



MANUAL DEL KIT MÚSICA PARA LA NIÑEZ

KIT Metodológico de Iniciación Musical para niñas y niños de 0 a menos de 4 años en CEN-CINAI



unicef 
para cada infancia

TABLA DE CONTENIDO

PRESENTACIÓN DEL MANUAL DEL KIT METODOLÓGICO DE INICIACIÓN MUSICAL	3
ORIENTACIONES PARA QUE LAS FUNCIONARIAS PRESENTEN EL KIT DE HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS	4
CAPÍTULO 1 PARA EMPEZAR: ORIENTACIONES GENERALES	9
CAPÍTULO 2 CÓMO ORGANIZAR LAS ACTIVIDADES MUSICALES	12
CAPÍTULO 3 ORIENTACIONES PRÁCTICAS POR EJES MUSICALES	15
CAPÍTULO 4 HERRAMIENTAS DEL KIT Y CÓMO USARLAS	22
CAPÍTULO 5 PLANIFICACIÓN Y SEGUIMIENTO	28
CAPÍTULO 6 ANEXOS PRÁCTICOS	31



© Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, UNICEF.

Dirección Nacional de Centros de Educación y Nutrición y de Centros Infantiles de Atención Integral, CEN-CINAI.

Coordinación general:

Xiomara Molina, Directora, Dirección Técnica, Jefa UNAT, CEN-CINAI

Rebeca Mora, UNICEF

Renato Joya, ALTERCOM

Coordinación y apoyo técnico:

Wendy Camacho Salas, Terapeuta del Lenguaje, Unidad de Normalización y Asistencia Técnica, Dirección Técnica

Compilación y creación de recursos didácticos:

Mariela Jiménez, ALTERCOM

Mediación pedagógica:

Renato Joya, ALTERCOM

Mariela Jiménez, ALTERCOM

Ilustraciones:

Tomadas de diferentes publicaciones de UNICEF y CEN-CINAI

Diseño gráfico:

Marco Antonio Hidalgo, ALTERCOM

Revisado por:

Wendy Camacho Salas, CEN-CINAI

Rebeca Mora, UNICEF

Este kit metodológico fue elaborado con base en la "Guía de iniciación musical para niñas y niños de 0 a menos 4 años en CEN-CINAI" (2021). Muchos de los audios de canciones son de autoría de la Lic. Ana Isabel Vargas Dengo y también los materiales descargables y algunos videos fueron elaborados por la Lic. Mariela Jiménez Navarrete.

Manual del KIT Metodológico de Iniciación Musical



Presentación del Manual

El KIT metodológico de Iniciación Musical ha sido diseñado para facilitar la aplicación práctica de la Guía de Iniciación Musical para niñas y niños de 0 a menos de 4 años en CEN-CINAI (el Manual del KIT se encuentra en la Diapositiva N° 5).



Qué es:

Un conjunto de herramientas prácticas: cancionero, instrumentos caseros, audios, guías para familias.



Para qué sirve:

Para que las personas mediadoras pedagógicas puedan usar la música como recurso educativo en la atención de niñas y niños de 0 a 4 años.



Cómo se usa:

Cada capítulo del manual hace referencia a lo que indica la Guía, y explica cómo implementarlo con los recursos del KIT.



Quién lo usa:

Personal de CEN-CINAI, personas encargadas de atención integral de infantes y mediadoras pedagógicas responsables de la atención de niñas y niños hasta los 4 años.

Orientaciones para que las personas funcionarias presenten el kit de herramientas metodológicas

Las siguientes orientaciones convierten el kit en un recurso didáctico, práctico y participativo, que asegura que la música se integre de manera efectiva en la atención integral de niñas y niños de 0 a menos de 4 años.

Recuerde a quiénes va a capacitar enfocándose en las niñas y los niños, que son finalmente a quiénes va a llegar los aprendizajes de las capacitaciones.

Así mismo, es importante motivar a las personas encargadas de atención integral de infantes a vencer los miedos que puedan experimentar al enfrentarse a realizar actividades musicales a las niñas y niños a su cargo, validando sus emociones y comprendiendo que la música se puede convertir en un puente seguro para vencer miedos y abrir corazones desde los primeros años de vida.



1.

