Se pueden utilizar instrumentos para apoyar la descripción.

VALORES

Respeto mutuo:

Ser respetuoso es contagioso, practiquémoslo.

Auto control:

Ser asertivo y pensar antes de actuar.

Compartir:

Colaborar con el compañero (a).

Tolerancia:

Aceptar a todos sin importar las diferencias de criterio o actitud.

Recuerde hacer la Guía para una reflexión evaluativa a los niños (as) y persona facilitadora.

OBJETIVO: Aprender a marcar el acento de la frase musical, utilizando instrumentos de percusión.

MOTIVACIÓN:
El aprendizaje de un instrumento mejora la comunicación entre hemisferios cerebrales, mejora la coordinación motora fina y gruesa y es una herramienta importante para desarrollar la expresión corporal.

APRENDIZAJES ESPECÍFICOS:

- Coordinación motora gruesa.
- Discriminación auditiva.
- Atención.

TEMAS/ACTIVIDADES:

- El elefante y la hormiga.
- Pulso y acento con tapitas.
- Tapitas y maracas.
- Triángulos.

MATERIALES:

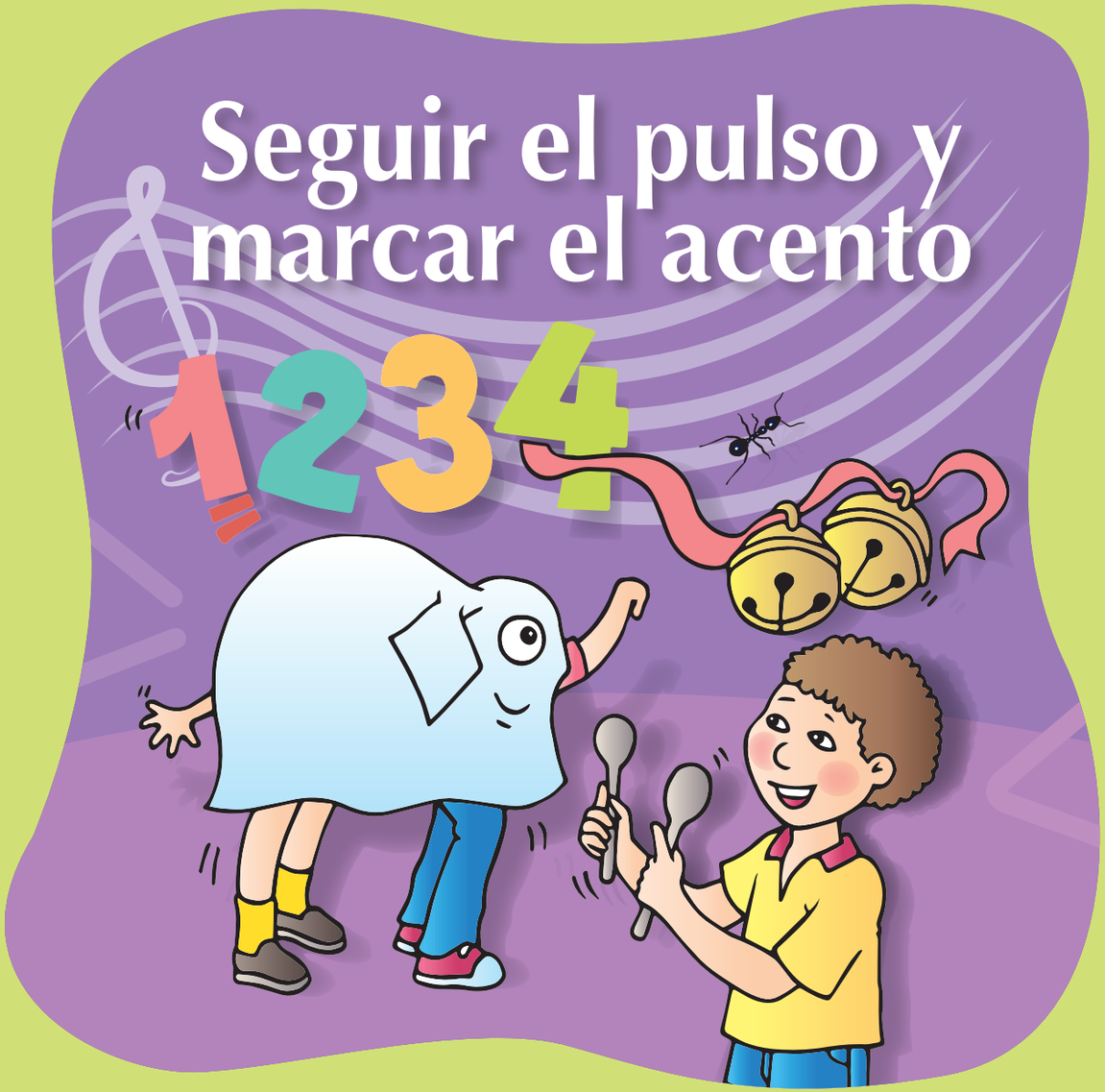
- Tapitas, maracas de botella, triángulo
- Audio "Al Ritmo" #23, #21, #40

CONEXIÓN CON OTROS EJES

Canto	Música y Movimiento	Estimulación Auditiva
Al cantar una canción se puede dar énfasis en el acento.	Al tocar los instrumentos musicales se desarrollan movimientos controlados.	Es necesario escuchar con atención para identificar el acento en un compás.

ACTIVIDADES CON LA FAMILIA
Los padres pueden participar haciendo instrumentos de percusión con materiales de reciclaje o pueden cooperar trayendo materiales que pueden ser funcionales para la elaboración de los instrumentos musicales.

Seguir el pulso y marcar el acento



REFLEXIÓN:
El aprendizaje musical aumenta la capacidad de memoria, atención, concentración y contribuye al desarrollo de la motora gruesa.

DERECHOS

A expresarse libremente a través del uso de los instrumentos musicales.

A jugar con otros niños (as) en actividades programadas y sugeridas por los mismos niños.

A la protección de parte de la familia, el centro y la docente.

A compartir con otros niños(as) durante las actividades de ejecución instrmental.

Actividad 1 — El elefante y la hormiga

1. Motivar a los niños (as) a que en la actividad de hoy se convietan en hormigas y elefantes.
2. Contar 1-2-3 y todos (as) caminan con pasitos cortos como hormigas.
3. Contar 1-2-3 y caminan con pasos fuertes y firmes como elefantes.
4. Las niñas (os) se convierten en hormigas y la persona facilitadora en elefante. Las hormigas caminan 4 pasos cortos y paran. Luego lo repiten en varias ocasiones. El elefante solo se mueve con un paso fuerte y lento. Luego intercambian papeles.

Actividad 2 — Pulso y acento con tapitas

1. Facilitar a cada niño (a) un par de Tapitas. Utilizar Audio "Al Ritmo" #21.
2. Mientras suena la música, los niños (as) van llevando el pulso de la música al tocar las tapitas. La persona facilitadora va contando de uno a cuatro (1-2-3-4), repitiendo la serie.
3. Pedir a los niños (as) que cuando se diga 1 toquen las tapitas más fuerte.

   De esta manera se marca a la vez el pulso y el acento. Al tocar fuerte en 1 se marca el acento, y en 2-3-4 se marca el pulso.

Actividad 3 — Tapitas y maracas

1. Organiza dos grupos.
2. Un grupo toca las tapitas y el otro las maracas.
3. El grupo de las tapitas va llevando el pulso de la música (1-2-3-4) suave y las maracas van llevando el acento (cada 4 pulsos) al tocar fuerte un pulso cuando el o la que dirige dice 1.
3. Intercambiar los instrumentos para repetir la actividad.

Actividad 4 — Triángulos

1. Mostrar a los niños (as) el triángulo.
2. Invitar a niños (as) que escuchen atentamente.
3. Al tocar el triángulo la persona faciliadora enseña a los niños(as) que al tocar el triángulo el sonido se mantiene.
4. Los niños (as) se moveran solo cuando la la persona facilitadora toca el triángulo a pesar que el sonido se mantiene. Puede pedirle a un niño (a) que sea quien toque el triángulo y lidere la actividad.

VALORES

Respeto:

Hacia mí mismo, mis compañeros(as). Al identificar la posición que nos toca y permanecer tranquilo (a).

Autocontrol:

Pensar antes de actuar.

Tolerancia:

Aceptar las diferencias de todos (as).

Recuerde hacer la Guía para una reflexión evaluativa a los niños (as) y persona facilitadora.

OBJETIVO: Identificar y desarrollar técnicas de respiración y dicción al hablar.

MOTIVACIÓN:
Al utilizar la voz hablada de una manera correcta se favorece la salud y la comunicación. El expresarse correctamente es una destreza que se debe de desarrollar en la primera infancia ya que se transforma en un buen hábito que va a proteger las cuerdas vocales del niño y la niña y le va a permitir comunicarse de una manera más clara y eficiente.

APRENDIZAJES ESPECÍFICOS:

- Utilizar partes de la cara y cuello.
- Identificar y reproducir en diferentes volúmenes.
- Importancia de hablar con un volumen adecuado.

TEMAS/ACTIVIDADES:

- Muecas y respiración. Movimientos faciales al respirar.
- Respira en círculo.
- Trabalenguas.
- Trabalenguas con lápiz.

MATERIALES:

- Lámina de papel
- Un lápiz
- Trabalenguas

CONEXIÓN CON OTROS EJES

Estimulación Auditiva	Música y Movimiento	Ejecución Instrumental
Va de la mano con una dicción correcta al hablar como una consecuencia y una causa.	Se puede trabajar con los músculos faciales, con música de fondo y llevando el pulso.	Se puede utilizar instrumentos siguiendo el trabalenguas para que no se adelanten ni se atrasen.

ACTIVIDADES CON LA FAMILIA

- Enviar a casa una pequeña nota de lo que se está trabajando y la importancia que se le tiene que dar a las técnicas de comunicación hablada, sin gritar, respirando correctamente y hablando despacio.

Técnicas de respiración y dicción

REFLEXIÓN:

La voz humana es el medio natural por excelencia a través del cual nos expresamos musicalmente y nos comunicamos con los demás. Los niños son musicales por naturaleza.

P. Campbell

DERECHOS

Al juego creativo utilizando el cuerpo.

A crecer en libertad

A participar
Al ser tomados en cuenta y sentirse reconocido como parte importante de las actividades.

A compartir en familia y tener un espacio importante dentro de un sistema.

Actividad 1 — Respiración Muecas faciales al respirar

1. Hacer diferentes movimientos faciales "muecas", e invitarlos a que le imiten.
2. Un niño (a) hace los movimientos faciales y los demás lo imitan.
3. Invitar a los niños (as) a que hagan las mismas "muecas" pero inhalando por la nariz y espirando por la boca.
4. Respirar de la siguiente manera: inhalar en 4 tiempos, se mantiene el aire por 4 tiempos y se expulsa en 4 tiempos más. Se pueden variar los tiempos y se hacen diferentes muecas.

Actividad 2 — Respira en círculo

Para este ejercicio se va a necesitar una hoja grande (papelógrafo) o en una pizarra para dibujar un círculo.

1. Inhalar profundamente e indicarlo con gesto de la mano a los alumnos.
2. Expulsar el aire mientras el docente dibuja un círculo en el aire (o en la hoja de papel):
   - Si se quiere que dure mucho más tiempo la espiración se hace el círculo más despacio.
   - Si se quiere que aguante la respiración el lápiz se queda quieto
   - Si se quiere que se espire rápido se hace el círculo rápido.

Actividad 3 — Trabalenguas

1. Decir a los niños (as) un trabalengua fácil, por ejemplo:
   Pablito clavó un clavito
   Se repite varias veces y a diferentes velocidades.
2. Invitar a los niños (as) a repetirlo palabra por palabra. Luego lo varían respirando profundamente antes de iniciar la palabra y sin respirar en medio de la palabra.
3. Agregar la misma frase pero al revés:
   Pablito clavó un clavito, un clavito clavó Pablito.
   Se repite el trabalenguas ahora respirando profundamente antes de iniciar y sin respirar en el medio de ambas.

Actividad 4 — Trabalenguas con lápiz

Combinar las actividades de los círculos y las de trabalenguas.

Los niños (as) van a repetir el trabalenguas mientras la persona facilitadora sigue con un lápiz el trazo de uno de los círculos dibujados en la actividad del día 2.

1. Se inhala profundamente antes de decir la frase del trabalenguas.
2. Se dice la frase rápido si el círculo es pequeño.
3. Se inhala profundamente y se dice la frase despacio, siguiendo el círculo grande.

VALORES

Autocontrol:

Pensar antes de actuar cuando se participa en las actividades.

Respeto mutuo:

Considerar a los compañeros (as) y la maestra.

Autoconocimiento:

Descubrirse a sí mismo y respetarse.

Tolerancia:

Aceptar a las demás personas tal y como son. Reconocer que las diferencias personales no pueden ser causa de discriminación.

Recuerde hacer la Guía para una reflexión evaluativa a los niños (as) y persona facilitadora.

OBJETIVO: Reconocer timbres de objetos sonoros variados.

MOTIVACIÓN:
El habla, el lenguaje y la audición son una parte importante de la vida de un niño o una niña. La audición musical es un gran complemento para el desarrollo adecuado tanto del habla, como del lenguaje.

APRENDIZAJES ESPECÍFICOS:

- Discriminación auditiva.
- Identificar timbres.
- Identificar sonidos de objetos.

TEMAS/ACTIVIDADES:

- Suena, suena, ¿qué es lo que suena?
- Buscando parejas.
- Eco, ecoo, ecooo.
- Lotería de sonidos.

MATERIALES:

- Una caja mediana con diversos objetos con sonido interesante: llaves, cilindros, etc.
- Maracas o cascabeles
- Cartones de lotería, botones
- Parejas de cajitas selladas, rellenas con el mismo material (frijoles, arroz, clip, monedas,etc).

CONEXIÓN CON OTROS EJES

Canto	Música y Movimiento	Ejecución Instrumental
Niños (as) también pueden discriminar diferentes timbres de voces.	Niños (as) pueden moverse en lapsos cuando no están concentrados escuchando.	Las mismas actividades se pueden hacer con instrumentos musicales conocidos.

ACTIVIDADES CON LA FAMILIA

- Mostrarles a madres y padres de familia los materiales utilizados durante la actividad para que ellos los hagan en casa.

Objetos sonoros

REFLEXIÓN:
La educación musical provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece y estimula el intelecto del niño y la niña.

DERECHOS

A crecer en libertad de decidir e interactuar con los compañeros (as)

A jugar con otros niños (as)practicando destrezas sociales.

A una buena educación acorde a la edad y sus intereses.

Actividad 1 — Suena, suena ¿qué es lo que suena?

1. Mostrar a los niños (as) una caja de objetos sonoros conocidos por ellas y ellos.
2. Hacer sonar cada objeto, evitando que las niños (as) vean e invitar a que indiquen el objeto que sonó.
3. Se puede dar el turno a un niño (a) para que sean ellos quienes toquen los objetos y los demás adivinen qué suena.

Actividad 2 — Buscando Parejas

1. La persona facilitadora llama a 8 niños (as).
2. A cada uno (a) le da una cajita sonora. Uno a uno hacen sonar su cajita.
3. El resto de niños(as) tratan de encontrar las dos cajitas que suenan igual.
4. Luego se escoge a otros 8 niños (as) entre los que estaban adivinando.

Actividad 3 — Eco, ecoo, ecooo

1. Entregar a cada niño(a) una maraca de arroz y otra de frijoles.
2. La persona facilitadora toca una serie de sonidos con las maracas de arroz y frijoles.
3. Los niños (as) responden en forma de eco utilizando sus maracas de arroz y frijoles.

Agregar variaciones:

- Los niños (as) pueden crear los ritmos y todos los repiten.
- Pueden ser ritmos hablados.
- Pueden ser frases rítmicas largas o cortas.

Actividad 4 — Lotería de sonidos

1. Entregar a cada niño (a) un cartón con diferentes dibujos de objetos sonoros.
2. La persona facilitadora va a sonar cada uno de los objetos sin que los niños (as) vean.
3. Al escuchar y relacionar o identificar el sonido con la imagen correspondiente los niños (a) le ponen un botón a la figura. El primero que le pone botones a todos los dibujos del cartón gana.

VALORES

Respeto:

Acepto y valoro a los compañeros (as), docentes.

Concentración:

Capacidad de discriminar diferentes estímulos y mantener la atención en uno solo.

Tolerancia:

Respetar a los demás con sus similitudes y diferencias.

Alegría:

Mantener una actitud positiva en todas las actividades.

Recuerde hacer la Guía para una reflexión evaluativa a los niños (as) y persona facilitadora.

OBJETIVO: Practicar la coordinación motora gruesa.

MOTIVACIÓN:
La música representa un papel importante en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños (as) (sobre todo los de educación inicial), por lo tanto, las personas facilitadoras, las instituciones educativas, los padres y el personal de salud, deben conocer los alcances y beneficios que se derivan del empleo de la música como parte importante de la educación integral, particularmente de la coordinación motora gruesa.

APRENDIZAJES ESPECÍFICOS:

- Expresión corporal.
- Juego controlado.
- Auto control.
- Discriminación auditiva.

TEMAS/ACTIVIDADES:

- Puentes, nudos y estrellas.
- Ecos corporales.
- Pulso musical.
- Acento

MATERIALES:

- Audios de "Al ritmo" y "A la ronda"
- Espacio para desplazamiento

CONEXIÓN CON OTROS EJES

Estimulación Auditiva	Canto	Ejecución Instrumental
Niños(as) atentos a las instrucciones durante el juego.	Los ecos corporales también se pueden hacer cantando	Todas las actividades pueden ser acompañadas con instrumentos.

ACTIVIDADES CON LA FAMILIA

- Pedir a las familias que le enseñen a sus hijos (as) algún juego de manos que recuerden.

Coordinación motora gruesa

REFLEXIÓN:
"Somos criaturas musicales de forma innata, desde lo más profundo de nuestra naturaleza"
Stephan Koelsh

DERECHOS

Al juego utilizando el cuerpo y desarrollando la expresión corporal.

A la educación integral al disfrutar una actividad lúdica.

A la interacción con la familia y con el Centro desarrollando las actividades en ambos lugares.

A la inclusión y no ser discriminado y validar sus opiniones y expresiones en las actividades corporales.

Actividad 1 — Puentes, nudos y estrellas

1. Tocar un instrumento de percusión marcando el pulso e invitar a los niños a desplazarse por el salón.
2. Interrumpir el sonido y dar una consigna para que niños (as) reaccionen corporalmente y formen una de las siguientes figuras:

   Puente: dos niños (as) que juntan los brazos en alto.
   Nudo: 3 niños (as) que entrelazan los brazos colocados de espaldas.
   Estrella: 4 niños (as) que juntan los brazos con los compañeros de al lado formando los picos de la estrella.

Actividad 2 — Ecos corporales

1. Ejecutar ritmos con las manos, incluyendo silencios, que los niños (as) imitarán.
2. Utilizar ahora palmoteo, zapateo, percusión sobre los músculos para ejecutar ecos rítmicos.
3. Realizar combinaciones rítmicas con diferentes planos corporales.

   Apoyarse con el Audio "Al Ritmo" # 5.

Actividad 3 — Pulso musical

1. Guiar la marcación del PULSO sobre la canción "Tres Ositos".
2. Marcar el pulso con los niños utilizando diferentes recursos: partes del cuerpo (palmas, muslos, marcha, caminata), instrumentos musicales, materiales de reciclaje, etc., con la misma canción.
3. Realizar marcación del PULSO siguiendo la música, pasando el saquito de frijol de una mano a otra, o colocándola sobre las piernas.

   Audio "A la Ronda" #24 y Audio "Al Ritmo" #7.

Actividad 4 — Acento

1. Guiar a los niños (as) marcando el ACENTO con movimientos más amplios: palmadas a los costados del cuerpo, pasos largos.
2. Pasar la bolsita de frijol en parejas o sentados en círculo, marcando con el movimiento el acento de la música.
3. La persona facilitadora se coloca en el centro del círculo y lanza la bolsita a cada niño (están de pie) y deben atraparla siguiendo el acento musical.

   Audio "Al Ritmo" # 9 y # 28 .

VALORES

Respeto:

Considerar y aceptar a compañero/as y docente.

Auto control:

Pensar antes de actuar cuando se participa en las actividades.

Tolerancia:

Aceptar las diferencias y similitudes de todos los compañeros (as) y docente.

Humor:

Tomar una actitud positiva, creativa y divertida en las actividades planteadas.

Recuerde hacer la Guía para una reflexión evaluativa a los niños (as) y persona facilitadora.

OBJETIVO: Utilizar instrumentos para marcar el ritmo.

MOTIVACIÓN:
La correcta ejecución de un instrumento musical logra desarrollar la coordinación corporal. Incrementa la confianza en uno mismo al expresarse y mostrar a los demás lo que le gusta y es capaz de hacer.

APRENDIZAJES ESPECÍFICOS:

- Coordinación motora gruesa.
- Discriminación auditiva.
- Atención.

TEMAS/ACTIVIDADES:

- Acento
- Pulso y acento.
- Cantar con los instrumentos.
- Ritmo.

MATERIALES:

- Audio 21 Danzas y "A la ronda"
- Tapitas y botellas
- Tambores de reciclaje
- Refrán, rima o trabalenguas

CONEXIÓN CON OTROS EJES

Canto	Música y Movimiento	Estimulación Auditiva
Las actividades se pueden acompañar con cantos.	El acento y el pulso se deben hacer con el cuerpo antes de hacerlos con instrumentos.	Se debe de escuchar para poder hacer la actividad correctamente.

ACTIVIDADES CON LA FAMILIA

- Incorporar a la familia para hacer la mismas actividades con los padres presentes al irlos a dejar temprano en la mañana o al recogerlos en la tarde.

Marcar el ritmo

REFLEXIÓN:
Al evaluar los efectos de la música a través de registros de electroencefalogramas, se ha encontrado que la música origina una actividad eléctrica cerebral tipo alfa.

DERECHOS

A jugar y compartir utilizando los instrumentos musicales de la clase y especialmente en las actividades grupales.

A ser reconocidos y validados con respecto a su opinión y aporte a las actividades planteadas.

A participar en actividades educativas-musicales con sus compañeros (as) en el aula.

Actividad 1 — Acento

1. Reproducir la música instrumental y solicitar a niños (as) que escuchen con atención. Mientras escuchan pueden expresarse con movimientos de brazos.
2. Ejecutar el ACENTO marcando con maracas sobre la música que escuchan.
3. Realizar ejercicio entonando la canción Audio 21 "Danzas" # 1 y marcando con las palmas el ACENTO.

Actividad 2 — Pulso y acento

1. Organizar dos grupos
2. A cada grupo se le asigna un instrumento diferente. El grupo 1 marca el pulso El grupo 2 marca acento.
3. Realizar percusión con Tapitas marcando con un grupo el PULSO, sobre la canción 1 de Audio "A la ronda".
4. Integrar el grupo que marca el acento.
5. Intercambiar instrumentos para ejecutar nuevamente la unión de pulso y acento. Audio "A la Ronda" # 22.

Actividad 3 — Cantar con los instrumentos

1. Entregar un instrumento a cada niño (a): tapitas, cucharas o tambores dependiendo de lo que tenga para todos.
2. Marcar con las tapitas el RITMO de la canción "Pajarillos" o "Los sapitos", del Audio "A la ronda".

Para trabajar el RITMO, guiarse con la división silábica de cada palabra, y dar un golpe en cada sílaba

Actividad 4 — Ritmo

1. Repartir tapitas o tambores para marcar el ritmo de varios recursos de lenguaje oral como refranes, adivinanzas y rimas.
2. Escoger un refrán, adivinanza o rima sobre el que se desee trabajar con los niños (as).
3. La persona facilitadora toca y a la vez dice las palabras. Luego los niños (as) repiten el mismo ritmo con el instrumento que se les repartió.

VALORES

Compartir:

La posibilidad de interactuar con pares para jugar y crear juntos.

Respeto:

Aceptar y valorar a sus compañeros (as) y docente.

Tolerancia:

Identificar y aceptar las diferencias y similitudes de otros compañeros (as) y docente.

Recuerde hacer la Guía para una reflexión evaluativa a los niños (as) y persona facilitadora.

OBJETIVO: Despertar el interés por el canto con canciones apropiadas a la edad de los niños y las niñas, por su temática y extensión.

MOTIVACIÓN: Al jugar con el canto, el cerebro de niños (as) se nutre, les permite concentrarse mejor, expresarse libremente y desarrollar su imaginación, entre otros beneficios. La tarea de la persona facilitadora es darles acceso a canciones acordes a su edad, por extensión y por los temas, para que alimenten su cerebro y todo su ser. Lo que se aprende al jugar con el canto va teniendo sentido y favorece su desarrollo integral en el pensar, sentir y actuar.

APRENDIZAJES ESPECÍFICOS:

- Aplicar técnicas de escucha.
- Desarrollar técnicas de concentración.
- Practicar técnicas de vocalización.
- Desarrollar técnicas de expresión oral y corporal.

TEMAS/ACTIVIDADES:

- Canción: El patio de mi casa.
- Canción: Con mi dedito.
- Canción: El Caballo Verde.
- Canción: ¿Dónde están las llaves?

MATERIALES:

- Letra de las canciones
- Audio de las canciones.
http://eduteach.es/canciones/infantiles/01-el-patio-de-mi-casa.html
http://eduteach.es/canciones/infantiles/26-con-mi-dedito.html
http://eduteach.es/canciones/infantiles/22-el-caballo-verde.html
http://eduteach.es/canciones/infantiles/07-donde-estan-las-llaves.html

CONEXIÓN CON OTROS EJES

Estimulación auditiva	Música y Movimiento	Ejecución Instrumental
Al cantar juegan y aprenden a escuchar a los demás y a escucharse a sí mismos.	Las canciones van acompañadas de movimientos corporales.	Acompañar las canciones con instrumentos apropiados para los niños (as).

ACTIVIDADES CON LA FAMILIA

- Solicitar a los padres y madres de familia, que puedan, venir al aula y enseñar a los niños (as) una canción infantil.

Concentrarse, escuchar, imaginar… cantar

REFLEXIÓN:

El canto es el mejor medio para desarrollar la audición interior, clave de toda verdadera musicalidad. Edgar Willems

DERECHOS

Expresarse a través de la música cantando las canciones sugeridas y las que quieran compatir desde su hogar.

Juego libre y estructurado con sus compañeros.

Ocio y tiempo libre con sus compañeros y compañeras.

Actividad 1

Canción: El patio de mi casa

1. Escuchar la canción "El patio de mi casa".
2. Preguntar a niños (as) ¿Qué escucharon? ¿De qué trata la canción?
3. Escuchar de nuevo la canción para confirmar las respuestas y comentarios.
4. Cantar una frase a la vez, la persona facilitadora canta y los niños repiten, hasta llegar al final de la canción con esta técnica.
5. Escuchar la canción sin cantar, solo haciendo los movimientos.

Referencia: http://eduteach.es/canciones/infantiles/01-el-patio-de-mi-casa.html

Mientras unos hacen el movimiento corporal, los demás realizan acompañamiento rítmico con percusión corporal o instrumental.

Actividad 2

Canción: Con mi dedito

1. Escuchar la canción "Con mi dedito" y realizar los movimientos sugeridos.
2. Preguntar: ¿qué trata la canción?
3. Repetir por frases la melodía, pero sobre la sílaba LU, mientras escuchan la canción. La maestra puede apoyarse con la pista, y detener por frases para que los niños repitan
4. Todos escuchan la canción, haciendo solamente los movimientos.

Referencia: http://eduteach.es/canciones/infantiles/26-con-mi-dedito.html

5. Mientras unos hacen el movimiento corporal, los demás realizan acompañamiento rítmico con percusión corporal o instrumental.

Actividad 3

Canción: El Caballo Verde

1. Realizar juegos de imitación de sonidos, pueden ser de animales, ambulancia, vocales (bostezo, pereza).
2. Realizar juego de ECO. La persona facilitadora dice una palabra o frase y los niños (as) la repiten.
3. Realizar el mismo juego de ECO repitiendo las frases de la canción ¨El caballito verde¨

Referencia: http://eduteach.es/canciones/infantiles/22-el-caballo-verde.html

4. Entonar frases sin terminar, para tratar de que los niños (as) completen la frase cantada. Mientras unos hacen el movimiento corporal los demás realizan acompañamiento rítmico con percusión corporal o instrumental.

Actividad 4

Canción: ¿Dónde están as llaves?

1. Narrar una historia sobre lo que sucede en la canción: "¿Dónde están mis llaves?".
2. Comentar sobre el sonido de las llaves y que se pueden utilizar como un instrumento musical. Puede fabricarse una argolla con llaves para utilizar en esta canción.
3. Realizar un juego en el que se esconden las llaves y todos tratan de encontrarlas mientas escuchan la canción.
4. Poner la pista de la canción y todos (as) sentados en círculo la acompañan con palmas y tratan de seguir el texto. Mientras unos hacen el movimiento corporal, los demás realizan acompañamiento rítmico con percusión corporal o instrumental.

VALORES

Respeto

individual y mutuo aprovechando las actividades para fomentar las diferencias.

Escucha

Tener un momento para escuchar y ser escuchado.

Tolerancia

Reconocer diferencias y respetarlas.

Compañerismo

Fomentar el trabajo en equipo.

Recuerde hacer la Guía para una reflexión evaluativa a los niños (as) y persona facilitadora.

OBJETIVO: Reconocer timbres de las voces de los compañeros y de distintas voces humanas.

MOTIVACIÓN: Niñas y niños deben oír, discriminar y unir el significado con el lenguaje que oyen para que su mundo comience a tener sentido. Gradualmente empiezan a percibir significados de palabras y combinaciones de ellas. Todo este proceso va a llevar al desarrollo del lenguaje oral y más tarde al desarrollo del lenguaje escrito, por tanto, es vital para una correcta evolución del lenguaje en general estimular y mejorar en edades tempranas la discriminación auditiva.

APRENDIZAJES ESPECÍFICOS:

- Identificar un sonido grave o agudo.
- Distinguir timbres de voces (hombre, mujer, niño, niña).
- Reconocer timbres de voces de compañeros/as.
- Identificar dos compañeros/as al mismo tiempo.

TEMAS/ACTIVIDADES:

- Reconocer sonido grave o agudo.
- Reconocer timbres de voces.
- Reconocer voces de compañeros (as).
- Reconocer voces de compañeras al mismo tiempo.

MATERIALES:

- Xilófono
- Láminas de una mujer, un hombre, un niño (a)
- Audio "A escuchar"
- Audición voz: masculina, femenina, infantil (voces blancas) Vos hablada y voz cantada. http://auladeanaarranz.blogspot.com/2012/02/videos-clasificacion-de-las-voces.html

CONEXIÓN CON OTROS EJES

Canto	Música y Movimiento	Ejecución Instrumental
Se pueden incluir grabaciones de canciones con diferentes voces y cantar de diferentes maneras.	Los niños (as) pueden tener momentos de movimiento ya que la actividad requiere de mucha concentración.	También se pueden reconocer timbres de diferentes instrumentos musicales.

ACTIVIDADES CON LA FAMILIA

- Las niñas y los niños en casa identifican a los miembros de la familia inmediata, con quienes conviven y los clasifican según el timbre de voz, aguda, grave o si es una voz de niño (a).

El sonido de los rostros y los objetos

REFLEXIÓN:

Las niñas y los niños que crecen escuchando música, cantando canciones, y moviéndose al ritmo de la música gozan de un mejor sistema sensorial, creando más enlaces en las conexiones neuronales del cerebro.

DERECHOS

Al juego creativo mientras escuchan, opinan, cantan y se mueven.

A ser reconocido como ser único y permitir la participación activa en las actividades sugeridas.

A ser tomado en cuenta en decisiones de la clase donde todos los niños pueden expresarse y sentir su opinión validada.

A expresarse libremente por medio de las actividades musicales.

Actividad 1 — Reconocimiento sonido grave o agudo

1. Promover que los niños (as) estén atentos de pie y organizados en un círculo.
2. Tocar en el xilófono una nota Grave y una Aguda. Hacer preguntas a los niños (as) sobre la diferencia de sonido de estas notas.
3. Mostrar en el xilófono cómo se ejecuta cada sonido. Pedir a los niños (as) que al escuchar cada sonido hagan un movimiento (Agudo – levantar las manos, Grave – agachados).
4. Pedir a un niño (a) que toque el xilófono para que los demás levanten las manos cuando suena una nota aguda y se agachen al sonar la nota grave.

Actividad 2 — Reconocimiento de timbres de voces

1. Mostrar a los niños (as) la imagen de una mujer, unhombre y un niño (a).
2. Comentar con los niños (as) que las personas tenemos diferente timbre de voz.
3. Invitar a niños (as) a identificar los timbres de las voces al escuchar grabaciones de mujeres y de hombres. Adivinar si son hombres o mujeres, niñas o niños (voces blancas).
4. Invitar a que comenten sobre las características de altura de los ejemplos de las voces que acaban de escuchar con las siguientes preguntas: ¿Cómo suena la voz del hombre, aguda o grave?, ¿Cuál voz les pareció que sonó más aguda?

Actividad 3 — Reconocimiento timbres de voces de compañeros(as)

1. Invitar a los niños (as) que formen un círculo.
2. Escoger un niño (a) para taparle los ojos. Este/a tiene que escuchar a un compañero (a) que dirá una frase corta desde el círculo.

   Los niños (as) con los ojos tapados deberán identificar quien habla y tratar de buscar su ubicación dentro del círculo.
3. Luego se escoge a otro voluntario (a) hasta que todos (as) participen.

Actividad 4 — Reconocimiento de dos compañeros (as) al mismo tiempo

1. Invitar a los niños (as) que formen un círculo.
2. Tapar los ojos a un niño (a), y pedirle que escuche e identifique la voz de sus compañeros (as), quienes van a hablar o cantar.
3. Escoger a otro voluntario (a) hasta que todos (as) participen.
4. Se reinicia el ejercicio, pero esta vez se indica al voluntario (a) que van a ser dos compañeros (as) cantando al mismo tiempo o diciendo una frase y que debe de adivinar quiénes son.

VALORES

Respeto

Fomentar la tolerancia hacia las diferencias y similitudes de todos los compañeros y docentes de la clase.

Esperar el turno:

La habilidad de mantenerse en control mientras espera a ser llamado.

Autocontrol:

Capacidad de control o dominio de sí mismo.

Autoconocimiento:

Al descubrir sus capacidades para cantar, escuchar, moverse así mismo y a los demás.

Recuerde hacer la Guía para una reflexión evaluativa a los niños (as) y persona facilitadora.

OBJETIVO: Practicar acciones de movimiento corporal total.

MOTIVACIÓN:

El niño y la niña necesita moverse en libertad para formarse integralmente como ser humano. Desde que comienza a andar y hasta los siete años, el niño debe tener la oportunidad de crecer en un ambiente de juego libre donde pueda explorar y descubrir el mundo y a las personas que le rodean.

APRENDIZAJES ESPECÍFICOS:

- Discriminación auditiva.
- Motora gruesa.
- Coordinación física.
- Concentración.

TEMAS/ACTIVIDADES:

- Mariposas y saltamontes.
- Los animales.
- La locomotora.
- El árbol de manzanas.

MATERIALES:

- Audio "Al Ritmo"
- Audio "A Escuchar"
- Pandereta

CONEXIÓN CON OTROS EJES

Estimulación Auditiva	Canto	Ejecución Instrumental
Se desarrollan capacidades auditivas mientras pratican actividadesde música y movimiento.	Se pueden repasar canciones conocidas antes de iniciar las actividades.	Todos los juegos pueden estar acompañados con instrumentos musicales.

ACTIVIDADES CON LA FAMILIA

- Se le enseña a los padres de familia cómo son los juegos, a través de fichas impresas o compartiendo videos de los juegos para que los practiquen en la casa.

Coordinación motora gruesa

REFLEXIÓN:

Estudios recientes demuestran que aquellos niños y niñas que participan activamente en actividades relacionadas con la música son aquellos que tienen más posibilidades de realizar las mayores conexiones cerebrales.

DERECHOS

A jugar activamente disfrutando de las actividades sugeridas.

A participar con otros niños (as) de las actividades sugeridas y de actividades espontáneas con sus compañeros (as).

A la no discriminación y aceptación de parte de compañeros (as), familia y personas facilitadoras.

Actividad 1 — Mariposas y saltamontes

1. Motivar a los niños (as) para que se dispongan a escuchar la historia de Las mariposas y los saltamontes.
2. Contar una historia creada en conjunto con los niños sobre mariposas y saltamontes.
3. Hacer dos grupos e indicar que actuarán como mariposas y saltamontes según lo indique la música.

   Audio "Al Ritmo" # 33

Actividad 2 — Los animales

1. Indicar a los niños (as) que van a imitar animales mientras se mueven por todo el salón o espacio disponibles y escuchan los sonidos de diferentes animales.
   Audio "A Escuchar" # 10
2. La persona facilitadora menciona un animal y los niños (as) se mueven por el salón imitando al animal pero sin hacer sonidos, solo con el cuerpo. Se va cambiando de animal.
3. La segunda vez pueden imitar a los animales con sonidos y con movimientos.
4. Los niños (as) se van cediendo el turno para liderar la actividad.

Actividad 3 — La locomotora

1. Organizar a los niños (as) en fila.
2. Nombrar a un niño (a) para que sea quien guíe la locomotora.
3. La persona facilitadora va a tocar con la pandereta o tambor el ritmo como va a ir avanzando la locomotora: rápido o despacio.
   - Si va rápido indica que van cuesta abajo.
   - Si van despacio indica que van subiendo una cuesta.
4. Se puede turnar quién va a ser la máquina de la locomotora y quién va a tocar el instrumento.

Actividad 4 — El árbol de manzanas

1. Pedir a los niños (as) que se organicen en parejas.
2. Indicar que en cada pareja, uno será un árbol de manzana y el otro quien recoge las manzanas.
3. La persona facilitadora usando la pandereta va marcando el pulso de la velocidad en la que se van recogiendo las manzanas mientras el otro miembro se mantiene quieto como si fuera el árbol.
4. Intercambiar papeles: quien recogió manzanas se convierte en el árbol y el que era árbol recoge manzanas.

VALORES

Trabajo en equipo:

Trabajo hecho por varios compañeros (as). Cada uno hace una parte pero todos con un objetivo y el bien común.

Respeto:

Desarrollar una relación interpersonal respetuosa con otros compañeros (as) y con sí mismo.

Autocontrol:

Capacidad de control o dominio de uno mismo.

Tolerancia:

Reconocer diferencias y respetarlas.

Recuerde hacer la Guía para una reflexión evaluativa a los niños (as) y persona facilitadora.

OBJETIVO: Utilizar los instrumento disponibles para marcar diferentes ritmos.

MOTIVACIÓN: La música es un recurso atractivo que puede favorecer el aprendizaje debido a la importancia que tiene en nuestras vidas. Es conveniente trabajarla desde todas sus dimensiones, ya que no sólo se debe limitar al estudio musical en sí mismo, en su hora correspondiente, sino también es conveniente favorecer un acercamiento y disfrute al proceso musical, que puede estar globalizado en los demás aprendizajes de las diferentes áreas, que se produzcan en el aula.

APRENDIZAJES ESPECÍFICOS:

- Cantar con los instrumentos.
- Practicar ritmo con refranes.
- Aplicar esquemas rítmicos repetidos.
- Aplicar esquemas rítmicos en parejas.

TEMAS/ACTIVIDADES:

- Cantar y marcar el ritmo.
- Ritmo con refranes.
- Esquemas rítmicos repetidos.
- Esquemas rítmicos en parejas.

MATERIALES:

- Tapitas
- Cucharas
- Piedras
- Audio "Al ritmo"

CONEXIÓN CON OTROS EJES

Canto	Música y movimiento	Estimulación auditiva
Todas las actividades pueden incluir canto.	Al usar los instrumentos se puede incluir movimiento o desplazamiento.	Los niños (as) se deben concentrar al escuchar y tocar al mismo tiempo.

ACTIVIDADES CON LA FAMILIA

- Organizar un momento en el que todas las actividades musicales del mes se puedan realizar con los padres y madres presentes.

Instrumentos y ritmos

REFLEXIÓN:

El aprendizaje musical con la práctica de ritmo, canto y ejecución de instrumentos mejora y aumenta la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños (as).

DERECHOS

A la educación formal y no formal a tener acceso a actividades de aprendizaje específicos y para la vida.

Al juego libre y desarrollo de la creatividad a través de la música.

A participar de actividades infantiles con pares.

A ser escuchado por compañeros (as) y maestra y validar su opinión y aporte.

Actividad 1 — Cantar y marcar el ritmo

1. Entregar a cada niño (a) tapitas, cucharas, tambores o piedritas para que sirvan de instrumentos para marcar el ritmo.
2. Cada niño (a) canta la canción que recuerde y le guste (de las practicadas durante el mes) y se acompaña con el instrumento que se le entregó marcando el ritmo.
3. Escoger una canción entre todos (de las practicadas en el mes) cantarla al unísono y marcar el ritmo.

Actividad 2 — Ritmo con refranes

1. Escoger algunos refranes conocidos y sencillos.
2. Practicar los refranes con los niños (as).
3. Al mismo tiempo que se dicen los refranes se va marcando el ritmo utilizando los instrumentos que se tengan en el salón.
4. Sin hablar solo con el sonido de los instrumentos se marca el ritmo siguiendo mentalmente los refranes. Es como hablar a través de los instrumentos.
5. También se puede realizar con frases o con los nombres de los mismos niños (as).

Actividad 3 — Esquemas rítmicos repetidos

1. La persona facilitadora marca un ritmo y los niños (as) lo repiten.
2. Ejecutar esquemas rítmicos repetidos utilizando tapitas.
   Audio "Al ritmo" # 9: marcar con el instrumento " Chocolate m.."
   Audio "Al Ritmo" # 10: marcar el ritmo con las palabras " 1-2-3-4, chocolate, caramelo"
3. Asegurarse de que todos (as) tengan la oportunidad de sugerir un ritmo y que todos los demás lo repitan.

Actividad 4 — Esquemas rítmicos en parejas

1. Organizar a los niños (as) en parejas.
2. Un niño (a) marca un ritmo y el otro niño (a) lo repite. Para esta actividad se pueden utilizar las cucharas, tapitas o piedritas. Lo importante es que todos tengan un instrumento.
3. Luego se cambian las funciones.
4. Después de unos 5 minutos se intercambian las parejas.

VALORES

Respeto:

Desarrollar una relación interpersonal respetuosa con otros compañeros y compañeras y con sí mismo y seguir instrucciones cuando sea necesario.

Compartir

Con otros compañeros (as) dando y recibiendo.

Tolerancia:

Reconocer y respetar diferencias y similitudes de los compañeros (as).

Recuerde hacer la Guía para una reflexión evaluativa a los niños (as) y persona facilitadora.

La alegría de cantar juntos

OBJETIVO: Promover el interés por el canto a través de canciones al unísono.

MOTIVACIÓN:
Una canción se puede interpretar de muchas maneras. Con instrumentos musicales, en diferentes voces, en cannon, con movimientos. Lo importante es que los niños (as) puedan participar activamente y disfruten al hacerlo con sus compañeros o como una actividad individual.

APRENDIZAJES ESPECÍFICOS:

- Cantar y escuchar al mismo tiempo.
- Cantar afinadamente.
- Discriminar sonidos y especificidades de cada canción.
- Coordinación de canto y movimientos corporales.

TEMAS/ACTIVIDADES:

- Canción: Los sapitos.
- Canción: Uno.
- Canción: Voy remando.
- Canción: Rojo.

MATERIALES:

- Audio "A la Ronda": #11, #39, #50 y #24.
- Letras de canciones impresas
- Reproductor de audio.

CONEXIÓN CON OTROS EJES

Estimulación auditiva	Música y Movimiento	Ejecución Instrumental
Al escuchar una canción de diferentes maneras se puede identificar y estimular componentes auditivos.	Las canciones con movimiento suelen ser las favoritas y desarrollan la imaginación.	Al tocar un instrumento mientras se canta se desarrollan más destrezas que al cantar solamente.

ACTIVIDADES CON LA FAMILIA

- Invitar a padres y madres de familia a cantar una canción para los niños (as) que aprendieron de su papá o mamá, o que a al hijo (a) le guste y quiera compartir.

REFLEXIÓN:

Si se tiene un corazón sincero, si se ha aprendido algo y si se canta como el pájaro en la rama, de allí saldrá la música más auténtica. Robert Schumann

* Canon: forma de composición polifónico, en el que una voz interpreta una melodía, y es seguida, a distancia de ciertos compases, por sucesivas voces que interpretan esa misma melodía.

DERECHOS

A ser consultados y tomar en cuenta información y opiniones de los niños (as) al escuchar la letra de las canciones.

A un desarrollo integral y formación artística (cantar, bailar y expresarse corporalmente)

Al juego con pares durante las actividades planteadas.