Guía de Iniciación Musical (Diapositiva N° 4 del kit de herramientas)

1. Introducción

- **Revise los procedimientos metodológicos musicales de la Guía de Iniciación Musical** para identificar cómo se integran las actividades musicales en la atención integral de niñas y niños.
- **Transversalizar la música:** vinculando actividades musicales con otras áreas del desarrollo como el lenguaje, la motricidad y el ámbito socioemocional, para potenciar aprendizajes integrales y significativos.
- **Siga las recomendaciones iniciales:** asegúrese de que las personas encargadas de atención integral de infantes comprendan la importancia de la música como herramienta pedagógica y de estimulación temprana.

2. Ejes temáticos

En la **Guía de Iniciación Musical del programa *Música para la Niñez*** encontrará desarrollados los siguientes **ejes temáticos**:

- **Estimulación auditiva**
- **Estimulación del canto**
- **Música y movimiento**
- **Ejecución instrumental**
- **Dramatización**

Cada eje está acompañado de sus **objetivos generales y específicos**, así como de una descripción de sus **características y beneficios** para niñas y niños de **0 a 4 años de edad**.

Estudie cada eje y facilite que las personas encargadas de atención integral de infantes reconozcan los **beneficios**: por ejemplo, la estimulación auditiva favorece la atención, el canto fortalece el lenguaje, el movimiento desarrolla coordinación, la ejecución instrumental fomenta creatividad, y la dramatización potencia la expresión.

Los ejes temáticos musicales, permiten a las personas encargadas de atención integral de infantes comprender cómo la música contribuye al desarrollo integral en las primeras etapas de vida, ofreciendo actividades adaptadas a cada rango de edad y favoreciendo la creatividad, la expresión y el aprendizaje significativo.

3. Estructura de la guía

Siga las **columnas de cada eje**:

- En la primera columna encontrará las actividades, sin embargo, se trata más del objetivo de la actividad. → qué se busca lograr con la actividad.
- En la segunda columna encontrará los pasos para realizar las actividades → instrucciones claras para la ejecución.
- En la tercera columna encontrará los recursos que se necesitan para realizar cada actividad → audios, materiales auxiliares, instrumentos musicales.
- Para cada eje se presentan primero las actividades dirigidas al rango de edad de 0 a 2 años y, a continuación, las actividades correspondientes al rango de 2 a 4 años.
- Promueva que las personas encargadas de atención integral de infantes realicen prácticas simuladas durante la capacitación de modo que se familiaricen con la secuencia metodológica.

4. Elaboración de instrumentos y materiales reciclados

- Oriente a las personas encargadas de atención integral de infantes sobre cómo construir instrumentos sencillos (maracas, tambores, sonajas) con materiales reciclables.
- Explique la importancia de la sostenibilidad y la creatividad en la elaboración de recursos.

- Incluya ejemplos prácticos que encontrará en la guía de las páginas de la 123 a la 147 para que las personas encargadas de atención integral de infantes puedan replicarlos con las familias.

5. Vinculación con las familias

- Solicite a las personas encargadas de la atención integral de infantes, promuevan los talleres para padres como un espacio de participación activa en la música, destacando su valor para fortalecer el vínculo familiar, fomentar el disfrute conjunto y motivar la reproducción de estas experiencias musicales en el hogar.
- Explique cómo cada eje puede trasladarse al hogar: escuchar audios, cantar juntos, hacer percusión corporal, moverse con la música, dramatizar cuentos.
- Inste a las personas encargadas de atención integral de infantes a motivar a las familias a usar el glosario musical para enriquecer el vocabulario y comprender mejor las actividades.

6. Glosario y bibliografía

- Recomiende a las personas encargadas de atención integral de infantes consultar el glosario musical para familiarizarse con términos técnicos y pedagógicos.
- Oriente a las personas encargadas de atención integral de infantes sobre cómo aprovechar la bibliografía como referencia para ampliar conocimientos y fundamentar las prácticas.

2.

Planificación diferenciada por edades (Diapositiva N° 6 del kit de herramientas)

- Indique a las personas encargadas de atención integral de infantes que la plantilla o matriz de planeamiento contempla consideraciones importantes para la adecuada inclusión de actividades en el plan de actividades. Estas orientaciones facilitan la organización, coherencia y secuencia de las actividades propuestas, asegurando que respondan a los objetivos pedagógicos, a las características del grupo y a los lineamientos establecidos, favoreciendo así una mediación pedagógica pertinente y de calidad.
- Solicítele a las personas encargadas de atención integral de infantes que adecúen las actividades según el nivel de desarrollo: más sensorial y auditivo en los más pequeños, más rítmico y de movimiento en los mayores.
- Recomiende ejemplos concretos de cómo ajustar canciones y juegos según la edad.