Actividad 1 — Los sapitos

1. Invitar a escuchar la canción: ***Los sapitos*** (Audio "A la Ronda" #1).
2. Motivar a que identifiquen si la canción es:
   - rápida o lenta
   - aguda (alta) o grave (baja)
   - corta o larga
   - real o fantasía.
3. Escuchar de nuevo la canción para confirmar las opiniones.
4. Cantar frases cortas de la canción y los niños (as) repiten.
5. Cantar haciendo los movimientos sugeridos en la canción (puede incluir instrumentos musicales, por grupo o individualmente).

Actividad 2 — Uno

1. Invitar a escuchar la canción: ***Uno*** (Audio "A la Ronda" #39).
2. Motivar a que identifiquen si la canción es:
   - rápida o lenta
   - aguda (alta) o grave (baja)
   - corta o larga
   - real o fantasía.
3. Escuchar de nuevo la canción para confirmar las opiniones.
4. Cantar frases cortas de la canción y los niños (as) repiten.
5. Cantar haciendo los movimientos sugeridos en la canción (Se pueden incluir instrumentos musicales, por grupo o individualmente).

Actividad 3 — Voy remando

1. Invitar a escuchar la canción: ***Voy remando*** (Audio "A la Ronda" #50).
2. Motivar a que identifiquen si la canción es:
   - rápida o lenta
   - aguda (alta) o grave (baja)
   - corta o larga
   - real o fantasía.
3. Escuchar de nuevo la canción para confirmar las opiniones.
4. Cantar frases cortas de la canción y los niños (as) repiten.
5. Cantar haciendo los movimientos sugeridos en la canción (Se pueden incluir instrumentos musicales, por grupo o individualmente).

Actividad 4 — Rojo

1. Invitar a escuchar la canción: ***Rojo*** (Audio "A la Ronda" #24).
2. Motivar a que identifiquen si la canción es:
   - rápida o lenta
   - aguda (alta) o grave (baja)
   - corta o larga
   - real o fantasía.
3. Escuchar de nuevo la canción para confirmar las opiniones.
4. Cantar frases cortas de la canción y los niños (as) repiten.
5. Cantar haciendo los movimientos sugeridos en la canción (Se pueden incluir instrumentos musicales, por grupo o individualmente).

VALORES

Autocontrol:

Capacidad de control o dominio sobre uno mismo.

Observación empática:

Tomar el tiempo para observarse entre sí respetando diferencias y similitudes.

Colaboración:

Desarrollo del trabajo grupal y destrezas sociales.

Recuerde hacer la Guía para una reflexión evaluativa a los niños (as) y persona facilitadora.

OBJETIVO: Reconocer timbres de instrumentos musicales sencillos.

MOTIVACIÓN:
El escuchar y el discriminar, potencia en el niño (a) las habilidades perceptivas, cognitivas y de aprendizaje como son: la correcta articulación y discriminación de los fonemas, la memoria auditiva, la capacidad de atención y concentración, cualidades de gran importancia para las actividades escolares y la vida cotidiana.

APRENDIZAJES ESPECÍFICOS:

- Practicar la discriminación auditiva.
- Realizar ejercicios de memoria auditiva.
- Ejercitar la concentración.
- Practicar el autocontrol.

TEMAS/ACTIVIDADES:

- Gallina ciega.
- ¿Cuál instrumento suena 1?
- ¿Cuál instrumento suena 2?
- ¿Cuál instrumento suena 3?

MATERIALES:

- Un pañuelo
- Pandereta, triángulo, maraca, claves, flauta
- Tarjetitas con el dibujo de los instrumentos

CONEXIÓN CON OTROS EJES

Canto	Música y Movimiento	Ejecución Instrumental
Se pueden hacer canciones al inicio de la actividad y al finalizar.	Se pueden hacer actividades de movimiento antes de iniciar para que se concentren mejor.	Todas las actividades incluyen instrumentos.

ACTIVIDADES CON LA FAMILIA

- Poner en una ficha una descripción de las actividades para que los niños (as) las hagan en casa con los padres.

Escuchando los instrumentos musicales

REFLEXIÓN:
La música mejora la habilidad para la resolución de problemas matemáticos y de razonamiento complejo.

DERECHOS

A participar activamente de las actividades propuestas con sus compañeros (as).

A ser reconocido y tomado en cuenta durante todas las actividades de discriminación auditiva.

A compartir e interactuar con otros niños (as) de su edad, dentro y fuera del aula.

A la educación integral y el desarrollo de los diferentes componentes educativos.

Actividad 1 — Gallina ciega

1. Los niños (as) se sientan en un círculo con la persona facilitadora.
2. Entregar un instrumento a un niño (a) para que lo toque cuando se les avise.
3. Seleccionar un voluntario para colocarlo en el centro con los ojos vendados.
4. Un niño (a) toca el instrumento. El voluntario (a) con los ojos vendados camina hasta encontrar a quien toca el instrumento.
5. Organizarse por turnos para asegurarse que todos participen como "Gallina ciega" que es quien identifica al que toca el instrumento.

Actividad 2 — ¿Cuál instrumento suena 1?

1. Repartir a cada niño (a) una tarjetita con el dibujo de un instrumento.
2 La persona facilitadora toca el instrumento detrás de alguna superficie, por ejemplo un cartón grande o dentro de una caja para que los niños (as) no lo puedan ver pero que no tenga que salir del aula o perder contacto directo con ellos (as).
3. Los niños (as) que tienen la tarjetita con el dibujo del instrumento que suena la levantan.
4. Turnar a niños (as) para que toquen los instrumentos y los demás adivinen y levanten la tarjetita correspondiente.

Actividad 3 — ¿Cuál instrumento suena 2?

1. Repartir a cada niño (a) dos tarjetitas con el dibujo de un instrumento cada una.
2 La persona facilitadora toca el instrumento detrás de alguna superficie, por ejemplo un cartón grande o dentro de una caja para que los niños (as) no lo puedan ver pero que no tenga que salir del aula o perder contacto directo con ellos (as).
3. Los niños (as) reconocen el instrumento por el sonido y muestran la tarjeta que corresponde.
4. Turnar a niños (as) para que toquen los instrumentos para que los demás adivinen y levanten la tarjetita correspondiente.

Actividad 4 — ¿Cuál instrumento suena 3?

1. La persona facilitadora se oculta de los niños (as) para evitar que vean el instrumento que suena.
2. Luego hace sonar un instrumento.
3. Los niños (as) reconocen el instrumento por el sonido y reaccionan corporalmente. Por ejemplo si la maestra toca un triángulo los niños (as) se tocan la cabeza. Si la maestra toca la pandereta se tocan el estómago y si suena la maraca los niños se tocan las rodillas.

VALORES

Respeto:

Aceptar y tratarse a sí mismos o a sus pares con empatía.

Autocontrol:

Capacidad de control o dominio sobre uno mismo.

Tolerancia:

Capacidad de aceptar las diferencias y similitudes de los demás.

Seguimiento de instrucciones:

Escuchar y ejecutar correctamente lo sugerido.

Recuerde hacer la Guía para una reflexión evaluativa a los niños (as) y persona facilitadora.

OBJETIVO: Participar en actividades utilizando el cuerpo como instrumento de percusión, ecos corporales y pulso musical.

MOTIVACIÓN:
La habilidad musical no es un talento innato, sino una destreza que puede ser desarrollada. El movimiento es innato en los niños (as), no permitir el movimiento en edades tempranas es como no permitir el crecimiento de una planta.

APRENDIZAJES ESPECÍFICOS:

- Descubrir la capacidad de coordinación corporal.
- Valorar y aprovechar el espacio.
- Auto conocimiento.
- Identificar sonidos corporales.

TEMAS/ACTIVIDADES:

- Movimiento en espacio parcial.
- Movimiento en espacio total.
- Coordinación.
- Ecos corporales.

MATERIALES:

- Audios "Al Ritmo" y "A la Ronda"
- Espacio suficiente para desplazamiento

CONEXIÓN CON OTROS EJES

Estimulación auditiva	Canto	Ejecución Instrumental
Los niños (as) tienen que estar pendientes de lo que escuchan antes de moverse.	Se pueden cantar todas las actividades propuestas.	La persona facilitadora puede acompañar las actividades con los instrumentos.

ACTIVIDADES CON LA FAMILIA

- Documentar con videos o fotos la participación y disfrute de los niños y las para compartirla con los padres de familia.

La expresión musical de nuestro cuerpo

REFLEXIÓN:
La música al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular.

DERECHOS

Al juego individual y con pares utilizando la expresión corporal.

A la educación que brinda la institución para que el niño (a) aprendan a través de los juegos de movimiento.

A compartir con otros niños (as) de su misma edad y de otras edades.

A ser escuchado y ser tomado en cuenta durante las actividades de aprendizaje.

Actividad 1 — Movimiento en espacio parcial

1. La persona facilitadora (utilizando el audio "Al ritmo" o "A la ronda") va realizando movimientos en el espacio parcial.
2. Invitar a niños (as) a que imiten los movimientos corporales que expresan: acciones cotidianas, oficios, animales…
3. Motivar a los niños (as) a sugerir diferentes movimientos que se puedan representar.

Actividad 2 — Movimiento en espacio total

1. Con trozos musicales, rimas y canciones (Audio "A la Ronda": #52, #54, #55 y #56; "Al Ritmo": #31, #32 y #33) motivar a los niños (as) a acompañarlos con movimientos locomotores en el espacio total:

   - marchar
   - caminar
   - correr
   - patinar
   - hacer caballito…

2. Para hacer más atractiva la actividad se puede marcar el movimiento utilizando instrumentos musicales.

Actividad 3 — Coordinación

1. Organizar a los niños (as) en parejas.
2. Con canciones y trozos musicales seleccionados para que motiven la coordinación motriz cada pareja realiza:

   - balanceo
   - palmoteo y
   - danzas o bailes sencillos.

   Esta actividad se puede hacer con música popular, siempre y cuando sea adaptable a niños (as) o utilizando instrumentos de la clase.

Actividad 4 — Ecos corporales

1. La persona facilitadora da ejemplos de percusión corporal: palmoteo, zapateo, percusión sobre los muslos, con dos dedos sobre la palma…
2. Explicar a los niños (as) el uso del cuerpo como un instrumento de percusión.
3. Hacer un ritmo sencillo para que los niños (as) lo repitan:
   - Solo con las palmas.
   - Zapateando.
   - Con las manos sobre los muslos.
4. Marcar los ritmos corporales utilizando 3 partes del cuerpo de una manera sencilla para que los niños (as) lo repitan.

VALORES

Respeto:

Aceptar y tratarse a sí mismo y a sus pares con empatía.

Autocontrol:

Capacidad de control o dominio sobre uno mismo.

Autoconocimiento:

Capacidad de conocerse a sí mismo.

Trabajo en equipo:

Capacidad de trabajar en grupo para obtener un objetivo determinado.

Recuerde hacer la Guía para una reflexión evaluativa a los niños (as) y persona facilitadora.

OBJETIVO: Utilizar uno o más instrumentos para marcar el ritmo.

MOTIVACIÓN:
Tenemos la responsabilidad que el niño (a) esté en continuo contacto con la música para desarrollar aspectos musicales con la misma fluidez que se expresa verbalmente y para inculcar en sus vidas un progreso musical que, con el paso del tiempo, llegará a potenciarse.

APRENDIZAJES ESPECÍFICOS:

- Coordinar individualmente la ejecución de un instrumento.
- Trabajar en orquesta (equipo).
- Seguir de instrucciones.
- Ejecutar destrezas visuales y auditivas.

TEMAS/ACTIVIDADES:

- Orquesta con dos instrumentos.
- Orquesta con tres instrumentos.
- Orquesta con cuatro instrumentos.
- Director (a) de orquesta.

MATERIALES:

- Tapitas o claves
- Cascabeles
- Triángulos
- Maracas

CONEXIÓN CON OTROS EJES

Canto	Música y Movimiento	Estimulación auditiva
La orquesta puede ser acompañada por cantos conocidos	En esta actividad se puede pensar en una orquesta marchando.	Al escuchar y tocar al mismo tiempo se estimula la memoria auditiva.

ACTIVIDADES CON LA FAMILIA

- Organizar una presentación para que los niños (as) les muestren a los padres cómo tocan instrumentos en la orquesta y darles oportunidad a los padres para que participen en la orquesta.

Nuestra orquesta

REFLEXIÓN:

La música es un elemento esencial en el desarrollo y aprendizaje de los niños y las niñas. La música no solo ayuda a que se relajen, también ayuda a desarrollar la memoria y el sentido de coordinación.

DERECHOS

A ser tomados en cuenta cuando quiere dar su opinión o sugerencia.

A participar en actividades sugeridas y espontáneas con otros niños (as).

Al desarrollo integral tomando todos los componentes de la educación a partir jugar-aprender al vivir la música.

Al disfrute pleno de las actividades planteadas e improvisadas.

Actividad 1 — Orquesta con dos instrumentos

1. Organizar 2 grupos. Entregar a un grupo tapitas o claves y a otro cascabeles.
2. Mostrar a los niños (as) cómo tocar las tapitas y los cascabeles.
3. La persona facilitadora será director (a) y los niños (as)la orquesta. Con un lápiz (batuta) señalar al grupo que debe tocar mientras los otros esperan su turno. De tal manera que una vez suenan las tapitas y otra los cascabeles.

   El director (a) hace una señal especial y tocan todos los grupos.
4. Poner música instrumental y se acompaña con los instrumentistas siguiendo la indicación del director (a) de orquesta.

Actividad 2 — Orquesta con tres instrumentos

1. Organizar 3 grupos. Entregar a un grupo tapitas, a otro cascabeles y al otro maracas.
2. Mostrar a los niños (as) cómo tocar las tapitas, los cascabeles y las maracas.
3. La persona facilitadora será director (a) y los niños (as) la orquesta de tres instrumentos. Con un lápiz (batuta) señala al grupo que debe tocar mientras los otros esperan su turno. De tal manera que una vez suenan las tapitas, otra los cascabeles y otra las maracas.

   El director (a) hace una señal especial y tocan todos los grupos.
4. Poner música instrumental y se acompaña con los instrumentistas siguiendo la indicación del director (a) de orquesta.

Actividad 3 — Orquesta con cuatro instrumentos

1. Organizar 4 grupos para que toquen: 1) tapitas, 2) cascabeles 3) maracas y 4) triángulos.
2. La persona facilitadora muestra a los niños (as) cómo tocar el triángulo.
3. La persona facilitadora será director (a) y los niños (as) la orquesta de cuatro instrumentos. Con un lápiz (batuta) señala al grupo que debe tocar mientras los otros esperan su turno. De tal manera que una vez suenan las tapitas, otra los cascabeles, otra las maracas y otra los triángulos.

   El director (a) hace una señal especial y tocan todos los grupos.
4. Poner música instrumental y se acompaña con los instrumentistas siguiendo al director (a) de orquesta.

Actividad 4 — Director (a) de orquesta

1. Organizar 4 grupos para tocar: 1) tapitas, 2) cascabeles 3) maracas y 4) triángulos y conformen la misma orquesta como la actividad 3.
2. Un voluntario (a) será el director (a) y los demás la orquesta de 4 instrumentos. Con un lápiz (batuta) señala al grupo que debe tocar mientras los otros esperan su turno. De tal manera que una vez suenan las tapitas, otra los cascabeles, otra las maracas y otra los triángulos.
   El director (a) hace una señal especial y tocan todos los grupos.
3. Poner música instrumental y se acompaña con los instrumentistas siguiendo la indicación del director (a) de orquesta.

VALORES

Respeto:

Aceptar y tratarse a sí mismo y a sus pares con empatía.

Trabajo en equipo:

con un objetivo en común.

Tolerancia:

Respeto y aceptación de pares tomando en cuenta similitudes y diferencias.

Constancia:

La importancia de la repetición y la práctica para mejorar una destreza específica.

Recuerde hacer la Guía para una reflexión evaluativa a los niños (as) y persona facilitadora.

Nuestro cuerpo: maravilloso instrumento musical

OBJETIVO: Realizar ecos rítmicos con percusión corporal.

MOTIVACIÓN:

Nuestro cuerpo también es un maravilloso instrumento musical.

- Podemos marcar el ritmo con palmas, pies, etc.
- Podemos cantar y hacer percusión con diferentes partes de nuestro cuerpo.
- Es muy divertido hacer música con nuestro cuerpo.

APRENDIZAJES ESPECÍFICOS:

- Entender qué es el eco y cómo jugar con él.
- Reconocer y practicar la escucha.
- Identificar sonidos producidos con diferentes partes del cuerpo.

TEMAS/ACTIVIDADES:

- Ecos persecución Corporal.
- Juego 1-2-3 "A la Ronda" # 56.
- Galopando "A la Ronda" # 62.
- Marchemos juntos "A la Ronda" # 59.

MATERIALES:

- Audio "A la ronda" #56, #62, #59
- Poesía
- Cuerpo
- Láminas con instrumentos musicales

CONEXIÓN CON OTROS EJES

Estimulación auditiva	Música y Movimiento	Ejecución Instrumental
Escuchar atentamente los ritmos propuestos para luego repetirlos.	Desplazamiento por el espacio total para galopar y marchar.	Uso del cuerpo como instrumento musical.

ACTIVIDADES CON LA FAMILIA

- Disfrutar en la familia realizando con los niños (as) las actividades de eco.
- Verificar que sus hijos (as) realizaron las actividades en casa durante la semana.

REFLEXIÓN:

"Si no existe el cuerpo, no hay música, ya que esta se hace con la voz, el cuerpo y los instrumentos."

Violeta Hemsy de Gainza

DERECHOS

A la educación:

Niños (as) reciben una buena formación en música y descubren que tienen derecho a aprender y disfrutar de su cuerpo como un instrumento musical

Al juego:

Los niños (as) juegan con sus compañeros durante las actividades sugeridas.

Actividad 1 — Ecos percusión corporal

1. Preguntar a los niños (as) si han escuchado alguna vez el eco.
2. Invitar a jugar con el eco (escuchando y repitiendo). La persona facilitadora pronuncia una palabra y ellas y ellos hacen el eco repitiéndola.
3. Decir palabras marcando con las palmas y los niños (as) las repiten. Ejemplo: perro, silla, zanahoria.
4. Declamar una poesía por frases, y los niños (as) repiten siguiendo el patrón, que marca el ritmo con diferentes partes del cuerpo (manos, pies, entre otros).

Actividad 2 — Juego 1-2-3 "A la Ronda" #56

1. Escuchar la canción Juegos 1-2-3 (#56 en el audio "A la ronda") y practicar movimientos sugeridos y percusión en diferentes partes del cuerpo o palmas en la dirección que indica la canción.
2. Todos (as) de pie cantan la canción Juego 1–2–3 a la vez que realizan los movimientos practicados en el punto 1.
3. Los niños (as) escuchan, siguen la música y realizan solamente los movimientos de la canción.
4. Organizar dos grupos: uno canta, y el otro hace los movimientos.

Actividad 3 — Galopando "A la Ronda" #62

1. Preguntar ¿A quién le gustan los caballos?
2. Preguntar ¿Quién sabe cómo es el sonido de los caballos cuando caminan o corren?
3. Pedir a los niños (as) que se sienten y que pongan las manos sobre las piernas y golpeen sobre los muslos. Imitan el sonido del galope del caballo.
4. Motivar a escuchar la canción Galopando (62 en el audio "A la ronda") y marcar el galope.
5. Cantar mientras marcan el galope. Realizar desplazamiento por el aula marcando con los pies el galope.

Actividad 4 — Marchemos juntos "A la Ronda" #59

1. Colocar a niños (as) en hilera para simular un desfile.
2. Marchar siguiendo el pulso de un instrumento de percusión que toca la persona facilitadora.
3. Marchar escuchando la canción Marchemos juntos (59 en audio "A la ronda") siguiendo la ruta marcada por la persona facilitadora.
4. Escoger un voluntario (a) para que guíe la marcha en el desfile.

   Pedir sugerencias de rutas de desfile por el aula.

VALORES

Autoconocimiento:

Se practica la identificación de diferentes partes del cuerpo.

Respeto:

Todos somos diferentes y nos respetamos al cantar juntos, marchar y escuchar.

Tolerancia:

Aceptamos las ideas de los demás y al compartir, por ejemplo, mientras se desfila.

Recuerde hacer la Guía para una reflexión evaluativa a los niños (as) y persona facilitadora.

OBJETIVO: Discriminar auditiva y visualmente instrumentos musicales de las diferentes familias.

MOTIVACIÓN:
Descubrir las diferentes sonoridades de los instrumentos amplía el espectro sonoro de los niños (as) y empezarán a tener interés por estos.

APRENDIZAJES ESPECÍFICOS:

- Identificar sonidos de instrumentos musicales.
- Reconocer las familias de instrumentos.
- Reconocer cómo se produce el sonido en cada familia.

TEMAS/ACTIVIDADES:

- Audición de diversos instrumentos.
- Instrumentos de cuerda.
- Instrumentos de viento.
- Instrumentos de percusión.

MATERIALES:

- Lámina de cada instrumento musical.
- Audio *"A escuchar"* #8, #24.
- Internet: se pueden sustituir las láminas por: https://losinstrumentosmusicales.wordpress.com/

CONEXIÓN CON OTROS EJES

Canto	Música y Movimiento	Ejecución Instrumental
Imitar tarareando el sonido de los instrumentos estudiados.	Hacer diferentes movimientos que muestran cómo se toca cada instrumento.	Llevar algún instrumento a la clase para que lo conozcan: guitarra, violín, etc.

ACTIVIDADES CON LA FAMILIA

- Preguntar en la casa si tienen algún instrumento musical o si conocen a alguien que lo toque.
- Invitar a la clase algún familiar que toque un instrumento musical.

Instrumentos de la orquesta

REFLEXIÓN:

"La estimulación sonora ayudará a los niños (as) a agudizar su nivel de concentración, a tomar conciencia del entorno, a percibir conceptos básicos de la música y a disfrutar del mundo de los sonidos".

Schafer

DERECHOS

Derecho a una identidad:
Cada niño (a) se sentirá importante al mostrar un instrumento a sus compañeros.

Derecho a decir lo que pienso:
Los niños (as) expresan sus impresiones sobre lo que escuchan.

Actividad 1 — Audición de diversos instrumentos
A escuchar #8

1. Sentar en ronda a los niños (as) y preguntar ¿qué instrumentos musicales conocen?
2. Motivar sobre la orquesta como la agrupación que tiene más instrumentos musicales que tocan juntos y en armonía.
3. Sentar a niños (as) en tres grupos y hacer una explicación de las familias de instrumentos. Cada grupo representa a una familia y van a tener en su mesa los instrumentos de la familia que representan.
4. Escuchar el audio y mostrar las láminas. Comentar impresiones sobre los sonidos escuchados.