3.

Recursos descargables (Diapositiva N° 7 del kit de herramientas)

- Oriente sobre cómo integrar láminas de canciones en secuencia, láminas de canciones individuales, loterías, presentaciones en Power Point con audios insertados de animales e instrumentos musicales y juguetes sonoros, tarjetas de animales, instrumentos musicales y patrones rítmicos, videos de canciones, videos de ejercicios auditivos y rítmicos y audios para las dos obras de teatro que se encuentran en el Eje V, en dinámicas musicales y juegos.

Nota: informe a las personas encargadas de atención integral de infantes que en el caso de las tarjetas de patrones rítmicos pueden apoyar cada percusión con un fonema, sílaba u onomatopeya. Por ejemplo: “pom pom” para el tambor, “ta” para cada palmada individual que representa la figura negra, “ti ti”, para cada palmadita que se encuentra juntas que representan las figuras corcheas y así sucesivamente.

4.

Seguimiento y evaluación continua (Diapositiva N° 8 del kit de herramientas)

- Indíquele a las personas encargadas de la atención integral que el kit dispone de diversos instrumentos de consulta, los cuales brindan indicadores claros y pertinentes que apoyan y enriquecen las observaciones realizadas durante las actividades de mediación pedagógica. Estos instrumentos permiten identificar avances, logros y aspectos por fortalecer, contribuyendo así a una implementación más efectiva, reflexiva y coherente de las actividades en beneficio del desarrollo integral de las niñas y los niños.
- Promover que las personas encargadas de atención integral de infantes compartan resultados con las familias para fortalecer la continuidad en casa.

5.

Cancionero (Diapositiva N° 9 del kit de herramientas)

- Indicar que en la Diapositiva N° 8 encontrarán un cancionero por rango de edad (0 a 2 años y 2 a 4 años).
- Recomendar a las personas encargadas de atención integral de infantes la utilización de canciones en el desarrollo de actividades diarias con las niñas y los niños, con el fin de fortalecer el aprendizaje de las niñas y los niños.
- Sugerir a las personas encargadas de atención integral de infantes graben a los niños para observar progresos en entonación y ritmo.



6

Manual del KIT Metodológico de Iniciación Musical

6.

Audios de canciones para los Ejes de Estimulación Auditiva y Estimulación del Canto (Diapositiva N° 10 del kit de herramientas)

Informe a las personas encargadas de atención integral de infantes que en ésta sección encontrarán 2 secciones o categorías para acompañar a niñas y niños de 0 a 2 y de 2 a 4 años en experiencias musicales lúdicas, afectivas y estimulantes.

7.

Instrumentos musicales de percusión sencilla y materiales auxiliares (Diapositiva N° 11 del kit de herramientas)

En ésta sección encontrará un listado de instrumentos de percusión sencilla recomendados, así como de materiales auxiliares para trabajar el Eje de Música y Movimiento.

8.

Glosario (Diapositiva N° 12 del kit de herramientas)

Explicar a las personas encargadas de atención integral de infantes que el glosario musical es una recopilación de términos y conceptos clave utilizados en el ámbito de la música. Incluye definiciones breves y claras sobre teoría musical, estilos, instrumentos, técnicas de interpretación, notación, géneros y elementos sonoros. Su propósito es facilitar la comprensión del lenguaje musical que contiene la guía de iniciación musical



9.

Vinculación con familias y comunidad (Diapositiva N° 13 del kit de herramientas)

- Explicar cómo organizar los **talleres para padres** en los ejes de estimulación auditiva, canto, percusión corporal y movimiento.
- Incluir instrucciones para elaborar instrumentos con materiales reciclables, fomentando creatividad y sostenibilidad.
- Promover que las familias usen el glosario musical y la lista de instrumentos para enriquecer el vocabulario y la experiencia en casa.

10.

Elaboración de materiales a partir de materiales reciclables (Diapositiva N° 14 del kit de herramientas)

En ésta sección encontrará una guía para elaborar instrumentos musicales y materiales auxiliares a partir de material reciclable, promoviendo la creatividad y el cuidado del medio ambiente.



Capítulo 1

Para empezar: *orientaciones generales*

El Capítulo 1 del Manual del KIT ofrece orientaciones generales para iniciar la aplicación de la Guía de Iniciación Musical en los CEN-CINAI. Aquí se explican los principios básicos, el rol de la persona mediadora pedagógica y cómo preparar el ambiente de trabajo.

1.1 Cómo usar el KIT en conexión con la Guía



Según la Guía:

La música debe trabajarse desde la vivencia y el juego, favoreciendo el desarrollo integral de las niñas y los niños.



Según el KIT:

Usted encontrará recursos prácticos que permiten implementar esas orientaciones en la rutina diaria.



Tip: La Guía le dice qué trabajar y por qué, el KIT le enseña cómo hacerlo.






Pasos básicos para conectar la Guía con el KIT:


1. Identifique el eje musical en la Guía (I. Estimulación auditiva para las niñas y niños de 0 a menos de 4 años, II. Estimulación del canto infantil para las niñas y niños de 0 a menos de 4 años, III. Música y movimiento para las niñas y niños de 0 a menos de 4 años, IV. Ejecución instrumental para las niñas y niños de 0 a menos de 4 años, V. Dramatización para niñas y niños de 0 a menos de 4 años).
2. Busque en el KIT el recurso correspondiente (tarjeta, canción, instrumento casero, audio).
3. Lea las orientaciones prácticas de este manual.
4. Aplique la actividad con el grupo, adaptándola a la edad de las niñas y los niños a su cargo.
5. Registre observaciones en los formatos incluidos.

1.2 El rol de la persona mediadora pedagógica






En el marco de la Guía, la persona adulta es acompañante, facilitador y mediador del aprendizaje musical.


Su rol es:

-  Acompañar con cercanía y afecto.
-  Guiar actividades usando los recursos del KIT.
-  Observar y registrar reacciones y logros.
-  Motivar la participación, sin imponer.
-  Ser modelo: cantar, moverse y disfrutar junto al grupo.

 No es necesario ser experta/o en música: el KIT simplifica la práctica.

1.3 Principios para trabajar con niñas y niños de 0 a 4 años

-  Juego primero: la música debe sentirse como juego.
-  Afecto y vínculo: cantar y moverse juntos fortalece la confianza.
-  Inclusión y respeto: cada niña y niño participa a su ritmo.
-  Exploración libre: dar espacio a inventar sonidos, movimientos y gestos.
-  Rutina diaria: canciones de saludo y despedida generan seguridad.

 **Tip:** Use siempre las mismas canciones de saludo, esto le da a la niña y al niño continuidad y confianza. Manténgalo por tres meses máximo, luego debe cambiarlas.

1.4 Preparar el ambiente musical

Según la Guía:

El espacio y los materiales deben favorecer experiencias seguras y motivadoras.

Según el KIT:

Usted cuenta con fichas, cancionero, instrumentos caseros y audios para organizar el ambiente.

Recomendaciones prácticas:

1. Invite a la niña y al niño a participar del período de círculo o según el tipo de actividad y espacio.
2. Disponga las fichas y tarjetas del KIT en una caja visible.
3. Seleccione previamente una canción del USB/QR del KIT.
4. Revise que los instrumentos caseros sean seguros (sin bordes filosos ni piezas pequeñas).
5. Cree un clima alegre y tranquilo antes de comenzar.


 **Tip:** Siempre tenga preparado un 'plan B' (ejemplo: cambiar de actividad si las niñas y los niños pierden el interés)

Tabla de conexión: Guía ↔ KIT ↔ Orientación práctica

Sección del Manual	Qué propone la Guía	Qué ofrece el KIT	Orientación práctica para la persona mediadora
 Cómo usar el KIT en conexión con la Guía	La Guía establece los fundamentos pedagógicos y ejes musicales (qué trabajar y por qué).	KIT con cancionero, instrumentos caseros, audiovisuales.	Revise en la Guía el eje correspondiente → busque en el KIT la herramienta que lo operacionaliza → siga las instrucciones del manual.
 Rol de la persona mediadora pedagógica	La Guía resalta la importancia del acompañamiento de la persona adulta.	KIT con recursos claros y accesibles.	No necesita ser experta/o en música. Use los materiales del KIT para guiar, acompañar y observar a las niñas y niños.
 Principios para trabajar con niñas y niños de 0 a 4 años	Juego, vínculo afectivo, inclusión y respeto por ritmos individuales.	Cancionero, instrumentos caseros, actividades de dramatización.	Utilice canciones dentro de los diferentes tiempos y rutinas permitiendo la participación libre y respete el ritmo de cada niña y niño.
 Preparar el ambiente musical	La Guía recomienda espacios seguros y adecuados.	KIT con tarjetas, audios y materiales listos para usar.	Invite a la niña y al niño a participar del período de círculo, prepare los recursos del KIT y verifique seguridad antes de iniciar.