Actividad 2 — Instrumentos de cuerda

1. Sentados en círculo escuchar la narración de GATI Y PERRI, sección de instrumentos de cuerda.
2. Entregar a algunos alumnos (as) las láminas (violoncello, violín, viola, contrabajo, arpa, guitarra, piano) conforme el cuento los menciona, y mostrarlo a los demás.
3. Repaso de nombres de instrumentos, forma de tocarlo e imitación del sonido con la voz, mostrando la lámina correspondiente.

Actividad 3 — Instrumentos de viento

1. Escuchar GATI Y PERRI, sección instrumentos de viento, y realizar la dinámica anterior con otro grupo de niños (as).
2. Entregar a algunos alumnos (as) las siguientes láminas:

   Maderas: Flauta traversa, flautín o piccolo, clarinete, oboe, corno inglés, fagot, contra fagot.
   Metales: Tuba, trombón, corno francés, trompeta.
3. Imitar la forma en que se tocan los instrumentos y su sonido.

Actividad 4 — Instrumento de percusión

1. Escuchar GATI Y PERRI, sección instrumentos de percusión, y realizar la dinámica anterior con otro grupo de niños (as).
2. Entregar a algunos alumnos (as) las láminas de triángulo, campanas tubulares, gong, redoblante, timbales, marimba, platillos.
3. Imitar con movimientos creados por los niños (as) la forma en que se tocan los instrumentos.

VALORES

Sensibilidad:

Identifico y reacciono ante las sonoridades de cada instrumento.

Creatividad:

Represento creativamente la ejecución de los instrumentos musicales.

Recuerde hacer la Guía para una reflexión evaluativa a los niños (as) y persona facilitadora.

OBJETIVO: Experimentar el RITMO y el ACENTO en la música.

MOTIVACIÓN:
Comprender el ritmo y acento musical ayudará a los niños (as) a aprender la división silábica.

APRENDIZAJES ESPECÍFICOS:

- Distinguir, al ejecutar, la marcación de acento y ritmo.
- Seguir la música para marcar acento y ritmo.

TEMAS/ACTIVIDADES:

- Marcar acento de una canción.
- Yo me llamo.
- Acentos y ritmo con cucharas.
- Acentos y ritmo con saquito de frijol.

MATERIALES:

- Audio "A la Ronda" # 11, 70
- Cucharas de madera y maracas.
- Tapitas plásticas
- Bolsitas de frijol
- Audio "Al Ritmo" #5

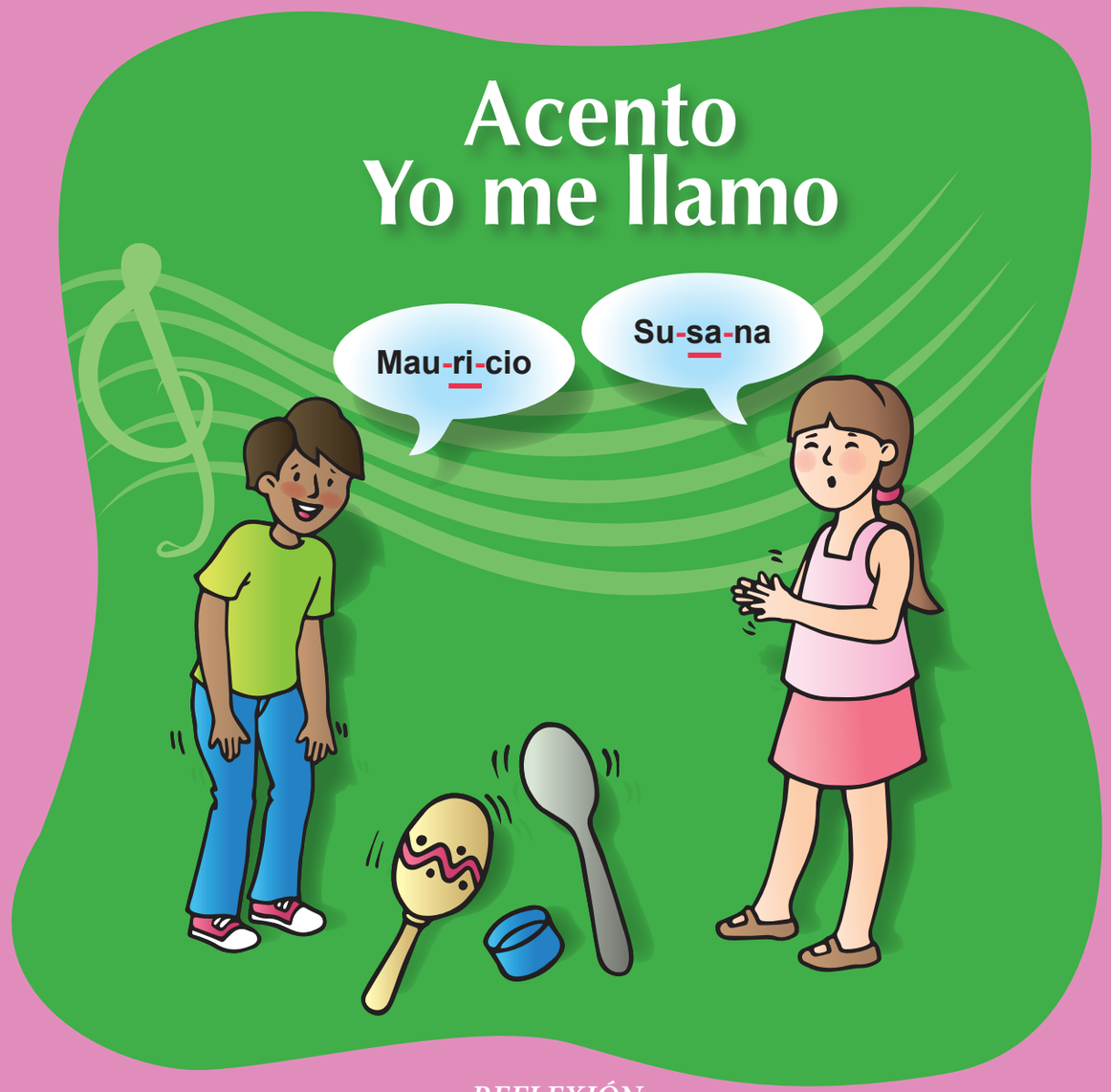
CONEXIÓN CON OTROS EJES

Estimulación auditiva	Canto	Ejecución Instrumental
Escuchar con atención para marcar correctamente el acento.	Cantar afinadamente	Utilizar las tapitas y cucharas como instrumentos musicales para realizar las actividades.

ACTIVIDADES CON LA FAMILIA

- Descubrir cómo suenan los nombres de mi familia. Enviar la descripción de la actividad para que los niños (as) la disfruten con la familia.
- Proyecto familiar: Hacer bolsita de frijol.

Acento
Yo me llamo



REFLEXIÓN:

...hay ritmo en la vida, en las estaciones, en el oleaje del mar. El ritmo es parte del arte, de la arquitectura, del lenguaje oral, del movimiento y de la vida diaria.

Ana Isabel Vargas

DERECHOS

Derecho al juego:
Los niños (as) juegan con sus compañeros (as) durante las actividades sugeridas.

Derecho a identidad:
Cada niño (a) tiene su tiempo para presentar su nombre y distinguirse de los demás.

Actividad 1 — Marcar acento de una canción

1. Motivar a los niños (as) sobre el movimiento pesado de un oso.
2. Marcar con un instrumento variantes rítmicas para que los niños (as) caminen según el ritmo escuchado. Se detienen cuando el instrumento deja de sonar.
3. Cantar con los niños (as): ***El oso gris*** (Audio "A la Ronda" # 70). Repetir la canción dando palmada sobre muslos, marcando el ACENTO.

Actividad 2 — Yo me llamo

1. Pedir a cada niño (a) que diga su nombre mientras el resto escucha con los ojos cerrados.
2. Entregar tapitas a cada niño (a) y pedir que digan su nombre tocando las tapitas.
3. Niños (as) se desplazan diciendo su nombre, y deben encontrar otros nombres que tengan el mismo ritmo (Ejemplo: Susana, Mauricio, etc) y reunirse en grupos.

Actividad 3 — Acento y Ritmo con cucharas

1. Se trabajará con la canción ***"Azul"*** (Audio "A la ronda" #70). Entonar la canción con los niños (as).
2. Marcar con las palmas a los lados mientras cantan.
3. Nombrar a un niño (a) como director (a) de la orquesta, y este (a) guiará tocando con las cucharas. El resto utiliza las tapitas. Cantan nuevamente marcando el ACENTO con los instrumentos mientras canta.
4. Marcar con tapitas el RITMO de la canción (siguiendo las palabras).

Actividad 4 — Acento y ritmo con saquito de frijol

1. Utilizar Audio "Al Ritmo" # 11.
2. Sentados en ronda, mientras suena la melodía pasar el saquito marcando el acento.
3. Explicar a los niños (as) que esta música no tiene palabras pero podemos marcar el ritmo, también. Escuchar con atención y marcar con las palmas el ritmo de esta melodía.
4. Hacer dos grupos (ritmo-acento) e indicar que toquen solo los del ritmo o pulso mientras suena la melodía.

VALORES

Autoconocimiento:

Reconocer que yo soy importante.

Liderazgo:

Dirigir a mi grupo en la actividad.

Trabajo en equipo:

Realizar un trabajo en conjunto siguiendo las instrucciones.

Recuerde hacer la Guía para una reflexión evaluativa a los niños (as) y persona facilitadora.

Conformar un conjunto instrumental

OBJETIVO: Utilizar instrumentos de percusión en conjunto, siguiendo patrones establecidos.

MOTIVACIÓN:
Existen muchísimos instrumentos musicales que podemos ejecutar. Empezamos a trabajar con los de percusión que son la familia más grande. Podemos hacer un conjunto instrumental tocando diferentes instrumentos.

APRENDIZAJES ESPECÍFICOS:

- Aprender acerca del uso adecuado de los instrumentos musicales.
- Escuchar y tocar al mismo tiempo.

TEMAS/ACTIVIDADES:

- Ejecución instrumental dos grupos.
- Banda rítmica.
- Canción con instrumentos (pregunta, respuesta).
- Creatividad y Ostinato.

MATERIALES:

- Elástico
- Tapitas
- Maracas
- Audio "A la Ronda" #33, 22, 64
- Audio "Al ritmo" #11
- Xilófono

CONEXIÓN CON OTROS EJES

Canto	Música y Movimiento	Estimulación Auditiva
Canciones para iniciar actividades y transiciones.	Las actividades propuestas se pueden hacer con movimiento.	Escuchar las canciones antes de interpretarlas con los instrumentos.

ACTIVIDADES CON LA FAMILIA

- Comunicar a la familia las actividades de la semana para que utilicen las tapitas o envases vacíos para hacer instrumentos musicales en casa.
- Traer los instrumentos hechos en casa y utilizarlos durante las actividades con los compañeros (as).

REFLEXIÓN:

La ejecución instrumental es una actividad muy placentera para los preescolares, además de que resulta muy eficaz para el desarrollo rítmico y motor. (Suzuki, 1898-1998)

DERECHOS

Derecho al juego:
Los niños (as) juegan con sus compañeros (as) durante las actividades sugeridas.

Derecho a la Integración:
Los niños (as) trabajan en conjunto para hacer música.

Actividad 1 — Ejecución instrumental dos grupos

1. Utilizar el elástico para formar un cuadrado con todos los niños (as). Comentar sobre esta figura, sus lados y esquinas. Levantar cada lado para observarlos. Y pedir a cada niño (a) que esté en la esquina que la levante, uno a uno.
2. Cantar "El cuadrado" #33 "A la Ronda" con movimiento del elástico marcando el pulso sobre las piernas.
3. Pedir que canten en dos grupos cada frase, por separado.
4. Entregar instrumentos y que lo ejecuten de la misma manera, pero tocando las tapitas.

Actividad 2 — Banda rítmica

1. Trabajar con audio: "Al ritmo" #11. Se colocan los niños (as) en dos líneas enfrentados, sentados en el piso.
2. Sobre la música indicada, marcar el ritmo de la melodía con las palmas.
3. Entregan instrumentos diferentes (tapitas o maracas) a cada línea de niños (as) y se les pide que toque un grupo a la vez. Un grupo toca los sonidos rápidos y otro los sonidos lentos. Se sugiere marcar el ritmo con estas palabras: notas rápidas (rapidito, rapidito), notas cortas (un, dos, tres).
4. Se realiza una práctica con cada grupo para tocar su ritmo.
5. Ejecutar sobre la música este conjunto instrumental.

Actividad 3 — Canción con instrumentos (pregunta, respuesta)

1. Trabajar con la audio "A la ronda" #22: ***"Uno"***. Todos los niños (as) entonan la canción con gestos.
2. Realizar una actividad oral para identificar qué es una pregunta y respuesta. Ej.: ¿Cómo estás? Muy bien
3. Dividir al grupo en dos y se les indica que van a cantar haciendo pregunta y respuesta. Esto consiste en que cada grupo cante una frase mientras el otro grupo está en silencio.
4. Con las frases de la canción sugerida, se realiza la actividad alternando el canto con cada subgrupo.
5. Una vez que hayan comprendido la forma pregunta –respuesta, se introducen los instrumentos (maracas-tapitas) para acompañar el canto.

Actividad 4 — Creatividad y Ostinato

1. Trabajar con audio "A la ronda" # 64: ***"Medio pollo".***
2. Se entona la canción con los niños (as) con movimiento.
3. Repetir con los niños (as) el trabalenguas: ***"Corre pollo renco por la calle real",*** marcando el pulso sobre las piernas.
4. Hacer dos grupos: Uno canta "Medio pollo", mientras el otro dice el trabalenguas.
5. Se elige a un solista que ejecutará en el xilófono las teclas de un color determinado (sonidos: re, la) durante la canción.

VALORES

Autocontrol:

Utilizo los instrumentos de forma correcta. Espero mi turno para tocar.

Cooperación y trabajo

En equipo al tocar los instrumentos en armonía grupal.

Tolerancia:

Todos podemos equivocarnos.

Recuerde hacer la Guía para una reflexión evaluativa a los niños (as) y persona facilitadora.

Cantar y tocar instrumentos al mismo tiempo

OBJETIVO: Que los niños y las niñas desarrollen la destreza de cantar y tocar un instrumento al mismo tiempo.

MOTIVACIÓN:
"Si el potencial musical que todos tenemos fuera desarrollado desde la infancia, dejaríamos de pensar en la música como dominio de unos pocos, convirtiéndola en una actividad accesible para una mayor cantidad de individuos."
Gardner, 1994

APRENDIZAJES ESPECÍFICOS:

- Coordinación visomotora.
- Coordinación motora gruesa.
- Coordinación motora fina.
- Discriminación auditiva.

TEMAS/ACTIVIDADES:

- Canciones con cucharas.
- Canciones con cascabeles.
- Canciones con triángulos.
- Canciones con los tres instrumentos.

MATERIALES:

- Instrumentos musicales u otros objetos que se pueden utilizar como cucharas o cascabeles.
- Disco compacto con canciones.
- Reproductor de disco compacto.

CONEXIÓN CON OTROS EJES

Estimulación auditiva	Música y Movimiento	Ejecución Instrumental
Se desarrolla la discriminación auditiva y la memoria al cantar y al tocar instrumentos.	Mientras se canta y se tocan instrumentos se pueden adicionar movimientos corporales.	Los instrumentos se pueden utilizar como acompañamiento de las canciones o liderando cada canción.

ACTIVIDADES CON LA FAMILIA

- Se puede invitar a las familias para que participen tocando los instrumentos o elaborándolos con material reciclable. Si un familiar toca algún instrumento se le puede invitar para acompañar a niños (as) mientras interpretan alguna canción.

REFLEXIÓN:
La música es el acto social de comunicación entre la gente, un gesto de amistad, el más fuerte que hay.
Malcolm Arnold

DERECHOS

A jugar con otros niños (as) a través del uso de los instrumentos musicales.

A desarrollo integral desarrollando el sentido del pulso con el instrumento indicado.

A ser tomado en cuenta durante las actividades musicales sugeridas.

A la educación y estimulación en las actividades planeadas.

Actividad 1 — Canciones con cucharas

1. Buscar y compartir una canción familiar para los niños (as).
2. Modelar cómo se deben de tocar las cucharas.
3. Repartir las cucharas: un par para cada niño (a).
4. Niños (as) al cantar tocan las cucharas siguiendo el pulso de la canción. Si la están cantando a capella lo pueden hacer con diferente velocidad e intensidad.

Actividad 2 — Canciones con cascabeles

1. Buscar y compartir una canción familiar para los niños (as).
2. Modelar cómo se deben de tocar los cascabeles.
3. Repartir los cascabeles a los niños (as).
4. Los niños (as) al cantar tocan los cascabeles siguiendo el pulso de la canción. Si la están cantando a capella lo pueden hacer con diferente velocidad e intensidad.

Actividad 3 — Canciones con triángulos

1. Buscar y compartir una canción familiar para los niños (as).
2. Modelar cómo se deben de tocar los triángulos.
3. Repartir los triángulos: uno para cada niño (a). Si solo se tiene un triángulo, se escoge un niño (a) que lo toque y cuando se le indique, éste lo va a pasar a los demás quienes estarán tocando maracas, tapitas o haciendo palmas.
4. Los niños (as) al cantar tocan los triángulos siguiendo el pulso de la canción. Si la están cantando a capella lo pueden hacer con diferente velocidad e intensidad.

Actividad 4 — Canciones con los tres instrumentos

1. Buscar y compartir una canción familiar para los niños (as).
2. Modelar cómo se deben de tocar los triángulos, los cascabeles y las cucharas.
3. Organizar tres grupos de tres. A un grupo le entrega cucharas, a otro triángulos y al tercero cascabeles.
4. Cada grupo tocará un instrumento mientras cantan la canción escogida.
5. Los grupos intercambian los instrumentos. Al final se puede escoger a algún niño (a) para que sea el director e indique en qué momento toca cada grupo.

VALORES

Compartir

Realizar una actividad con otra persona.

Respeto

Por las diferentes personalidades, similitudes y diferencias.

Consideración y empatía

Hacia los compañeros (as) y la docente y el docente.

Trabajo en equipo

Desarrollar las destrezas necesarias para trabajar en armonía.

Recuerde hacer la Guía para una reflexión evaluativa a los niños (as) y persona facilitadora.

OBJETIVO: Discriminar sonidos graves y agudos.

MOTIVACIÓN:
La audición es más responsable del aprendizaje de la lectura y la escritura que la visión. La discriminación auditiva lleva a una correcta comprensión lectora.

APRENDIZAJES ESPECÍFICOS:

- Discriminar sonidos agudos de graves.
- Desarrollar el arte de la concentración y el autocontrol.
- Practicar la coordinación visomotora.

TEMAS/ACTIVIDADES:

- Agudo y grave.
- Ecos cantados con sonidos agudos y graves.
- Recoger flores y frutas.
- Dictado de alturas.

MATERIALES:

- Audio "Al Ritmo" #24, #39
- Reproductor de audio
- Hoja con rayas
- Tapitas o botones

CONEXIÓN CON OTROS EJES

Canto	Música y Movimiento	Ejecución Instrumental
En esta actividad la maestra les canta a los niños (as) y ellos repiten.	La actividad de las frutas y flores tiene movimiento.	La persona facilitadora toca el xilófono y le puede conceder el turno a algún voluntario (a) para que lidere.

ACTIVIDADES CON LA FAMILIA

- Documentar la actividad por medio de un video (teléfono) y compartirlo con los padres/madres de familia para que puedan reproducir la actividad en casa.

¿Suena grave o agudo?

REFLEXIÓN:

La música puede ser una influencia muy poderosa y positiva en los niños y niñas de esta edad, para desarrollar la discriminación auditiva y concentración, siempre que sepamos emplearla adecuadamente.

DERECHOS

A interactuar con otros niños (as) durante las actividades de estimulación auditiva.

Al disfrute propio de los niños (as) al realizarse las actividades sugeridas.

A compartir con compañeros (as) y personas adultas, aprendiendo de sí mismos y de los demás.

Actividad 1 — Agudo y grave

1. La persona facilitadora ejecuta sonidos de altura contrastante utilizando el xilófono.
2. Cuando los sonidos son en registro agudo los niños (as) responden aplaudiendo con los brazos en alto. Cuando los sonidos son en registro grave los responden zapateando.
3. Se repite varias veces el ejercicio y se puede pedir a un niño o niña voluntaria que toque el xilófono.

Actividad 2 — Ecos cantados con sonidos agudos y graves

1. La persona facilitadora canta una serie de sonidos graves.
2. La persona facilitadora canta una serie de sonidos agudos.
3. Pida a los niños (as) que comenten respecto a la diferencia entre un sonido grave y el sonido agudo.
4. Realice luego el mismo ejercicio pero esta vez los niños (as) repiten la serie de sonidos igual que la persona facilitadora reconociendo si son sonidos agudos o graves.

Actividad 3 — Recoger flores y frutas

1. La persona facilitadora utilizando el xilófono toca una serie de notas (siempre la misma, aguda o grave).
2. Los niños (as) caminan por el salón al ritmo de la música.
3. Cuando suena un sonido grave se agachan simulando recoger flores.
4. Cuando escuchan un sonido agudo simulan coger frutas de un árbol.

Actividad 4 — Dictado de alturas

1. Entregue a cada niño (a) una tarjeta con 4 líneas verticales y 4 tapitas de botella o botones.
2. Toque el xilófono alternando notas graves y agudas.
3. Los niños (as) colocan los botones o tapitas arriba de la línea si el sonido es agudo y coloca la tapita o el botón abajo si el sonido que escucha es grave.

VALORES

Respeto

Hacia los compañeros (as) y a sí mismo.

Autoconocimiento

Mantener el auto control de sí mismos.

Tolerancia

Reconocer y respetar diferencias y similitudes de compañeros (as) y personas facilitadoras.

Recuerde hacer la Guía para una reflexión evaluativa a los niños (as) y persona facilitadora.

OBJETIVO: Discriminar, escuchar y reproducir ecos rítmicos y ritmo de la palabra.

MOTIVACIÓN:
El movimiento desarrolla la percepción de la motricidad global, la evolución de la percepción del propio cuerpo, el acceso al espacio orientado (espacio propio: aquel que ocupa el cuerpo; espacio lejano: aquel que se puede conquistar con el desplazamiento de los segmentos y espacio último: aplicación del tiempo conjuntamente a los desplazamientos corporales).

APRENDIZAJES ESPECÍFICOS:

- Concentración.
- Trabajo en parejas.
- Discriminación auditiva.
- Coordinación visomotora.

TEMAS/ACTIVIDADES:

- Ecos rítmicos.
- Ritmo.
- Ritmo de la palabra.
- Ritmo de la frase.