Capítulo 2

Cómo organizar las actividades musicales: *Pautas claras para estructurar las actividades musicales*

La Guía de Iniciación Musical propone que las actividades sean breves, regulares y adaptadas a la edad. El Manual del KIT traduce estas recomendaciones en pasos prácticos con recursos concretos: cancionero, fichas, audios e instrumentos musicales de percusión sencilla y caseros (los elaborados a partir de material para reciclaje).

2.1 Pasos básicos de cada actividad



Según la Guía:

Cada actividad debe organizarse en tres momentos: inicio, desarrollo y cierre.

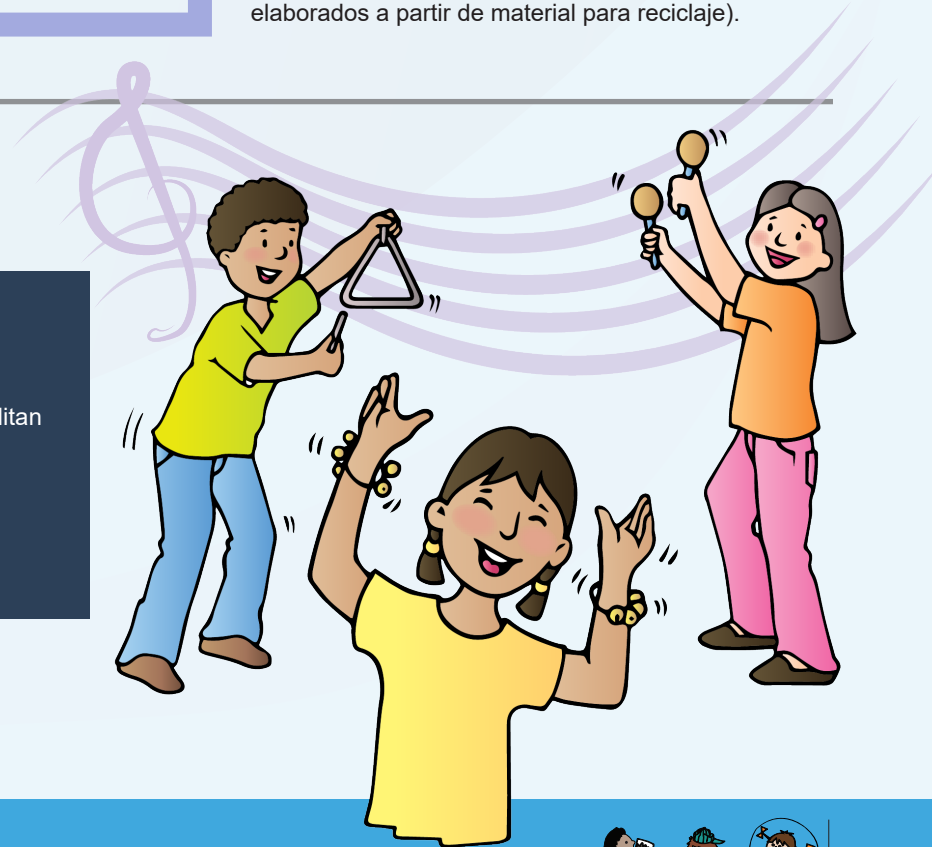


Según el KIT:

Estos momentos se facilitan con canciones, tarjetas, instrumentos y audios.



Recuerde: la rutina repetida da seguridad a las niñas y los niños.



2.2 Duración y frecuencia recomendada



Según la Guía:

los tiempos deben adaptarse a la edad.



0-2 años: 10-15 minutos.



2-4 años: 15-20 minutos.



Según el KIT:

Ofrece un ejemplo de plantilla o matriz de planificación semanal que ayudan a organizar las actividades por día, acorde con el plan de actividades que emplea la institución.