MATERIALES:

- Audio con canciones o refranes o trabalenguas.
- Láminas que ilustren palabras con diferente número de sílabas y acentos.

CONEXIÓN CON OTROS EJES

Estimulación auditiva	Canto	Ejecución Instrumental
El ritmo requiere de estimulación auditiva.	El ritmo se hará basado en canciones conocidas.	El ritmo también puede ser replicado con los instrumentos de la clase.

ACTIVIDADES CON LA FAMILIA

- Pegar las láminas en la clase para cuando los padres/madres de familia lleguen a dejar o recoger a los niños (as) puedan compartir en qué consiste la actividad.

¿Dónde está el acento?

REFLEXIÓN:

Tanto la música como el baile deben formar parte de un aprendizaje lúdico. De otro modo el niño podría desarrollar cierto rechazo hacia este estímulo, privándose así de los muchos beneficios que puede reportarle.

OBJETIVO: Conformar un conjunto instrumental, pequeña banda rítmica.

MOTIVACIÓN:
La correcta ejecución de un instrumento musical logra desarrollar la coordinación corporal, autocontrol y procesos mentales complejos.

APRENDIZAJES ESPECÍFICOS:

- Concentración.
- Trabajo en equipo.
- Coordinación.
- Discriminación visual.

TEMAS/ACTIVIDADES:

- En grupos.
- En grupos rotantes.
- Pequeña Banda rítmica.
- Banda rítmica rotante.

MATERIALES:

- Instrumentos de la clase
- Audio "Al ritmo"
- Reproductor de audio

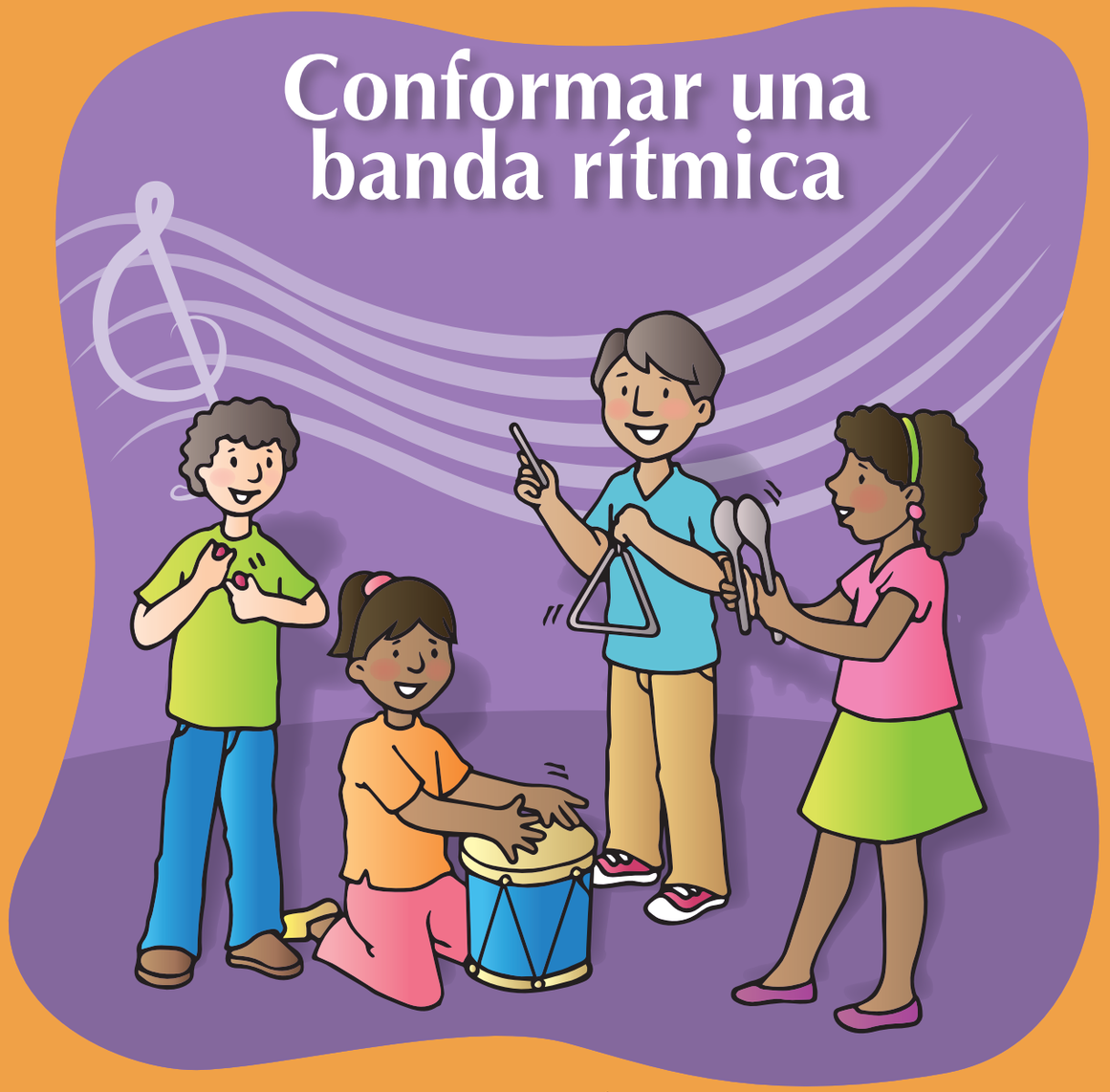
CONEXIÓN CON OTROS EJES

Canto	Música y Movimiento	Estimulación auditiva
La banda o conjunto puede tener coro si se quiere.	Si al tocar instrumentos, se quiere, se puede marchar en el espacio.	Se debe de tocar instrumentos y escuchar al mismo tiempo.

ACTIVIDADES CON LA FAMILIA

- Se puede documentar la actividad para luego compartirla con los familiares cercanos.

Conformar una banda rítmica



REFLEXIÓN:

El baile es música; la música, ritmo, y el ritmo y los compases, combinaciones numéricas. Hay estudios que confirman que los niños (as) que se aficionan a la música desde pequeñitos tienen más facilidad para aprender los números y los primeros conceptos matemáticos.

DERECHOS

Al juego libre al juego estructurado con niños (as) de su edad.

Al disfrute propio de los niños (as) al realizarse las actividades sugeridas.

A compartir con compañeros (as) y adultos, aprendiendo de ellos mismos y de los demás.

Al desarrollo integral lúdico y creativo al ejecutar los instrumentos.

Actividad 1 — En grupos

1. Se forman varias secciones de instrumentos. A cada grupo se le asigna tocar en determinado momento de la obra.

Por ejemplo:

Secciones:

- Primera parte tocan las maracas.
- Segunda los tambores.
- Tercera las tapitas y
- Cuarta las cucharas.

Actividad 2 — En grupos rotantes

1. Se forman varias secciones de instrumentos. A cada grupo se le asigna tocar en determinado momento de la obra.

Por ejemplo:

Secciones:

- Primera parte tocan las maracas.
- Segunda los tambores.
- Tercera las tapitas y
- Cuarta las cucharas.

Las secciones van a ir rotando de tal manera que todos los niños (as) toquen todos los instrumentos.

Actividad 3 — Pequeña banda rítmica

1. Se forman 4 secciones instrumentales, unos tocarán el pulso, otros el acento, otros el ritmo y otros un ostinato* para acompañar una canción o una pieza instrumental.

- Se recomienda practicar primero con cada sección.

* *Ostinato: técnica de composición que consiste en una sucesión de compases con una secuencia de notas de las que una o varias se repiten exactamente en cada compás.*

Actividad 4 — Banda rítmica rotante

1. Se forman 4 secciones instrumentales, unos tocarán el pulso, otros el acento, otros el ritmo y otros un ostinato para acompañar una canción o pieza instrumental.

- Se recomienda practicar primero con cada sección de instrumentos.
- Las secciones van a ir rotando de tal manera que todos los niños (as) toquen todos los instrumentos.

VALORES

Tolerancia

Aceptación hacia las similitudes y diferencias de los compañeros (as).

Respeto

Hacia los demás, hacia sí mismo.

Trabajo en equipo

Y destrezas sociales, tomando en cuenta una meta común.

Respeto y seguimiento

De instrucciones para el adecuado uso de los materiales de la clase.

Recuerde hacer la Guía para una reflexión evaluativa a los niños (as) y persona facilitadora.

OBJETIVO: Participar en rondas y juegos que incluyan el canto.

MOTIVACIÓN:
El niño y la niña al participar en las rondas empiezan a expresarse de otra manera y son capaces de integrarse activamente en la sociedad, porque la música les ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismos y del entorno y a ampliar su mundo de relaciones.

APRENDIZAJES ESPECÍFICOS:

- Identificar sonidos mientras canta y se mueve.
- Coordinar movimiento corporal al cantar y moverse.
- Cantar afinadamente.
- Desarrollar la memoria auditiva.

TEMAS/ACTIVIDADES:

- Batalla del calentamiento.
- ¡Qué llueva!
- Pajaritos a bailar.
- Pulga Aventurera.

MATERIALES:

- Audios de Internet.
- Reproductor de audio.
- Espacio suficiente para desplazarse.

CONEXIÓN CON OTROS EJES

Estimulación auditiva	Música y Movimiento	Ejecución Instrumental
Las actividades musicales siempre se conectan con la estimulación auditiva.	Al hacer rondas y movimientos se estimulan las habilidades físicas y de coordinación.	Con instrumentos musicales se pueden acompañar todas las actividades, se puede escoger a un niño o niña para que lo toque.

ACTIVIDADES CON LA FAMILIA

- Se puede organizar un día con padres/madres de familia para que participen en el desarrollo de las actividades educativas. Los padres también pueden compartir rondas que recuerden de su niñez.

¡Jugar, rondar y aprender al cantar!

REFLEXIÓN:

La música da seguridad emocional, confianza, porque los niños (as) se sienten comprendidos al compartir canciones e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

DERECHOS

A la libre expresión utilizando el cuerpo y el canto.

A ser tomados en cuenta al dar opiniones, sugerencias y aportes personales.

Al esparcimiento y juego creativo con sus compañeros y compañeras a través del canto y expresión corporal.

Al juego libre y estructurado con compañeros (as) de su edad.

Actividad 1 — La batalla del calentamiento

1. Explicar que van a disfrutar de la canción: ***La batalla del calentamiento*** acompañada con diferentes movimientos del cuerpo y haciendo ronda.
2. Organizar un círculo y modele los movimientos que indica la canción (con las manos, con los pies, con todo el cuerpo).
3. Los niños (as) escuchan la canción y van realizando los movimientos que se indican (dos veces).
4. Indicar que esta vez la canción va a tener movimientos y va a ser cantada al mismo tiempo.

Audio: https://www.youtube.com/watch?v=kLVLk4viI_4

Actividad 2 — ¡Qué llueva!

1. Explicar que van a disfrutar de la canción: ***¡Qué llueva!*** acompañada con diferentes movimientos del cuerpo y haciendo ronda.
2. Organizar un círculo y modelar los movimientos que indica la canción (con las manos, con los pies, con todo el cuerpo).
3. Los niños (as) escuchan la canción y van realizando los movimientos que se indican (dos veces).
4. Indicar que esta vez la canción va a tener movimientos y va a ser cantada al mismo tiempo.

Audio: Que llueva
https://www.youtube.com/watch?v=Le3TtqQKykY

Actividad 3 — Pajaritos a bailar

1. Explicar que van a disfrutar de la canción: ***Pajarito*** acompañada con diferentes movimientos del cuerpo y haciendo ronda.
2. Organizar un círculo y modele los movimientos que indica la canción (con las manos, con los pies, con todo el cuerpo).
3. Los niños (as) escuchan la canción y van realizando los movimientos que se indican (dos veces).
4. Indicar que esta vez la canción va a tener movimientos y va a ser cantada al mismo tiempo.

Audio: Pajarito
https://www.youtube.com/watch?v=HrsFUbVE9YQ

Actividad 4 — Pulga Aventurera

1. Explicar que van a disfrutar de la canción: ***Pulga Aventurera*** acompañada con diferentes movimientos del cuerpo y haciendo ronda.
2. Organizar un círculo y modele los movimientos que indica la canción (con las manos, con los pies, con todo el cuerpo).
3. Los niños(as) escuchan la canción y van realizando los movimientos que se indican (dos veces).
4. Indicar que esta vez la canción va a tener movimientos y va a ser cantada al mismo tiempo.

Canción: Pulga Aventurera
https://www.youtube.com/watch?v=qEaD97__LUw

VALORES

Trabajo en equipo

Cuando la persona facilitadora sugiere trabajo en grupos con un fin común.

Autoconocimiento

Conociéndose y aceptándose a sí mismo (a).

Respeto mutuo

Acepta a los demás con sus características individuales.

Recuerde hacer la Guía para una reflexión evaluativa a los niños (as) y persona facilitadora.

OBJETIVO: Diferenciar la intensidad del sonido de la música.

MOTIVACIÓN:
Los niños (as) oyen y escuchan desde el nacimiento, aprenden a hablar imitando los sonidos de su alrededor, las voces de sus seres queridos. Ya que nuestro lenguaje es un lenguaje de sonidos. Por eso la producción del lenguaje oral esta íntimamente ligada a una percepción auditiva adecuada.

APRENDIZAJES ESPECÍFICOS:

- Coordinación corporal.
- Poner en práctica ejercicios de concentración.
- Diferenciar o discriminar sonidos.
- Memorizar y recordar sonidos.

TEMAS/ACTIVIDADES:

- Paisaje sonoro.
- Eco hablado.
- Pasos de enanos y pasos de gigantes.
- Fuerte y suave.

MATERIALES:

- Audio: A escuchar.
- Adivinanzas, rimas.
- Reproductor de audio.

CONEXIÓN CON OTROS EJES

Canto	Música y Movimiento	Ejecución Instrumental
El eco hablado puede modificarse al cantarlo.	Los ecos también pueden ser por movimiento.	Las canciones se pueden acompañar con instrumentos musicales.

ACTIVIDADES CON LA FAMILIA

- Organizar en una ficha todas las actividades de tal manera que se le envíe a madres/padres de familia para que las repliquen en casa con toda la familia.

La música me rodea

REFLEXIÓN:

La música estimula el área derecha del cerebro, por lo que contribuye a mejorar la capacidad para realizar cualquier otra actividad artística, como la pintura, la escultura y el dibujo.

DERECHOS

A jugar con otros niños (as) de la misma edad y con los mismos intereses.

A la educación integral, lúdica y artística a través de la música.

A ser escuchados, a tomar en cuenta su opinión, sus aportes y sus sugerencias.

A ser protegidos por parte de la familia, los docentes y la institución educativa.

Actividad 1 — Paisaje sonoro

1. Invitar a los niños (as) a ponerse cómodos y disponerse a escuchar paisajes sonoros.
2. Escuchar un paisaje sonoro e identificar los sonidos ***más fuertes*** y los sonidos ***más suaves*** (no es lo mismo que agudos o graves).
3. Escuchar de nuevo el audio para identificar e indicar ***sonidos fuertes*** gritando la palabra ***fuerte*** cuando corresponda.
4. Escuchar de nuevo para identificar e indicar ***sonidos suaves.*** Gritando la palabra ***suave*** cuando corresponda.
5. Se pueden utilizar instrumentos para ilustrar los conceptos.

Actividad 2 — Eco hablado

1. La persona facilitadora realiza sonidos con diferentes intesidades.
2. Los niños (as) imitan en forma de eco el sonido que haga la persona facilitadora.

por ejemplo:

fuerte

suave

muy suave

muy fuerte

Actividad 3 — Pasos de enanos y pasos de gigantes

1. Los niños (as) se distribuyen por todo el salón.
2. Indicar que van a escuchar una música y realizaran las acciones siguientes:

   - cuando sea ***suave*** caminarán con pasos de enano

   - cuando suene ***fuerte***, caminarán dando fuertes pisadas como gigante.
3. Si no se tiene un audio con música instrumental se puede hacer con un instrumento musical haciendolo sonar fuerte o suave.

Actividad 4 — Fuerte y suave

1. Los niños (as) escuchan una música que tenga partes fuertes y suaves.
2. Invita a los niños (as) a compañar la música con percusión corporal o con instrumentos.

   Por ejemplo:

   - con ***música suave*** percutir con dos dedos sobre la palma o acompañar con tapitas o maracas.

   - con la ***música fuerte*** zapatear o acompañar con cucharas o tambores.

VALORES

Respeto

A sí mismo (a), a los demás y a los materiales de la clase.

Autoconocimiento

Conocerse y aceptarse a sí mismo (a).

Autocontrol

Controlarse a sí mismo (a) con un objetivo en particular.

Tolerancia

Aceptación y respeto a los demás con sus diferencias y similitudes.

Recuerde hacer la Guía para una reflexión evaluativa a los niños (as) y persona facilitadora.

Expresándome con la música

OBJETIVO:
Relizar movimientos con música, marcha de juguetes y juego de las estatuas.

MOTIVACIÓN:
El movimiento es vital para el desarrollo de las niñas y los niños (as), pues estimula la conexión entre la mente y el cuerpo favoreciendo así el aprendizaje, la creatividad y la inteligencia, la capacidad de pensar y de comunicarse al explorar e interactuar con el mundo.

APRENDIZAJES ESPECÍFICOS:

- Ejercitar la concentración.
- Practicar la expresión corporal.
- Diferenciar o discriminar sonidos.
- Realizar trabajo en equipo.

TEMAS/ACTIVIDADES:

- Movimiento con música.
- Juego de las estatuas.
- Marcha de juguetes.
- Marcha de animales.

MATERIALES:

- Audio "Al Ritmo".
- Reproductor de audio.

CONEXIÓN CON OTROS EJES

Estimulación auditiva	Canto	Ejecución Instrumental
Las actividades van de acuerdo a la música programada.	Si no se tiene reproductor de audio se puede hacer con cantos conocidos.	Todas las actividades pueden ser acompañadas con instrumentos.

ACTIVIDADES CON LA FAMILIA

- Se puede invitar a los padres de familia para que acompañen sus hijos (as) durante las actividades musicales y repliquen las actividades en casa.

REFLEXIÓN:

Si cuando dibuja le ponemos una música, cuando se va a acostar, otra, y cuando le apetece bailar, otra, establecerá asociaciones entre la música y sus actividades, algo que le ayudará a establecer rutinas, sentando así las bases de una futura disciplina.

DERECHOS

A ser escuchados por sus compañeros (as) por su familia y por las y los docentes.

A participar en juegos infantiles de acuerdo a sus intereses y su edad.

A ser tomados en cuenta su opinión y sus aportes.

Actividad 1 — Movimiento con música

1. Seleccionar una música con un ritmo marcado y distribuye cintas de colores a los niños (as). Se sugiere Audio "Al Ritmo" #33.
2. Mostrar a los niños (as) cómo mover las cintas de tal manera que tengan movimiento utilizando todo el espacio disponible.
3. Los niños (as) hacen los mismos movimientos con la música o utilizando instrumentos musicales.

Actividad 2 — Juego de las estatuas

1. Distribuir por todo el salón a niños (as).
2. Niños (as) se mueven y desplazan libremente al ritmo de la música. Se sugiere Audio "Al Ritmo" #33.
3. En el momento que la música se detiene quedan inmóviles como una estatua.
4. Esto mismo se puede hacer con instrumentos.

Actividad 3 — Marcha de juguetes

1. Seleccionar una música que sugiera movimientos.
2. Mientras suena la música, los niños (as) pueden escoger representar un juguete determinado.
3. Todos se mueven libremente imaginando e imitando el juguete escogido.
4. También se pueden hacer con payasos, animales u otros personajes.

Actividad 4 — Marcha de animales

1. La persona facilitadora selecciona una música que sugiera movimientos y los niños (as) escogen representar un animal determinado.
2. Se mueven libremente imaginando e imitando ese animal escogido.
3. También se pueden hacer con animales de la granja o animales prehistóricos.

VALORES

Autocontrol

Controlándose a sí mismo con una meta en mente.

Respeto a sí mismo

Respeto a los demás y a los materiales de la clase con los que se juega y aprende.

Trabajo en equipo

Fortaleciendo destrezas sociales.

Recuerde hacer la Guía para una reflexión evaluativa a los niños (as) y persona facilitadora.

OBJETIVO: Explorar diferentes formas de tocar los instrumentos.

MOTIVACIÓN: El aprendizaje de ejecución de un instrumento incrementa la confianza en uno mismo porque a través de la música la persona puede expresarse y mostrar a los demás lo que le gusta y es capaz de hacer. Al lograr sus metas hará que el niño y la niña vaya confiando cada vez más en sí mismo y más aún al compartir su talento con otras personas donde será aceptado y reconocido.

APRENDIZAJES ESPECÍFICOS:

- Realizar ejercicios de coordinación.
- Mantener el autocontrol.
- A seguir instrucciones.
- Tocar un instrumento y escuchar al mismo tiempo.

TEMAS/ACTIVIDADES:

- Cucharas.
- Maracas.
- Cascabeles.
- Triángulos.

MATERIALES:

- Cucharas
- Maracas
- Cascabeles
- Triángulos
- Audio "Al ritmo"
- Reproductor de audio

CONEXIÓN CON OTROS EJES

Canto	Música y Movimiento	Estimulación Auditiva
Se puede repasar al iniciar la lección las canciones conocidas.	Al tocar los instrumentos se estimula el movimiento	Al tocar se tiene que estar escuchando la música.

ACTIVIDADES CON LA FAMILIA

- Las familias se pueden involucrar en las actividades al hacer instrumentos musicales con materiales de reciclaje que se encuentren en la casa.

Tocando juntos

REFLEXIÓN:

Las letras de las canciones, además de favorecer su discriminación auditiva, enriquecen su vocabulario.

DERECHOS

A jugar con otros niños (as) de su misma edad y de acuerdo a sus intereses.

A inventar y crear ritmos con los instrumentos de percusión.

A imaginar y compartir sus creaciones imaginativas con sus compañeros (as) y persona facilitadora.

A compartir con otros niños (as) los instrumentos musicales de la clase.

Actividad 1 — Cucharas

1. Mostrar o enseñar a los niños (as) diferentes formas de tocar las cucharas.

   Se puede tocar en el suelo, en los zapatos, con las manos arriba, con las manos abajo, fuerte, suave y haciendo diferentes frases rítmicas.

2. Pueden ser acompañados con un audio de música instrumental o con canciones conocidas.

3. Los niños (as) siguiendo una canción tocan las cucharas.

Actividad 2 — Maracas

1. Mostrar o enseñar a los niños (as) diferentes formas de tocar las maracas.

   Se pueden tocar en el suelo, en los zapatos, con las manos arriba, con las manos abajo, fuerte, suave y haciendo diferentes frases rítmicas.

2. Pueden ser acompañados con un audio de música instrumental o con canciones conocidas.

3. Los niños (as) siguiendo una canción tocan las maracas.

Actividad 3 — Cascabeles

1. Mostrar o enseñar a los niños (as) diferentes formas de tocar los cascabeles.

   Se pueden tocar en el suelo, en los zapatos, con las manos arriba, con las manos abajo, fuerte, suave y haciendo diferentes frases rítmicas.

2. Pueden ser acompañados con un audio de música instrumental o con canciones conocidas.

3. Los niños (as) siguiendo una canción tocan los cascabeles.

Actividad 4 — Triángulos

1. Muestre o enseñe a los niños (as) diferentes formas de tocar el triángulo.

   Se pueden tocar en el suelo, en los zapatos, con las manos arriba, con las manos abajo, fuerte, suave y haciendo diferentes frases rítmicas.

2. Pueden ser acompañados con un audio de música instrumental o con canciones conocidas.

3. Los niños (as) siguiendo una canción tocan los triángulos.

VALORES

Concentración

Fortaleciendo la capacidad de mantener atención en una actividad determinada.

Autocontrol

Mantener el control de sí mismo (a) con un objetivo en particular.

Respeto

A sí mismo (a), a sus compañeros (as) y a los materiales de la clase.

Trabajo en equipo

Desarrollando destrezas sociales con un objetivo en común.

Recuerde hacer la Guía para una reflexión evaluativa a los niños (as) y persona facilitadora.

OBJETIVO: Participar en ejercicios de canto dialogado y memoria auditiva.

MOTIVACIÓN:
La etapa de la alfabetización del niño (a) se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida.

APRENDIZAJES ESPECÍFICOS:

- Ejercitar la memoria auditiva.
- Experimentar la concentración.
- Descubrir lenguaje nuevo.
- Diferenciar sonidos y tonalidades.

TEMAS/ACTIVIDADES:

- Vengan todos a cantar.
- Medio Pollo.
- Los Sapitos.
- Don Gusa Gusano.

MATERIALES:

- Audio "A la ronda"
- Reproductor de audio

CONEXIÓN CON OTROS EJES

Estimulación auditiva	Música y Movimiento	Ejecución Instrumental
Al cantar la misma canción en diferentes tonalidades se estimula la audición.	La canción se puede interpretar también con movimientos en vez de letras.	La canción puede ser interpretada y acompañada con instrumentos por la persona facilitadora o por los niños (as).

ACTIVIDADES CON LA FAMILIA

- Compartir con madres/padres de familia una hoja impresa con las canciones que están cantando los niños (as), para que practiquen en casa con toda la familia.

Conversando con el canto

REFLEXIÓN:

Mi trabajo es cantar todo lo bello, encender el entusiasmo por todo lo noble, admirar y hacer admirar todo lo grande.

José Martí

DERECHOS

Al juego recreativo con niños (as) de la misma edad e intereses.

Al desarrollo integral y lúdico a través de la música y el juego.

A Compartir y relacionarse con otros niños (as) de su misma edad.

Disfrutar del tiempo de ocio y creación individual sin el seguimiento de instrucciones dadas.

Actividad 1 — Vengan todos a Cantar

1. Invitar a los niños (as) a estar concentrados y modele dos frases de la canción ***Vengan todos a cantar.*** La primera vez la decir el texto hablado, la segunda vez cantar la melodía.
2. Preguntar la diferencia entre forma hablada y cantada.
3. Poner a sonar la canción e indicar a los niños (as) que estén atentos e identifiquen las partes dialogadas y las partes cantadas.
4. Organizar dos grupos. Un grupo hace las partes cantadas y el otro grupo las partes habladas.

Actividad 2 — Medio Pollo

1. Invitar a los niños (as) a estar concentrados y modele dos frases de la canción ***Medio Pollo.*** La primera vez la decir el texto hablado, la segunda vez cantar la melodía.
2. Preguntar la diferencia entre forma hablada y cantada.
3. Poner a sonar la canción e indicar a los niños (as) que estén atentos e identifiquen las partes dialogadas y las partes cantadas.
4. Organizar dos grupos. Un grupo hace las partes cantadas y el otro grupo las partes habladas.

Actividad 3 — Los Sapitos

1. Invitar a los niños (as) a estar concentrados y modele dos frases de la canción ***Los Sapitos.*** La primera vez la decir el texto hablado, la segunda vez cantar la melodía.
2. Preguntar la diferencia entre forma hablada y cantada.
3. Poner a sonar la canción e indicar a los niños (as) que estén atentos e identifiquen las partes dialogadas y las partes cantadas.
4. Organizar dos grupos. Un grupo hace las partes cantadas y el otro grupo las partes habladas.
5. Variación: hacerla pero con las palabras en la mente. De manera que la tienen que decir mentalmente pero no suena.

Actividad 4 — Don Gusa Gusano

1. Invitar a los niños (as) a estar concentrados y modele dos frases de la canción ***Don Gusa Gusano.*** La primera vez la decir el texto hablado, la segunda vez cantar la melodía.
2. Preguntar la diferencia entre forma hablada y cantada.
3. Poner a sonar la canción e indicar a los niños (as) que estén atentos e identifiquen las partes dialogadas y las partes cantadas.
4. Organizar dos grupos. Un grupo hace las partes cantadas y el otro grupo las partes habladas.

VALORES

Trabajo en equipo

La habilidad de relacionarse con un objetivo en común con sus compañeros (as).

Respeto y tolerancia

Hacia los demás y hacia sí mismo (a).

Auto conocimiento

Y aceptación de sí mismo (a).

Recuerde hacer la Guía para una reflexión evaluativa a los niños (as) y persona facilitadora.

OBJETIVO: Discriminar y representar con el cuerpo diferentes velocidades.

MOTIVACIÓN:
El adecuado desarrollo auditivo permite al niño (a) organizar su entorno sonoro, al percibir sonidos de naturaleza diversa y una amplia variedad de hablas humanas con diversidad de rasgos fónicos y fonémicos, y recibir con claridad los mensajes verbales.

APRENDIZAJES ESPECÍFICOS:

- Realizar ejercicios de concentración.
- Fortalecer el trabajo en parejas.
- Practicar la discriminación auditiva.
- Desarrollar ejercicios de coordinación.

TEMAS/ACTIVIDADES:

- Rápido / lento.
- ¿Quién se mueve?
- Parejas.
- Brincos.

MATERIALES:

- Audio "Al Ritmo" #25.
- Ilustraciones de animales e instrumentos de percusión
- Reproductor de audio.

CONEXIÓN CON OTROS EJES

Canto	Música y Movimiento	Ejecución Instrumental
Hacer las canciones conocidas en cámara lenta o rápida.	Rápido y lento se puede combinar con movimientos corporales.	Todas las actividades pueden ser acompañados con instrumentos musicales.

ACTIVIDADES CON LA FAMILIA

- Estas actividades de movimiento a los niños (as) les encanta compartirlo con otros niños (as) y con sus madres / padres. Motive a la familia a practicar en familia.

Rápido y lento...

REFLEXIÓN:

Es habitual que los niños (as) de esta edad reaccionen bailando al oír música, pero también lo es que lloren al escuchar una melodía melancólica o demasiado estridente.

DERECHOS

A la educación integral y lúdica a través de los juegos de audición y expresión.

A compartir con compañeros (as) de su misma edad y sus mismos intereses.

A opinar acerca de las dinámicas de la clase y aportar ideas creativas.

Actividad 1 — Rápido / lento

1. Organizar a los niños (as) dispersos por todo el salón.
2. Indicar que van a escuchar una pieza musical y van a caminar de acuerdo a la velocidad: rápido o lento.

   Corregir: Si no se cuenta con audios se puede hacer con instrumentos interpretados por la persona facilitadora o por los niños (as).

Actividad 2 — ¿Quién se mueve?

1. Colocar en el suelo las ilustraciones de animales que se mueven en diferentes velocidades como la tortuga, el gallo o el caballo.
2. Motivar a los niños (as) a caminar alrededor de la imagen respectiva
3. Haga sonar un instrumento e invite a los niños (as) a que escuchen y se muevan según la velocidad con que la persona facilitadora toca el instrumento (rápido o lento) imitando el movimiento de los animales que han visto.

Actividad 3 — Parejas

1. Pedir a los niños (as) que se organicen en parejas.
2. Cada pareja se coloca uno (a) frente al otro (a).
3. Se dan la mano y si la música suena rápido, hacen palmas juntos rápido, si la música suena despacio hacen palmas juntos despacio.

Actividad 4 — Brincos

1. La persona facilitadora le entrega a los niños (as) una hoja con el dibujo de una liebre y una tortuga.
2. Los niños (as) podrán colorear a la tortuga cuando suena la música lenta y a la liebre cuando suena la música rápida.

VALORES

Trabajo en equipo

Al jugar en parejas se aprende a trabajar y compartir con un compañero (a).

Autocontrol

Conocimiento y control de sí mismo (a).

Tolerancia

A identificar y aceptar diferencias y similitudes de sus compañeros (as) y la persona facilitadora.

Recuerde hacer la Guía para una reflexión evaluativa a los niños (as) y persona facilitadora.

OBJETIVO: Participar en actividades con elásticos que permita desarrollar habilidades motoras.

MOTIVACIÓN:
Es a través del movimiento, el equilibrio, tacto y de la experiencia de sus sentidos vitales, que el niño (a) ven favorecidas las redes y conexiones internas que beneficiarán la óptima maduración biológica, despertando las ganas de aprender y de explorar, facilitando el desarrollo motriz y activando su imaginación a través del juego.

APRENDIZAJES ESPECÍFICOS:

- Ejercitar la capacidad de concentración.
- Ejercitar la expresión corporal.
- Practicar el trabajo en equipo.
- Discriminación auditiva.

TEMAS/ACTIVIDADES:

- Marcando el pulso .
- Marcando el ritmo y el pulso.
- Saltamontes y mariposas.
- Saltamontes y mariposas.

MATERIALES:

- Audio "A Escuchar".
- Reproductor de audio.
- Elástico de 2 a 3 metros, depende de la cantidad de niños (as).

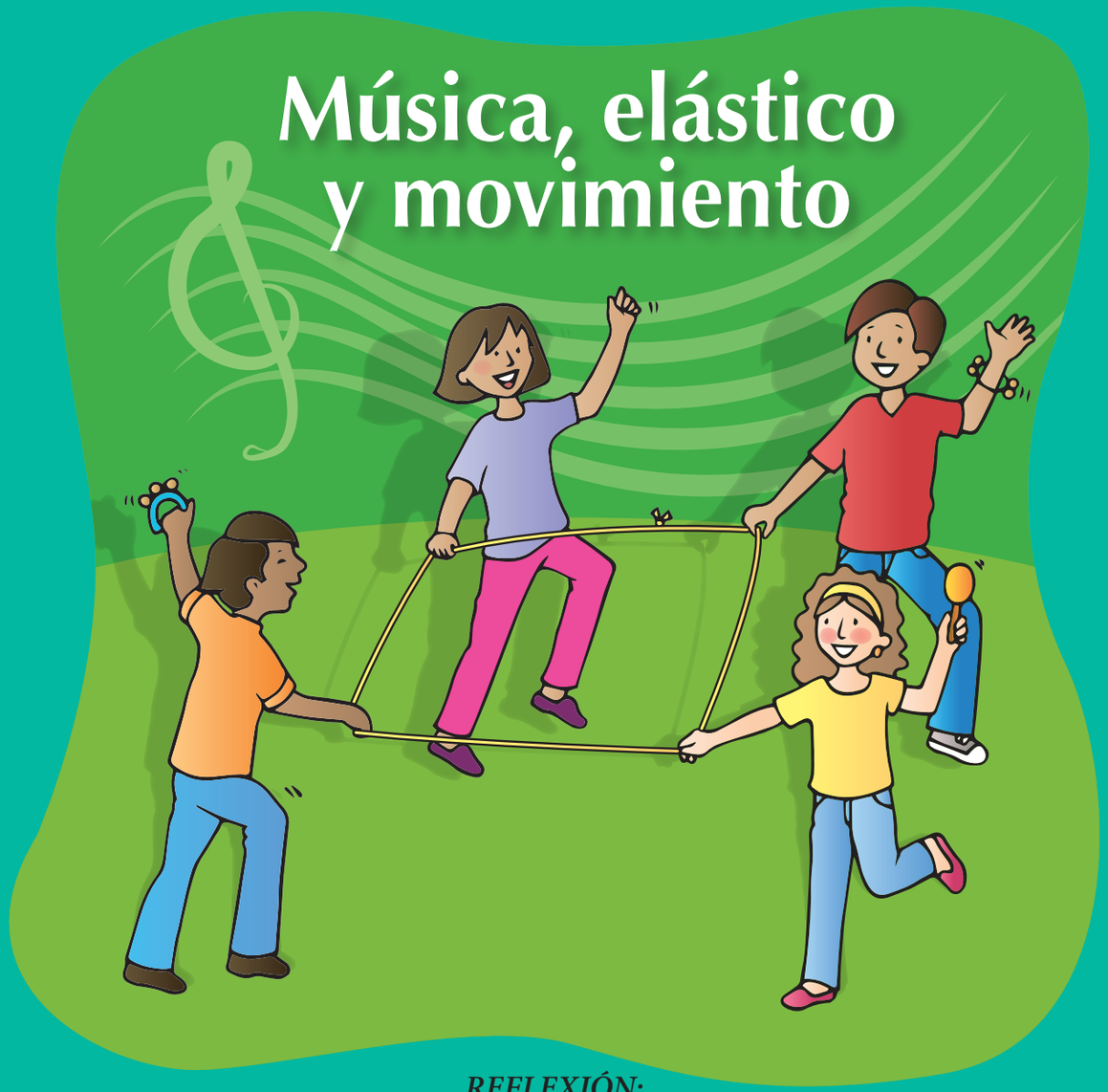
CONEXIÓN CON OTROS EJES

Estimulación auditiva	Canto	Ejecución Instrumental
Los niños (as) deben de escuchar para poder hacer la actividad correctamente.	Si no se tiene el reproductor de audio se puede cantar las canciones conocidas.	Todas las actividades pueden hacerse con los instrumentos musicales.

ACTIVIDADES CON LA FAMILIA

- El elástico se puede prestar a un niño (a) por un día para que en la casa se replique la actividad con la familia.

Música, elástico y movimiento



REFLEXIÓN:

Una de las artes más cercanas a todas las personas es la música. Está presente de manera temprana en nuestras vidas, incluso desde el vientre materno, donde muchas madres y padres deciden estimular la inteligencia de sus hijos (as) a través de melodías pese a que algunos científicos califican esta práctica como un mito.

DERECHOS

A expresarse libremente durante las actividades planteadas.

A jugar con otros niños (as) de su misma edad e intereses.

A ser y sentirse protegidos por parte de la persona facilitadora, la familia y la institución.

A compartir y disfrutar materiales de la clase con los compañeros (as).

Actividad 1 — Marcando el pulso

1. Organizar grupos de 4 a 6 niños (as).
2. Entregar a cada grupo un elástico amarrado de las puntas (en forma de círculo).
3. Los niños (as) conforman una rueda alrededor del elástico.
4. Agarrado con la mano derecha del elástico girar en círculo marcando el pulso musical (que es constante y regular). Cuando la persona facilitadora dice "hop" cambian de dirección.

Actividad 2 — Marcando el ritmo y el pulso

1. Organizar grupos de 4 a 6 niños (as).
2. Entregar a cada grupo un elástico amarrado de las puntas (en forma de círculo).
3. Los niños (as) se introducen en el círculo formado por el elástico y se vuelven hacia afuera.
4. Colocar el elástico a la altura de la cintura y marcar el ritmo de la música. Cuando la persona facilitadora diga "hip" marcan el pulso de la música.

Actividad 3 — Saltamontes y mariposas

1. Organizara a los niños (as) en dos grupos: uno hace el papel de mariposas y el otro hace el papel de árboles distribuidos en el espacio total del salón.
2. Las mariposas vuelan alrededor de los árboles siguiendo la música.
3. Cambie la música.
4. Al cambiar la música las mariposas se convierten en flores y los árboles en saltamontes que saltan alrededor de las flores.

Actividad 4 — Saltamontes y mariposas

1. Escoger 3 animales de la obra musical Suite Fauna Tropical del Audio "A Escuchar."
2. Los niños (as) mediante una buena actitud de escucha describirán a qué animal hace referencia la música.
3. Organizar a los niños (as) en 3 grupos según los tipos de animales, los niños (as) imitarán el movimiento del animal cuando escuchen la música correspondiente al animal que les fue asignado por la persona facilitadora.

VALORES

Respeto a sí mismo(a)

A sus compañeros(as) y al o la docente a cargo.

Trabajo en equipo

Con sus compañeras teniendo una meta en común.

Autocontrol

Aceptarse y controlarse a sí mismo (a).

Seguimiento de instrucciones dadas

Por la persona facilitadora durante las actividades sugeridas.

Recuerde hacer la Guía para una reflexión evaluativa a los niños (as) y persona facilitadora.

Tocar un instrumento y escuchar a los demás

OBJETIVO: Explorar diferentes destrezas al tocar los instrumentos y escuchar a los demás al mismo tiempo.

MOTIVACIÓN:
Mediante la ejecución instrumental los niños (as) pueden mejorar sus habilidades del lenguaje, de coordinación, de memoria así como la conducta y la inteligencia espacial.

APRENDIZAJES ESPECÍFICOS:

- Experimentar el trabajo en equipo.
- Practicar el auto control.
- Identificar y discriminar diferentes sonidos.
- Compartir el trabajo en parejas.

TEMAS/ACTIVIDADES:

- Pulso y silencio.
- Ritmo de la frase.
- Pulso parejas.
- ¡1-2-3!

MATERIALES:

- Audio "Al Ritmo" #14
- Maracas
- Cucharas
- Tambores
- Cascabeles

CONEXIÓN CON OTROS EJES

Canto	Música y Movimiento	Estimulación auditiva
Se pueden repasar las canciones conocidas antes de iniciar las actividades.	Al ejecutar los instrumentos se practica el movimiento.	Se debe de escuchar la música y las instrucciones para hacer correctamente las actividades.

ACTIVIDADES CON LA FAMILIA

- La familia se puede enlazar al organizar un espacio para hacer instrumentos musicales con materiales de reciclaje.

REFLEXIÓN:

Según un estudio realizado por psicólogos de la Universidad McMaster, Canadá, y publicado por la revista Brain, la música mejora las capacidades cognitivas de los niños (as). Esta conclusión surgió tras dos años de seguimiento a niños (as) entre cuatro y seis años.

DERECHOS

A jugar con otros niños (as) de su misma edad e intereses.

A ser tomado en cuenta durante las actividades planteadas.

A la protección por parte de la familia, la institución y la persona facilitadora.

A expresarse de diferentes maneras a través de las actividades sugeridas, (instrumentos, canto y expresión corporal).

Actividad 1 — Pulso y silencio

1. Entregar a todos los niños (as) un mismo instrumento tapitas, piedras o maracas.
2. Poner música instrumental mientras se marca el pulso (constante y regular). Indicar un gesto que signifique silencio y cuando se detiene la música la persona facilitadora lo muestra no pueden sonar mas instrumentos.

Actividad 2 — Ritmo de la frase

1. Marcar un ritmo con un instrumento (tapitas, piedras, cuchacaras…)
2. Invitar a los niños (as) a que también marquen el ritmo imitándole.
3. La persona facilitadora cada vez que hace una frase rítmica lo hace con mayor dificultad de coordinación y cómo los niños (as) lo pueden replicar.

Actividad 3 — Pulso parejas

1. Entregar a todos los niños (as) un mismo instrumento tapitas, piedras o maracas.
2. Los niños (as) se juntan en parejas.
3. Poner música instrumental para que los niños (as) sigan el pulso uno frente al otro, para que puedan ver que tocan los instrumentos al mismo tiempo. Cuando la persona facilitadora dice "hop" cambian de parejas.

Actividad 4 — ¡1-2-3!!

1. Escuchar el audio "Al ritmo" #14 y aplaudir contando 1-2-3 cuando lo indica la canción.

   Al cambio en la música pedir a los niños (as) que realicen movimiento de balanceo.

2. Entregar a los niños (as) instrumentos de percusión (tapitas, maracas) y realizar la misma dinámica pero ejecutando los instrumentos solo en el 1-2-3 que indica la canción y hacer silencio en el cambio de la música.

VALORES

Respeto

A sí mismo (a) y a los demás.

Autoconocimiento

Viéndose, reconociéndose y aceptándose a sí mismo (a).

Tolerancia

Aceptando a los demás con sus semejanzas y diferencias.

Consideración

Ser empático con los demás.

Recuerde hacer la Guía para una reflexión evaluativa a los niños (as) y persona facilitadora.

Canto en cadena

OBJETIVO: Participar en actividades en las que se desarrolla el canto en cadena y canto solista.

MOTIVACIÓN: Con la música se estimula la expresión corporal del niño (a). Al utilizar nuevos recursos, al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras musicales se contribuye a la potenciación del control rítmico del cuerpo. A través de la música, el niño y la niña puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas.

APRENDIZAJES ESPECÍFICOS:

- Fortalecer la memoria auditiva.
- Aprender a esperar turno y respetar el de los demás.
- Mantener el pulso musical al cantar.
- Cantar afinadamente.

TEMAS/ACTIVIDADES:

- Para dormir a un elefante.
- Una mosca que viene volando.
- Baile de los Pajaritos.
- El Puente va a caer.

MATERIALES:

- Audio "A la ronda"
- Canciones impresas
- Reproductor de audio

CONEXIÓN CON OTROS EJES

Estimulación auditiva	Música y Movimiento	Ejecución Instrumental
Al cantar en cadena se da un tiempo para escuchar a los demás cantar y comparar timbres.	Se puede acompañar las canciones con percusión menor, siguiendo el pulso.	Se puede hacer el mismo ejercicio con instrumentos en lugar de cantar.

ACTIVIDADES CON LA FAMILIA

- Se puede tomar un video de las actividades y mandarla a madres/padres de familia para que vean en qué consiste el canto en cadena e individual. A los niños les hará gracia que sus padres puedan ver lo que hacen en el establecimiento.

REFLEXIÓN:

Escuchar nuestra canción favorita libera endorfinas, aumentando las sensaciones positivas y haciéndonos sentir relajados.

DERECHOS

A desarrollarse y expresarse libremente al cantar las canciones.

A la educación integral, lúdica y musical.

A la valoración individual y ser tomado en cuenta durante las actividades sugeridas.