2.3 Consejos prácticos

- Use su voz como instrumento principal.
- Dé turnos a cada niña y niño para participar.
- Mantenga un ambiente seguro (sin objetos peligrosos ni piezas pequeñas).



Tip: alterne instrumentos musicales de percusión sencilla, materiales auxiliares e instrumentos caseros elaborados a partir de material para reciclaje, con percusión corporal para mantener la atención.

2.4 Ejemplos de planeamiento



Según la Guía:

Las planificaciones deben combinar los ejes musicales de forma equilibrada.



Según el KIT:

Se ofrecen modelos de planificación y recursos listos para usar.

Recomendaciones prácticas:

1. Invite a la niña y al niño a participar del período de círculo o según el tipo de actividad y espacio.
2. Disponga las fichas y tarjetas del KIT en una caja visible.
3. Seleccione previamente una canción del USB/QR del KIT.
4. Revise que los instrumentos caseros sean seguros (sin bordes filosos ni piezas pequeñas).
5. Cree un clima alegre y tranquilo antes de comenzar.




Tip: Siempre tenga preparado un 'plan B' (ejemplo: cambiar de actividad si las niñas y los niños pierden el interés)



No es necesario ser experta/o en música: el KIT simplifica la práctica.

Tabla de conexión: Guía ↔ KIT ↔ Orientación práctica

Sección del Manual	Qué propone la Guía	Qué ofrece el KIT	Orientación práctica
 Pasos básicos de uso	Organizar actividades en inicio, desarrollo y cierre en el momento de uso	Cancionero, instrumentos, audios.	Saludo → actividad central con recurso → cierre con canción.
 Duración y frecuencia	Sesiones breves, adaptadas a la edad.	Plantillas de planificación semanal	Use modelos del KIT y adáptelos a las niñas y los niños a su cargo.
 Consejos prácticos	Promueve experiencias inclusivas y vivenciales.	Fichas visuales, cancionero, instrumentos caseros.	Use recursos variados, combine corporal y casero, adapte repertorio.
 Ejemplo de planificación	Sugiere actividades diferenciadas por edad y eje musical.	Modelos de planeamiento en el KIT.	Siga planificación: saludo → desarrollo → cierre.

Capítulo 3

Orientaciones prácticas por ejes musicales

La Guía de Iniciación Musical para niñas y niños de 0 a menos de 4 años en CEN-CINAI, establece cinco ejes programáticos que orientan el trabajo musical con niñas y niños de 0 a 4 años: **I. Estimulación auditiva para las niñas y niños de 0 a menos de 4 años, II. Estimulación del canto infantil para las niñas y niños de 0 a menos de 4 años, III. Música y movimiento para las niñas y niños de 0 a menos de 4 años, IV. Ejecución instrumental para las niñas y niños de 0 a menos de 4 años, V. Dramatización para niñas y niños de 0 a menos de 4 años.**

El **Manual del KIT** traduce o convierte estos ejes en actividades sencillas, concretas y factibles, usando los recursos incluidos en el KIT (fichas, cancionero, instrumentos musicales de percusión sencilla y caseros, materiales auxiliares, títeres y materiales audiovisuales).

El rol de la persona mediadora pedagógica es **usar estas herramientas para**

- **guiar experiencias lúdicas significativas,**
- no para enseñar música formalmente, sino para **estimular el desarrollo integral** de las niñas y los niños.



3.1 Escuchar y descubrir sonidos (Estimulación auditiva)



Según la Guía:

La estimulación auditiva ayuda a que las niñas y niños reconozcan, discriminen y disfruten diferentes sonidos, favoreciendo el desarrollo del lenguaje y la atención.



Según el KIT:

Tarjetas sonoras, audios en enlaces o QR, instrumentos caseros (campana, maracas).



No es necesario ser experta/o en música: el KIT simplifica la práctica.

Orientaciones del KIT:

- Use las **tarjetas sonoras** de la Diapositiva N° 7 del KIT, recursos descargables: tarjetas (ej. campana, tambor, pájaro).
- Toque (haga sonar) el sonido correspondiente (instrumento real o audio incluido en el KIT).
- Invite a las niñas y los niños a repetir el sonido con la voz o el cuerpo.
- Varíe entre sonidos suaves, fuertes, rápidos y lentos.

Ejemplo de uso:



0-2 años: Mostrar tarjeta de campana 🔔 → tocar campana real → niñas y niños repiten con la voz "din-don".