A divertirse y compartir con otros niños(as) en edades similares y con intereses en común.

Actividad 1 — Para dormir a un elefante

1. Organizar a los niños (as) en un círculo.
2. Repasar la canción ***Vengan todos a cantar***.
3. Indicar que la canción se va a cantar de manera individual.
4. Indicar o señalar en el círculo quién va cantando cada frase.
5. Todos (as) deben de esperar su turno para cantar la frase que se le indique.

   Los niños (as) deben de estar atentos porque no se puede parar la canción. Se puede pasar un micrófono plástico o de madera con el que indica el turno.

Actividad 2 — Una mosca que viene volando

1. Organizar a los niños (as) en un círculo.
2. Repasar con ellos y ellas la canción ***Medio Pollo.***
3. Indicar que la canción se va a cantar de manera individual.
4. Indicar o señalar en el círculo quién va cantando cada frase.
5. Todos deben de esperar su turno para cantar la frase que se le indique.

   Los niños (as) deben de estar atentos porque no se puede parar la canción. Se puede pasar un micrófono plástico o de madera con el que indica el turno.

Actividad 3 — Baile de los Pajaritos

1. Organizar a los niños (as) en un círculo.
2. Repase con ellos y ellas la canción ***Los sapitos.***
3. Indicar que la canción se va a cantar de manera individual.
4. Indicar o señalar en el círculo quién va cantando cada frase.
5. Todos deben de esperar su turno para cantar la frase que se le indique.

   Los niños (as) deben de estar atentos porque no se puede parar la canción. Se puede pasar un micrófono plástico o de madera con el que indica el turno.

Actividad 4 — El Puente va a caer

1. Organizar a los niños (as) en un círculo.
2. Repasar con ellos y ellas la canción ***Don Gusa Gusano.***
3. Indicar que la canción se va a cantar de manera individual.
4. Indicar o señalar en el círculo quién va cantando cada frase.
5. Todos deben de esperar su turno para cantar la frase que se le indique.

   Los niños (as) deben de estar atentos porque no se puede parar la canción. Se puede pasar un micrófono plástico o de madera con el que indica el turno.

VALORES

Respetar y esperar turno

Desarrollando autocontrol y empatía. Paciencia: capacidad para esperar tolerar y aceptar.

Respetarse a sí mismo(a) y a los demás

Aceptando similitudes y diferencias.

Autocontrol

Capacidad de reconocerse, controlarse y aceptarse a sí mismo (a).

Recuerde hacer la Guía para una reflexión evaluativa a los niños (as) y persona facilitadora.

OBJETIVO: Reconocer la melodía y ritmo de una canción dada.

MOTIVACIÓN:
Es necesario trabajar las melodías y los ritmos utilizando el juego. Una correcta discriminación auditiva no sólo ayuda al lenguaje oral, sino también sienta las bases para la lectoescritura.

APRENDIZAJES ESPECÍFICOS:

- Practicar la concentración.
- Discriminación auditiva.
- Realizar ejercicios de Autocontrol.
- Combinar la coordinación auditiva y motora.

TEMAS/ACTIVIDADES:

- ¿Cuál canción?
- ¿Hacia dónde va el pajarito y el ascensor?
- ¿A quién llaman?
- Ecos rítmicos.

MATERIALES:

- Láminas de las canciones que entran en el juego.
- Un parajito de cartón.
- Instrumentos de percusión.

CONEXIÓN CON OTROS EJES

Canto	Música y Movimiento	Ejecución Instrumental
Las actividades se pueden cantar, especialmente la del Pajarito.	Las actividades incluyen tanto música como movimientos.	Todas las actividades se pueden complementar con instrumentos musicales.

ACTIVIDADES CON LA FAMILIA

- Fotocopiar las actividades y compartirlas con las madres/padres de familia para que repitan y disfruten la actividad en casa.

Melodías y ritmos

REFLEXIÓN:
La música, al escucharla o cantarla nos da salud en todas las edades, incluso hay estudios que demuestran que la salud de los bebés prematuros mejora al exponerlos a la música clásica (como la de Mozart), ya que ganan peso más rápidamente, reducen sus niveles de estrés y salen del hospital más pronto que aquellos que no son expuestos a la música.

DERECHOS

Al juego mientras canta o identifica movimientos musicales.

A un nombre y a ser reconocido individualmente.

A sentirse protegidos.

A ser elegidos (as) para participar en los juegos de aprendizaje.

Actividad 1 ¿Cuál canción?

1. Seleccionar 4 o 5 canciones aprendidas en los encuentros musicales del grupo.
2. Escoger 4 o 5 niños (as).
3 A cada uno (a) entréguele una ilustración de una de las canciones. Por ejemplo, una vaca, un barquito, una estrellita, buenos días…
4. Tararear las canciones para que los niños (as) reconozcan las canciones por su melodía y señalen al compañero o compañera que tiene la ilustración correspondiente.

Actividad 2 Hacia dónde va el pajarito y el ascensor

1. Entregar a cada niño (a) un pajarito de cartón.
2. Interpretar (cantar o tocar) una melodía (con xilófono por ejemplo) ascendente, descendente o repetida.
3. Los niños (as) mueven el pajarito de cartón al ritmo de la canción.
4. Indicar a los niños (as) que expresen con el movimiento del cuerpo la dirección ascendente o descendente de la melodía imitando un ascensor.

Actividad 3 ¿A quién llaman?

1. Seleccionar 3 o 4 niños (as) cuyos nombres tengan diferente ritmo. Por ejemplo: Flor, Ana, José, Mauricio...
2. Colcar a los niños (as) al frente del grupo.
3. Tocar o percutir el sonido del nombre de uno de ellos (utilizando palmas o cucharas).
4. Los niños (as) reconocen al dueño (a) del nombre y percuten corporalmente.

Actividad 4 Ecos rítmicos

1. Percutir un ritmo con el cuerpo o con instrumentos de percusión como tapas, cucharas o piedras.
2. Los niños (as) lo repiten en forma de eco, corporalmente o con instrumentos de percusión.

VALORES

Respetarse a sí mismo (a)

A los demás y a los instrumentos de la clase.

Tolerancia

Aceptarse a sí mismo (a), y a los demás con sus diferencias y similitudes.

Autocontrol

Capacidad de reconocerse, aceptarse y controlarse a sí mismo (a).

Constancia

Capacidad de repetir y mantenerse motivado (a) para alcanzar un objetivo previamente planteado.

Recuerde hacer la Guía para una reflexión evaluativa a los niños (as) y persona facilitadora.

OBJETIVO: Practicar la improvisación de movimientos coreográficos.

MOTIVACIÓN:
El movimiento corporal coordinado y la alegría de descubrir el mundo con ayuda de todos los sentidos, es un don natural durante la primera infancia. Y cuando esta experiencia se da en relación con otros, aparecen nuevas posibilidades de aprendizaje, respecto de sí mismo y los demás: convivir, explorar juntos, arriesgarse y cuidarse mutuamente.

APRENDIZAJES ESPECÍFICOS:

- Realizar ejercicios de concentración.
- Experimentar la coordinación corporal.
- Tomar conciencia espacial.
- Practicar la discriminación auditiva.

TEMAS/ACTIVIDADES:

- Improvisar movimientos.
- Movimiento de animales.
- Coreografía de canción 1.
- Coreografía de canción 2.

MATERIALES:

- Canción o pieza instrumental.
- Espacio para desplazamiento.

CONEXIÓN CON OTROS EJES

Estimulación auditiva	Canto	Ejecución Instrumental
Durante las actividades se debe escuchar atentamente mientras se realizan los movimientos.	Se pueden cantar canciones conocidas antes de iniciar las actividades de movimiento.	Las actividades pueden ser acompañadas con los instrumentos de la clase.

ACTIVIDADES CON LA FAMILIA

- Se puede organizar una mini presentación de las coreografías hechas por los niños (as) para que las madres y padres las vean.

Improvisar el movimiento

REFLEXIÓN:
Para favorecer la integración en el mundo que le rodea se pueden utilizar canciones propias de la cultura o inventadas por los padres, haciendo referencia a las experiencias vividas por el pequeño, que le ayudarán a comprender su entorno.

DERECHOS

A la educación integral e inclusiva donde todos los niños (as) se sientan cómodos y respetados.

Al juego libre y juego estructurado por parte de la la persona facilitadora.

A la expresión corporal y musical a través de la música.

A compartir con otros niños (as) de su misma edad y con intereses en común.

Actividad 1 — Improvisar movimientos 1

1. Poner a sonar una canción o una pieza instrumental de fondo en el espacio parcial.
2. Explicar a los niños (as) que pueden moverse y expresarse libremente según le inspire la canción.
3. Los niños (as) utilizando el espacio de la clase se pueden desplazar y mover su cuerpo libremente durante la canción.
4. También se puede hacer esta actividad utilizando un elemento auxiliar como: hoja de papel periódico, pañuelo, globo, cintas de colores, etc.

Actividad 2 — Movimiento de animales

1. Colocar en el suelo imágenes de distintos animales, cada niño (a) escoge el que más le guste y a la par de la imágen imita el movimiento del animal.
2. Cuando suene la música los niños (as) se moverán por el espacio con el movimiento del animal que escogieron.
3. Al silencio los niños (as) quedarán como estatuas y cuando suene la música de nuevo imitarán el movimiento de un nuevo animal que encuentren en las imágenes.

Actividad 3 — Coreografía de canción 1

1. Con una música de ritmo marcado cree una coreografía sencilla en la que todos los niños (as) participen haciendo un diseño determinado en el espacio total.
2. El nivel de dificultad de las coreografías y el tema de la canción tiene que ir de acuerdo a la edad de los niños (as). Puede incluir rondas y desplazamientos.

Actividad 4 — Coreografía de canción 2

1. Formar grupos e indicar para todos por igual una serie de movimientos, por ejemplo: palmada, giro, salto con brazos arriba, salto con brazos abajo separando piernas, alargar brazos hacia adelante con manos flexionadas. Pueden incluir otros movimientos más.
2. Dar un tiempo para que cada grupo monte su coreografía con los movimientos indicados.
3. Se puede hacer sin música y que cada subgrupo ponga la canción, melodía o sonido que quiera.

VALORES

Autocontrol

Conociéndose y respetándose a sí mismo (a).

Respeto

A sí mismo (a), a sus compañeros (as) y los materiales de la clase.

Tolerancia

Reconociendo y aceptando a los compañeros/as con sus diferencias y similitudes.

Auto conocimiento

Conocerse a sí mismo (a).

Recuerde hacer la Guía para una reflexión evaluativa a los niños (as) y persona facilitadora.

OBJETIVO: Reconocer y reproducir esquemas rítmicos establecidos.

MOTIVACIÓN:
Un estudio llevado a cabo con niños (as) de seis años, a quienes se enseñó a tocar un instrumento durante 15 meses seguidos, demostró que, al final del entrenamiento musical, todos los menores experimentaron cambios y conexiones permanentes en su anatomía cerebral.

APRENDIZAJES ESPECÍFICOS:

- Ejecutar movimientos de coordinación corporal.
- Reforzar el poder de la concentración.
- Practicar la discriminación auditiva.
- Mantener el auto control.

TEMAS/ACTIVIDADES:

- Esquemas lentos.
- Esquemas lentos /rápido.
- Esquema lentos/rápido/lento.
- Esquema rápido/lento/rápido.

MATERIALES:

- Espacio para desplazarse.
- Música instrumental.
- Reproductor de audio.
- Instrumentos de la clase.

CONEXIÓN CON OTROS EJES

Canto	Música y Movimiento	Estimulación auditiva
Si no se cuenta con música instrumental se puede acompañar con cantos.	La actividad se puede hacer con movimientos primero y luego con instrumentos.	Hay que escuchar la música primero para poder hacer la actividad correctamente.

ACTIVIDADES CON LA FAMILIA

- La actividad se puede repetir en casa o invitar a los familiares para que la hagan en la clase junto con los niños (as).

Ritmos lentos y rápidos

REFLEXIÓN:

Para mejorar la conciencia auditiva y emocional resulta muy eficaz que los progenitores sostengan en brazos a su pequeño mientras se mueven al ritmo de un tambor, permitiéndoles a ellos mismos regular los ritmos naturales de su cuerpo y las hormonas relacionadas con el estrés.

DERECHOS

A jugar con otros niños (as) de su misma edad e intereses.

A compartir y disfrutar con otros niños (as) de su familia, y compañeros (as) de la clase.

A ser escuchados y tomados en cuenta con respecto a su opinión y aporte a las actividades sugeridas.

A la educación integral, inclusiva y lúdica a través de la música.

Actividad 1 — Lento

1. Mostrar a los niños (as) cómo desplazarse **lento** en la clase, haciendo pasos largos (elefantes). Los niños (as) hacen lo mismo.
2. Tocar los instrumentos de la clase lentamente e invitar a los niños (as) a que hagan el mismo ritmo
3. Mantener esta velocidad. Poner la canción y los niños (as) la acompañan tocando lento.

   Si tiene posibilidades puede ver con los niños (as) el video: ***Descubriendo los Sonidos IV. Los Sonidos rápidos y lentos*** en el link: *https://www.youtube.com/watch?v=DXpbblai6e4*

Actividad 2 — Lento / rápido

1. Mostrar a los niños (as) cómo desplazarse **lento y rápido** en la clase, haciendo pasos largos (de elefantes) y pasos cortos (de hormigas). Los niños (as) hacen lo mismo.
2. Tocar los instrumentos de la clase lento y rápido e invite a los niños (as) a que hagan el mismo ritmo.
3. Señalar la velocidad. Poner la canción y los niños (as) la acompañan tocando lento al principio y rápido después.

Actividad 3 — Lento / rápido / lento

1. Mostrar a los niños (as) cómo desplazarse: **lento / rápido / lento** en la clase, haciendo primero pasos largos (de elefantes), segundo pasos cortos (de hormigas) y tercero pasos largos (de elefantes). Los niños y niñas hacen lo mismo siguiendo el esquema rítmico indicado.
2. Tocar los instrumentos de la clase con ritmo lento / rápido / lento e invite a los niños (as) a que hagan el mismo ritmo.
3. Manteniendo este esquema rítmico poner la canción y los niñas (as) la acompañan tocando lento / rápido / lento.

Actividad 4 — Rápido / lento / rápido

1. Mostrar a los niños (as) cómo desplazarse **rápido / lento / rápido** en la clase, haciendo primero pasos cortos (de hormigas) segundo pasos largos (de elefantes) y tercero pasos cortos (de hormigas). Los niños (as) repiten los pasos en el orden señalado.
2. Tocar los instrumentos de la clase con ritmo rápido / lento / rápido e invite a los niños (as) a que hagan el mismo ritmo.
3. Manteniendo este esquema rítmico pone la canción y los niños (as) la acompañan tocando rápido / lento / rápido.

VALORES

Autocontrol

Conocerse y controlarse a sí mismo (a) con un objetivo específico.

Tolerancia

Reconocer y aceptar diferencias y similitudes de los demás.

Constancia

Reconocer la importancia de la repetición y de no rendirse cuando hay un objetivo determinado.

Respeto

A sí mismo (a), a los demás, a los materiales de la clase y todo lo que nos rodea.

Recuerde hacer la Guía para una reflexión evaluativa a los niños (as) y persona facilitadora.

Cantar con ostinato

OBJETIVO: Que los niños (as) canten las canciones y puedan acompañar con un ostinato.

MOTIVACIÓN:
Entonar canciones y escuchar música, además de producir cambios a nivel fisiológico, desarrolla un fuerte vínculo afectivo entre la persona facilitadora y el niño (a), que estimula su inteligencia emocional. A nivel psicológico, despierta, estimula y desarrolla emociones y sentimientos.

APRENDIZAJES ESPECÍFICOS:

- Concentración.
- Discriminación auditiva.
- Canto afinado.
- Memoria auditiva.

TEMAS/ACTIVIDADES:

- Canción Tengo una Muñeca.
- Canción El Patio de mi casa.
- Canción Estrellita.
- Canción Los Pollitos.

MATERIALES:

- Audio de canciones
- Reproductor de audio
- Canción impresa

CONEXIÓN CON OTROS EJES

Estimulación auditiva	Música y Movimiento	Ejecución Instrumental
Los niños (as) aprenderán a escuchar su voz interna y no la exterman.	El ostinato puede hacerse también con movimientos corporales.	El ostinato se acostumbra a hacer con instrumentos de percusión.

ACTIVIDADES CON LA FAMILIA

- Los niños (as) pueden inventar diferentes formas de hacer ostinato en una canción popular o que represente ser una canción importante en la familia y compartirla en la clase.

REFLEXIÓN:
La música favorece la capacidad de los niños (as) para la atención y la concentración, potenciando así su rendimiento en el colegio. La música estimula la memoria, el análisis, la síntesis y el razonamiento, y por lo tanto, el aprendizaje.

DERECHOS

Al juego recreativo y estructurado con niños (as) de la misma edad y con sus mismos intereses.

A la educación integral y lúdica a través de la música y el canto.

Al reconocimiento y sentirse parte de un grupo.

A la participación activa en las actividades de canto.

Actividad 1 — Canción: Tengo una Muñeca

1. La persona facilitadora canta a los niños (as) la canción ***Tengo una Muñeca.*** Esta canción les es conocida.
2. Pedir a los niños (as) que canten la canción ***Tengo una Muñeca.***
3. Una vez que la cantan la persona facilitadora pide que se concentren y no paren aunque ella esté cantando otra cosa. Les indica que eso es un ostinato. Cuando alguien canta una frase repetidamente que no es la misma que el resto del grupo.
4. Luego los niños (as) cantan el ostinato mientras la persona facilitadora canta la melodía principal.

Actividad 2 — Canción: El Patio de mi Casa

1. La persona facilitadora canta a los niños (as) la canción ***El Patio de mi Casa.*** Esta canción les es conocida.
2. Pedir a los niños (as) que canten la canción ***El Patio de mi Casa.***
3. Una vez que la cantan ella les pide que se concentren y no paren aunque ella esté cantando otra cosa (diferente a la canción 1, ej. Patio, patio, casa, casa). Les indica que eso es un ostinato. Cuando alguien canta una frase repetidamente y no la misma que el resto.
4. Luego los niños (as) cantan el ostinato mientras la persona facilitadora canta la melodía principal.

Actividad 3 — Canción: Estrellita

1. La persona facilitadora canta a los niños (as) la canción ***Estrellita.*** Esta canción les es conocida.
2. Pedir a los niños (as) que canten la canción ***Estrellita.***
3. Una vez que la cantan ella les pide que se concentren y no paren aunque ella esté cantando otra cosa(ej, brilla, brilla linda es). Les indica que eso es un ostinato. Cuando alguien canta una frase repetidamente y no la misma que el resto.
4. Luego los niños(as) cantan el ostinato mientras la persona facilitadora canta la melodía principal.

Actividad 4 — Canción: Los Pollitos

1. La persona facilitadora canta a los niños (as) la canción ***Los Pollitos.*** Esta canción les es conocida.
2. Pedir a los niños (as) que canten la canción ***Los Pollitos.***
3. Una vez que la cantan ella les pide que se concentren y no paren aunque ella esté cantando otra cosa (ej. Pequeños pollitos, vengan acá). Les indica que eso es un ostinato. Cuando alguien canta una frase repetidamente y no la misma que el resto.
4. Luego los niños (as) cantan el ostinato mientras la persona facilitadora canta la melodía principal.

VALORES

Trabajo en equipo

Elaborar un actividad entre diferentes niños (as) con el mismo objetivo.

Respeto

A sí mismo (a), a los demás y a los materiales de la clase.

Perseverancia

Ser constante y superar obstáculos para lograr un objetivo.

Recuerde hacer la Guía para una reflexión evaluativa a los niños (as) y persona facilitadora.

OBJETIVO: Participar en actividades de apreciación musical, obras, instrumentos, agrupaciones y acercamiento a distintos compositores.

MOTIVACIÓN:
Si un pequeño no logra diferenciar y apreciar las sutiles semejanzas entre un sonido alto y un sonido bajo difícilmente podrá diferenciar entre las letras “m” y “n” o “d” y “p”.

APRENDIZAJES ESPECÍFICOS:

- Concentración.
- Discriminación auditiva.
- Coordinación.
- Participación activa.

TEMAS/ACTIVIDADES:

- La música me habla.
- Expresión gráfica de la música que se escucha.
- Cómo suenan los instrumentos.
- El artista en el aula.

MATERIALES:

- Música instrumental
- Reproductor de audio
- Espacio suficiente para desplazamiento

CONEXIÓN CON OTROS EJES

Canto	Música y Movimiento	Ejecución Instrumental
Se puede elegir a un niño (a) para que cante una canción solo (a) y que sea el artista del día.	La música que se pone de audición también se puede representar con el cuerpo.	Se puede acompañar con instrumentos.

ACTIVIDADES CON LA FAMILIA

- Se puede documentar la actividad grabándola en un video (celular) para enseñárselo a los padres de familia.

Amar la música

REFLEXIÓN:

Para desarrollar la aptitud musical es importante que los pequeños no sólo escuchen fragmentos, sino piezas completas para que tomen conciencia de la estructura de la música.

El ritmo de la palabra

OBJETIVO: Improvisar acompañamientos de percusión corporal, ecos rítmicos y ritmo de la palabra.

MOTIVACIÓN:
Para desarrollar la memoria auditiva y visual se puede buscar palabras y frases diferentes asociándolas con sonidos y ritmos distintos, de manera que cada sonido signifique determinada palabra.

APRENDIZAJES ESPECÍFICOS:

- Coordinación corporal.
- Discriminación auditiva.
- Consideración espacial.
- Concentración.

TEMAS/ACTIVIDADES:

- Acompañamientos.
- Ecos rítmicos.
- Ritmo de la palabra.
- Ritmo de la frase.

MATERIALES:

- Audios de canciones
- Reproductor de audio

CONEXIÓN CON OTROS EJES

Estimulación auditiva	Canto	Ejecución Instrumental
Escuchar las canciones mientras se mueve en el espacio parcial.	Si no se tiene reproductor de audio se puede cantar.	Las canciones pueden ser acompañadas con instrumentos musicales.

ACTIVIDADES CON LA FAMILIA

- Documentar la actividad en video o fotos para compartir con la familia. Ellos también pueden compartir actividades similares que hacen en la casa.

REFLEXIÓN:

La educación musical aumenta las defensas de su organismo: es muy importante la implicación de los padres en estas actividades musicales, ya que está comprobado que las audiciones y ese contacto con los padres aumentan la actividad inmunitaria.

DERECHOS

Al juego libre y estructurado con niños (as) de su misma edad e intereses.

A la protección por parte de la familia y docentes.

Al desarrollo integral y lúdico a través de la música y el movimiento.

A participar en actividades lúdicas con otros niños (as) compartiendo y aprendiendo unos de otros.

Actividad 1 — Acompañamientos

1. Mostrar a los niños (as) cómo hacer acompañamientos corporales.
2. Los niños (as) crean o inventan distintos acompañamientos de percusión corporal para canciones o piezas instrumentales ya sea para marcar el pulso y el acento, o bien, el ritmo y un ostinato en el caso de niños más grandes.

Actividad 2 — Ecos rítmicos

1. Hacer un ritmo con las palmas. Le pide a los niños (as) que la escuchen atentamente y que los repitan.
2. Los niños (as) individualmente crean ejemplos de esquemas rítmicos percutidos para que los compañeros (as) lo repitan.

   Se le puede agregar desplazamiento parcial y total.

Actividad 3 — Ritmo de la palabra

1. Mostrar a los niños (as) una lámina con un objeto o animal familiar, por ejemplo un conejo.
2. Preguntar ¿qué es? Luego la persona facilitadora les muestra cómo se dice conejo con las manos sin hablar (palmeando tres veces).
3. Invitar a los niños (as) proponer nuevas palabras y repetir el mismo proceso.

   Se pueden escribir en un papel, con láminas recortadas o con objetos de la clase. Los demás niños (as) repiten el ritmo de la palabra.

Actividad 4 — Ritmo de la frase

1. Enseñar a los niños (as) una frase familiar, por ejemplo:

   "Mi gato es muy lindo".
2. Repetir varias veces. Luego la persona facilitadora les dice que va a decir la misma frase pero con las palmas, y les muestra cómo suenan.
3. Invitar a los niños (as) proponer nuevas frases y repetir el mismo proceso.

   Se pueden escribir en un papel, con láminas recortadas o con objetos de la clase. Los demás niños (as) repiten el ritmo de la frase.

VALORES

Respeto

A sí mismo (a), a los demás y hacia los materiales de la clase.

Consideración

Tomando en cuenta a los demás de una manera empática.

Tolerancia y aceptación

Hacia los demás con sus diferencias y similitudes.

Trabajo en equipo

Dinámica grupal con un objetivo en común.

Recuerde hacer la Guía para una reflexión evaluativa a los niños (as) y persona facilitadora.

OBJETIVO:
Crear acompañamientos para canciones o piezas instrumentales.

MOTIVACIÓN:
Cuando los niños (as) se involucran en cualquier actividad artística, obtienen importantes beneficios para su vida y desarrollo. Entre ellas, aprender a tocar un instrumento musical, hacerlo en forma individual o formando una banda, y practicar de forma habitual, mejora las habilidades del lenguaje, la memoria, la conducta o la inteligencia espacial

APRENDIZAJES ESPECÍFICOS:

- Coordinación.
- Trabajo en grupo.
- Discriminación auditiva.
- Concentración.

TEMAS/ACTIVIDADES:

- Canciones navideñas con cascabeles.
- Canciones navideñas con triángulos.
- Canciones navideñas con cucharas.
- Canciones navideñas combinando todos los instrumentos.

MATERIALES:

- Cascabeles
- Triángulos
- Cucharas
- Música navideña
- Reproductor

CONEXIÓN CON OTROS EJES

Canto	Música y Movimiento	Estimulación auditiva
Las canciones se pueden cantar y tocar al mismo tiempo.	Las canciones se pueden acompañar de coreografías.	Se debe escuchar y tocar al mismo tiempo.

ACTIVIDADES CON LA FAMILIA

- Invitar a padres de familia a participar en las actividades musicales navideñas.

REFLEXIÓN:

Para desarrollar el sentido rítmico: cuando son muy pequeños es interesante que los padres los familiaricen con los sonidos de instrumentos como las maracas, el tambor, las claves, la flauta, la guitarra. Y cuando ya son más mayores lo mejor es permitirles manejar y explorar por ellos mismos los instrumentos.

DERECHOS

Al juego activo utilizando los instrumentos musicales.

A participar en actividades lúdicas con otros niños (as) expresándose a través de los instrumentos musicales.

A disfrutar de la cultura costarricense con las actividades musicales sugeridas.

A disfrutar de fechas navideñas con los compañeros (as) y las familias.

Actividad 1 — Cascabeles

1. Motivar a los niños (as) a escuchar la canción navideña que se quiere acompañar con los cascabeles.
2. Mostrar o modelar a los niños (as) cómo van a acompañar las canciones con los cascabeles.
3. Los niños (as) y la persona facilitadora tocan la canción con cascabeles y si se puede, también la cantan.

Actividad 2 — Triángulos

1. Motivar a los niños (as) a escuchar la canción navideña que se quiere acompañar con los triángulos.
2. Mostrar o modelar a los niños (as) cómo van a acompañar las canciones con los triángulos.
3. Los niños (as) y la persona facilitadora tocan la canción con triángulos y si se puede, también la cantan.

Actividad 3 — Cucharas

1. Motivar a los niños (as) a escuchar la canción navideña que se quiere acompañar con las cucharas.
2. Mostrar o modelar a los niños (as) cómo van a acompañar las canciones con cucharas.
3. Los niños (as) y la persona facilitadora tocan la canción con cucharas y si se puede, también la cantan.

Actividad 4 — Los tres instrumentos

1. Motivar a los niños (as) a escuchar la canción navideña que se quiere acompañar con cascabeles, triángulos y cucharas.
2. Dividir el grupo en 3. La persona facilitadora muestra a los niños (as) cómo van a acompañar las canciones con los tres instrumentos al mismo tiempo.
3. Los niños (as) y la persona facilitadora tocan la canción con los 3 instrumentos y si se puede también la cantan.

VALORES

Respeto

A sí mismo (a), a los demás y los materiales de la clase.

Tolerancia

Reconocimiento y aceptación de los demás con sus diferencias y similitudes.

Compartir

La posibilidad de realizar actividades en conjunto dando y recibiendo emocional y materialmente.

Auto aceptación

Reconocerse a sí mismo (a) tal y como es.

Recuerde hacer la Guía para una reflexión evaluativa a los niños (as) y persona facilitadora.

OBJETIVO: Interpretar canciones propias de la época utilizando instrumentos en esquemas melódicos.

MOTIVACIÓN:
La educación musical temprana, tiene como objetivo el descubrimiento y desarrollo de las capacidades expresivas, musicales y psicomotoras del niño (a), que permitan posteriormente la elección de un instrumento musical, según sus preferencias y aptitudes.

APRENDIZAJES ESPECÍFICOS:

- Canto al unísono.
- Canto individual.
- Discriminación auditiva.

TEMAS/ACTIVIDADES:

- Canción Mi burrito sabanero.
- Canción Tamborillero.
- Canción Cascabeles Navideños.
- Canción Noche de paz.

MATERIALES:

- Audio con canciones
- Canciones impresas
- Reproductor de audio

CONEXIÓN CON OTROS EJES

Estimulación auditiva	Música y Movimiento	Ejecución Instrumental
Las canciones se pueden cantar en diferentes tonalidades y velocidades para discriminar la diferencia.	Las canciones pueden ser bailadas o tener partes que incluyan movimiento.	Las canciones se pueden acompañar con instrumentos musicales improvisados.

ACTIVIDADES CON LA FAMILIA

- Invitar a la familia a una tarde de villancicos donde los niños (as) pueden cantar las canciones aprendidas y los familiares pueden compartir con ellos (as) acompañándolos.

Ya viene navidad

REFLEXIÓN:
A nivel psicológico, la música despierta, estimula y desarrolla emociones y sentimientos que pueden modificar el estado de ánimo del oyente y promoverle a la reflexión, además de fomentar el autocontrol. Intelectualmente, la música favorece la capacidad de atención y concentración, incrementando así su rendimiento en el trabajo.

DERECHOS

Al juego con otros niños (as) de su misma edad e intereses.

Al desarrollo integral y expresión a través del canto.

A protección por parte de la familia y la persona facilitadora.

A ser escuchados y participar en actividades musicales, en este caso de canto.

Actividad 1 — Canción: Burrito sabanero

1. Contar a los niños (as) de qué se trata el personaje del burrito que protagoniza la canción. Se abre el espacio para discusión.
2. Motivar a niños (as) a escuchar la canción El burrito sabanero, sabiendo que muchos ya la conocen.
3. Cantar dos veces con los niños (as). Si no se la saben, se les enseña repitiendo frase por frase. La persona facilitadora la canta sin utilizar melodía solo con el ritmo. Así se diferencia una canción con melodía y otra sin melodía. Luego se practica con instrumentos y con movimientos (libres y controlados).

Actividad 2 — Canción: Tamborillero

1. Contar a los niños (as) de qué se trata el personaje del Tamborillero que protagoniza la canción. Se abre el espacio para discusión.
2. Motivar a niños (as) a escuchar la canción El tamborillero, sabiendo que muchos ya la conocen.
3. Cantar dos veces con los niños (as). Si no se la saben, se les enseña repitiendo frase por frase. La persona facilitadora la canta sin utilizar melodía solo con el ritmo. Así se diferencia una canción con melodía y otra sin melodía. Luego se practica con instrumentos y con movimientos (libres y controlados).

Actividad 3 — Canción: Cascabeles Navideños

1. Contar a los niños (as) de qué se tratan los Cascabeles que se mencionan en la canción. Se abre el espacio para discusión.
2. Motivar a niños (as) a escuchar la canción Cascabeles navideños, sabiendo que muchos ya la conocen.
3. Cantar dos veces con los niños (as). Si no se la saben, se les enseña repitiendo frase por frase. La persona facilitadora la canta sin utilizar melodía solo con el ritmo. Así se diferencia una canción con melodía y otra sin melodía. Luego se practica con instrumentos y con movimientos (libres y controlados).

Actividad 4 — Canción: Noche de Paz

1. Contar a los niños (as) de qué se trata la noche de paz que protagoniza la canción. Se abre el espacio para discusión.
2. Motivar a niños (as) a escuchar la canción Noche de paz, sabiendo que muchos ya la conocen.
3. Cantar dos veces con los niños (as). Si no se la saben, se les enseña repitiendo frase por frase. La persona facilitadora la canta sin utilizar melodía solo con el ritmo. Así se diferencia una canción con melodía y otra sin melodía. Luego se practica con instrumentos y con movimientos (libres y controlados).

VALORES

Respeto

A sí mismo (a) y hacia los demás.

Comunicación asertiva

Desarrollando técnicas de comunicación empáticas y claras.

Auto conocimiento

Reconocerse y aceptarse a sí mismo (a).

Auto control

Conocerse y controlarse a sí mismo (a).

Recuerde hacer la Guía para una reflexión evaluativa a los niños (as) y persona facilitadora.

Imaginando, creando y expresando con sonidos

DERECHOS

A jugar con otros niños (as) libremente o siguiente lineamientos pre establecidos.

A la educación integral y lúdica a través de ejercicios de estimulación auditiva.

A la protección por parte de la familia y la persona facilitadora.

A ser tomados en cuenta y a participar aportando ideas y opiniones.

Actividad 1 — Cuento musical

1. La persona facilitadora le enseña a los niños (as) el cuento de: "Gati y Perri en la Orquesta".
2. Los niños (as) escuchan y comentan sobre los instrumentos que aparecen.

Actividad 2 — Familia de Instrumentos de Orquesta

1. La persona facilitadora lleva a los niños (as) a visitar la biblioteca, allí buscan 4 laminarios, una para cada familia de instrumentos de la orquesta: cuerdas, maderas, bronces y percusión.
2. Se abre un espacio para compartir vivencias anteriores de parte de los niños (as)de experiencias previas con grupos musicales que hayan visto.

Actividad 3 — Artistas en vivo

1. La persona facilitadora muestra a los niños (as) un laminario con ejemplos de agrupaciones musicales como un coro, una banda, una orquesta y los muestra también con audios o videos.
2. Los niños (as) pueden jugar a ser cada agrupación según escuchan la música que corresponda.

Actividad 4 — El compositor es mi amigo

1. La persona facilitadora hace un pequeño relato de la vida de un compositor y presentan a los niños (as) alguna de sus obras.
2. Se puede ilustrar con láminas del compositor elegido. Inclusive se le puede prestar a los niños (as) un instrumento musical y pedirle que lo toque libremente. Esto lo convierte en un compositor (a).

Recuerde hacer la Guía para una reflexión evaluativa a los niños (as) y persona facilitadora.

OBJETIVO: Improvisar movimientos con materiales auxiliares, como el elástico.

MOTIVACIÓN:
La experiencia corporal en la educación musical es como un puente entre los sonidos y la elaboración del pensamiento. Todo el trabajo musical realizado a través del movimiento corporal es de gran importancia a la hora del proceso de recepción auditiva/escucha afectiva/comprensión intelectual de la música.

APRENDIZAJES ESPECÍFICOS:

- Coordinación corporal.
- Autoimagen.
- Trabajo en equipo.
- Discriminación visual.

TEMAS/ACTIVIDADES:

- Enano, Gigante y Gelatina.
- Detectives y ladrones.
- Mi cuerpo habla.
- Espejo en parejas.

MATERIALES:

- Elástico
- Claves
- Xilófono
- Cascabeles
- Música Instrumental

CONEXIÓN CON OTROS EJES

Estimulación auditiva	Canto	Ejecución Instrumental
Escuchar indicaciones y ritmos.	La actividad se puede acompañar con canticos conocidos.	La velocidad del juego se puede seguir con instrumentos de la clase.

ACTIVIDADES CON LA FAMILIA

- Los niños (as) pueden compartir de los juegos musicales con sus familias y practicarlos en sus casas.

La música del movimiento

REFLEXIÓN:

Trabajar la música con niños (as) de entre 0 a 6 años aproximadamente requiere diferentes metodologías con distintos grados de implicación de los progenitores, las cuales deben relacionarse con el nivel de autonomía de los pequeños.

DERECHOS

A jugar con otros niños (as) libremente o siguiendo lineamientos pre establecidos.

A la educación integral y lúdica a través de ejercicios de estimulación auditiva.

A la protección por parte de la familia y la persona facilitadora.

A ser tomados en cuenta y a participar aportando ideas y opiniones.

Actividad 1 — Enano, Gigante y Gelatina

1. Cuando la persona facilitadora toque el xilófono los niños (as) se volverán gigantes, con las manos arriba y caminando bien alto.
2. Cuando la persona facilitadora toque las claves los niños (as) se convertirán en enanos, que caminan agachados tocando el suelo.
3. Cuando la persona facilitadora toque los cascabeles los niños (as) se convertirán en gelatina.

Actividad 2 — Detectives y ladrones

1. Dividir al grupo en detectives y ladrones, les indica que los detectives caminan muy sigilosos buscando pistas y los ladrones caminan muy rapido, de puntillas para que no los encuentren.
2. Al sonar el cascabel los ladrones tratan de escapar de los detectives, cuando se detiene la música ya no pueden moverse.
3. Al sonar el triángulo los detectives van a búscar a los ladrones. Si se detiene la música ya no pueden moverse ni atrapar ladrones.
4. La persona facilitadora mediará el juego hasta que los detectives hayan atrapado a los ladrones y luego pueden cambiarse los roles, es importante que se respete que solo hay movimiento cuando suena el instrumento.

Actividad 3 — Mi cuerpo habla

1. Los niños (as) acostados en el suelo, escuchan música instrumental.
2. La persona facilitadora les indica que muevan sus brazos expresando lo que la música les hace sentir, luego pueden utilizar solo los dedos, los pies, una pierna, etc.
3. Es importante mantener una actitud de escucha y utilizar el espacio para la relajación y expresión de los niños (as).

Actividad 4 — Espejo en parejas

1. Colocar a los niños (as) uno de frente a otro e indicarles que serán como un espejo, deben imitarse como si fueran uno.
2. Con la música que seleccione la persona facilitadora, uno de los niños(as) guiará el movimiento y el otro lo imita, al cambio de la música cambia también quien dirige.
3. Es recomendado utilizar variados fragmentos musicales que permitan a los niños (as) mayores posibilidades de movimiento.

VALORES

Respeto

A sí mismo (a) y a los demás.

Compartir

Con otros niños (as) de su misma edad vivencia el proceso de dar y recibir.

Tolerancia

Reconocimiento y respeto por similitudes y diferencias de los demás.

Trabajo en equipo

Desarrollar la destreza de trabajar en conjunto con un objetivo en común.

Recuerde hacer la Guía para una reflexión evaluativa a los niños (as) y persona facilitadora.

OBJETIVO: Improvisar acompañamientos en canciones navideñas.

MOTIVACIÓN: La simple observación del desarrollo de la expresión musical de los niños (as) a través del tiempo, hace visible la existencia de los beneficios adquiridos. Desde acompañar a niños (as) en el aprendizaje de un instrumento musical, hasta presenciar año a año la presentación grupal de los alcances obtenidos por un grupo de estudiantes, permite vislumbrar el desarrollo general obtenido por esos niños (as).

APRENDIZAJES ESPECÍFICOS:

- Coordinación corporal.
- Imaginación.
- Expresión corporal.
- Discriminación auditiva.

TEMAS/ACTIVIDADES:

- Cascabeles.
- Triángulos.
- Cucharas.
- Los tres instrumentos.

MATERIALES:

- Cascabeles
- Triángulos
- Cucharas
- Música navideña
- Reproductor de audio

CONEXIÓN CON OTROS EJES

Canto	Música y Movimiento	Estimulación auditiva
Las canciones navideñas se pueden cantar y tocar al mismo tiempo.	Las canciones se les pueden incluir una coreografía simple.	Se escucha y se toca al mismo tiempo.

ACTIVIDADES CON LA FAMILIA

- Organizar actividad navideña familiar donde participen padres de familia, niños y niñas utilizando instrumentos y cantos.

REFLEXIÓN:

Dentro de la atención temprana, la estimulación musical infantil produce grandes beneficios. Ello ha llevado a plantearse el trabajo con estos estímulos antes incluso del nacimiento, pues el sentido del oído es uno de los que más tempranamente se desarrolla.

DERECHOS

A jugar con otros niños (as) de su misma edad e intereses.

A participar en actividades lúdicas a través de la música.

A celebrar musicalmente la navidad con sus compañeros (as) y familiares.

A sentirse protegidos por parte de la familia y la persona facilitadora.

Actividad 1 — Cascabeles

1. La persona facilitadora pone a los niños (as) la canción navideña que se quiere acompañar con los instrumentos.
2. Mostrar a los niños (as) cómo van a acompañar las canciones.
3. Los niños (as) y la persona facilitadora tocan la canción con cascabeles y si se puede también la cantan.

Actividad 2 — Triángulos

1. La persona facilitadora pone a los niños (as) la canción navideña que se quiere acompañar con los instrumentos.
2. Mostrar a los niños (as) cómo van a acompañar las canciones.
. Los niños (as) y la persona facilitadora tocan la canción con triángulos y si se puede también la cantan.

Actividad 3 — Cucharas

1. La persona facilitadora pone a los niños (as) la canción navideña que se quiere acompañar con los instrumentos.
2. Mostrar a los niños (as) cómo van a acompañar las canciones.
3. Los niños (as) y la persona facilitadora tocan la canción con cucharas y si se puede también la cantan.

Actividad 4 — Los tres instrumentos

1. La persona facilitadora pone a los niños (as) la canción navideña que se quiere acompañar con los tres instrumentos.
2. Mostrar a los niños (as) cómo van a acompañar las canciones.
3. Los niños (as) y la persona facilitadora tocan la canción con cascabeles, triángulos y cucharas y si se puede también la cantan.

VALORES

Tolerancia

Conocer y respetar a los demás con sus similitudes y diferencias.

Respeto

A sí mismo (a) y hacia los demás.

Trabajo individual

En equipo, reconociendo la diferencia y aplicando destrezas sociales aprendidas.

Expresión

A través de la música.

Recuerde hacer la Guía para una reflexión evaluativa a los niños (as) y persona facilitadora.

Referencias bibliográficas

Arguedas-Quesada, Consuelo (2013). ***Educación musical, discapacidad y necesidades e intereses de la niñez y la adolescencia: un análisis a partir del enfoque de derechos humanos.*** Revista Actualidades Investigativas en Educación, INIE, Vol.13 #3. http://revista.inie.ucr.ac.cr/uploads/tx_magazine/educacion-musical-discapacidad-necesidades-intereses-ninez-adolescencia-analisis-enfoque-derechos-humanos-arguedas.pdf

Brenes-Villalobos, G., Brenes-Montoya, M. y Abarca-Molina, K. (2012). ***Impacto social del establecimiento de una orquesta infantil en la comunidad de León XIII.*** Informe final de investigación sin publicar. INIE, UCR. San José.

Beltrán-Ulate, Esteban (2013). ***Plan de implementación programa Crecer con la Música.*** SiNEM, Manual de trabajo interno. San José.

Díaz, Doriam (2007). ***Educación musical forma personas más creativas y analíticas.*** La Nación, 31 de agosto, p.18. Entrevista realizada a Lorin Hollander.

Elizondo-Jenkins, Flora (2004). ***El docente de piano como mediador en la construcción del conocimiento y el desarrollo musical de sus estudiantes.*** Programa de estudios de posgrado en Psicología. Universidad de Costa Rica. Tesis sin publicar.

Gardner, Howard (1997). ***Arte, mente y cerebro.*** Paidós. Barcelona.

Hemsy de Gainza, Violeta (2002). ***Pedagogía Musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa.*** Grupo Editorial Lumen, Buenos Aires, Argentina.

Ministerio de Salud (2013). ***Manual operativo de la Escala simplificada de Evaluación del Desarrollo integral del niño de 0-6 años para su implementación en los CEN-CINAI***. Colorgraf S.A. San José.

Ramognini, María Elena (2008). ***Arte y resiliencia en niños en situación de riesgo psicosocial.*** Buenos Aires. http://casarafael.org.ar/wp/wp-content/uploads/2012/09/Arte_y_Resilencia.pdf

Schafer, R. Murray (1996). ***Hacia una educación sonora.*** Pedagogías Musicales Abiertas, Buenos Aires, Argentina.

Shehan-Campbell, P. y Scott-Kassner, C. (2006). ***Music in Childhood. From Preschool through the elementary grades.*** Thomson- Schirmer, Belmont, California, U.S.A.,

UNESCO (1987). ***Convención sobre los Derechos del Niño,*** artículos 29 y 31.

Vargas-Dengo, Ana Isabel (2010). ***Música en la Educación Inicial.*** Editorial Alma Mater, San José.

Weber-Aronoff, Frances (1993). ***Cómo conocer al niño pequeño a través de la música: la teoría de Howard Gardner de las inteligencias múltiples como modelo.*** En: La educación musical frente al futuro. Buenos Aires: Ed. Guadalupe.

PROGRAMA

MÚSICA para la NIÑEZ