2-4 años: Juego de "adivina el sonido": tocar un instrumento escondido detrás de una tela → mostrar tarjeta → niñas y niños nombran e imitan.



Conexión: corresponde al eje **Estimulación auditiva** de la Guía, y el KIT lo hace operativo con **tarjetas y audios**.



Tip: repita varias veces los mismos sonidos para reforzar la memoria auditiva.

Nota:

Características y beneficios de la estimulación auditiva en la primera infancia

La estimulación auditiva en la primera infancia favorece el desarrollo del lenguaje, la atención, la memoria y la percepción sonora, además de fortalecer el vínculo afectivo entre la persona adulta y la niña o el niño. Durante los primeros dos años, el oído es una puerta de entrada al mundo: los bebés reconocen voces, sonidos y melodías que les permiten construir significados, regular emociones y desarrollar habilidades cognitivas esenciales. No solo potencia el desarrollo neurológico y comunicativo, sino que también convierte el sonido en una experiencia de amor, juego y descubrimiento.

En las niñas y los niños de 0 a 2 años, se enfoca en el reconocimiento de voces, sonidos del entorno y melodías simples, fortaleciendo el vínculo afectivo y la respuesta emocional. De 2 a 4 años, se amplía hacia la discriminación de ritmos, palabras y estructuras musicales, favoreciendo la comunicación, la creatividad y la expresión verbal. Escuchar, explorar y jugar con sonidos es abrir la puerta al aprendizaje y al mundo. (Ver página 15 de la Guía de Iniciación Musical para niñas y niños de 0 a menores de 4 años en CEN-CINAI).

3.2 Cantar y jugar con la voz (Canto infantil)



Según la Guía:

El canto fortalece el lenguaje, la memoria y el vínculo afectivo.



Según el KIT:

Cancionero, fichas de gestos, audios grabados.

Orientaciones del KIT:

- Use el **cancionero** de la Diapositiva N° 9 del KIT de herramientas: Cancionero.
- Empiece siempre con canciones cortas y repetitivas.
- Acompañe con gestos o fichas con imágenes.
- Permita que cada niña y niño repita a su ritmo.

Ejemplo de uso:



0-2 años: Canción de cuna del cancionero → mediadora canta suavemente y acuna con movimientos.



2-4 años: Canción de saludo con gestos (aplausos, palmas en rodillas) → repetir varias veces → invitar a que una niña o niño lidere el gesto.



Conexión: corresponde al eje **Canto infantil** de la Guía, y el KIT lo hace operativo con el **cancionero y fichas visuales**.

Nota:

Características y beneficios de la estimulación del canto infantil en la primera infancia

La estimulación del canto en niñas y niños en la primera infancia favorece el desarrollo del lenguaje, la memoria, la expresión emocional y la coordinación. De 0 a 2 años, el canto fortalece el vínculo afectivo y estimula la escucha y la imitación vocal. De 2 a 4 años, promueve la participación activa, el juego simbólico y la socialización. Cantar con ellas y ellos es sembrar alegría, aprendizaje y conexión. (Ver páginas 31 y 32 de la Guía de Iniciación Musical para niñas y niños de 0 a menores de 4 años en CEN-CINAI).



No es necesario ser experta/o en música: el KIT simplifica la práctica.



Tip: use siempre un repertorio fijo, repetitivo y alegre.

3.3 Moverse con la música (Música y movimiento)



Según la Guía:

La música y movimiento (expresión corporal) favorece la conciencia corporal, la imagen corporal, coordinación motriz, la ubicación espacial y los diferentes tipos de movimientos locomotores como los naturales, técnicos/analíticos y generadores.



Según el KIT:

Fichas de gestos y movimientos corporales, audios grabados, materiales específicos para música y movimiento.



No es necesario ser experta/o en música: el KIT simplifica la práctica.

Orientaciones del KIT:

- Use **rondas y juegos corporales** acompañados con canciones del cancionero y audios disponibles.
- Imita los movimientos y desplazamientos sugeridos en canciones o actividades varias.
- Varíe: caminar, saltar, girar, balancearse, fluir.

Ejemplo de uso:



0-2 años: Canción de balanceo → mediadora mueve brazos con niñas o niños en brazos o sentados en regazos.



2-4 años: Juego de “marchar al ritmo del tambor” en diferentes direcciones (rápido, lento, parar).



Conexión: corresponde al eje **Música y movimiento** de la Guía, y el KIT lo hace operativo con materiales como cintas, pompones, telas y repertorio en audio.



Tip: alterne movimientos energéticos con momentos de calma.

Nota:

Características y beneficios de la música y movimiento (Expresión Corporal) en la primera infancia

La música y el movimiento son formas esenciales de expresión en niñas y niños de la primera infancia. De 0 a 2 años, favorecen la exploración sensorial, el vínculo afectivo y el desarrollo motor a través de balanceos, palmas y juegos corporales. De 2 a 4 años, promueven la coordinación, la creatividad, el ritmo y la conciencia corporal mediante danzas, imitaciones y desplazamientos. Esta combinación potencia el lenguaje, la socialización y el bienestar emocional, convirtiendo el cuerpo en instrumento de juego, comunicación y aprendizaje. (ver páginas 63 y 64 de la Guía de Iniciación Musical para niñas y niños de 0 a menores de 4 años en CEN-CINAI)

3.4 Explorar y tocar (Percusión corporal e instrumental)



Según la Guía:

Fomenta la creatividad y coordinación rítmica.



Según el KIT:

Tarjetas de ritmo (aplausos, palmear en las rodillas), instrumentos musicales de percusión sencilla (claves, maracas, panderetas, cascabeles y otros) y caseros (botellas, tambores, sonajas, tapitas y otros).

Orientaciones del KIT:

- Use **instrumentos de percusión** sencilla (claves, maracas, panderetas, cascabeles) y caseros (maracas con botellas, tambores con envases de plástico).
- Presente siempre uno a la vez y dé turnos.
- Combine con **tarjetas de ritmo** de la Diapositiva N° 7 del KIT de herramientas: Patrones rítmicos para guiar (ej. Patrones rítmicos sencillos).

Ejemplo de uso:



0-2 años: Aplausos guiados con tarjeta → tocar tambor suave → todos repiten.



2-4 años: Banda rítmica: un grupo con maracas, otro con palmas → seguir la mediadora.



Conexión: corresponde al eje **Percusión corporal e instrumental** de la Guía, y el KIT lo hace operativo con **instrumentos musicales de percusión sencilla y reciclados, tarjetas de ritmo**.

Nota:

Características y beneficios de percusión corporal, rítmica e instrumental en la primera infancia

La percusión en sus distintas formas —corporal, rítmica e instrumental— es una poderosa herramienta de estimulación en niñas y niños de 0 a 4 años. De 0 a 2 años, el uso del cuerpo para producir sonidos (palmas, golpecitos, pisadas) favorece la coordinación, la conciencia corporal y la exploración sensorial. De 2 a 4 años, la introducción de instrumentos sencillos (como tambores, maracas o xilófonos) permite desarrollar el ritmo, la atención, la motricidad fina y la expresión creativa. Estas experiencias musicales estimulan el lenguaje, fortalecen el vínculo afectivo y promueven el juego activo y significativo. (ver páginas 84 de la Guía de Iniciación Musical para niñas y niños de 0 a menores de 4 años en GEN-CINAI).



No es necesario ser experta/o en música: el KIT simplifica la práctica.



Tip: no se busca 'tocar bien', sino explorar sonidos juntos.

3.5 Contar y dramatizar (Dramatización)



Según la Guía:

La dramatización integra música, juego simbólico e imaginación, fortaleciendo la creatividad y la expresión.

Orientaciones del KIT:

- Use **títeres o personajes musicales, cintas de tela, pompones**, mencionados en el KIT.
- Elija una canción o cuento musical del repertorio.
- Asigne roles sencillos (ej. pájaro canta, tambor suena, niña o niño baila).



Ejemplo de uso:



0-2 años: Canción de cuna dramatizada con títere → el títere canta y se duerme.



2-4 años: Dramatización de una canción tradicional (ej. “Los pollitos”) → niñas y niños representan con gestos y títeres.



Conexión: corresponde al eje **Dramatización** de la Guía, y el KIT lo hace operativo con **títeres, fichas y repertorio**.



Tip: no se busca ‘tocar bien’, sino explorar sonidos juntos.

Nota:






Características y beneficios de la dramatización en la primera infancia

La dramatización es una forma natural de expresión que potencia el desarrollo integral de niñas y niños desde los primeros meses de vida. De 0 a 2 años, se manifiesta a través del juego simbólico, la imitación y el uso del cuerpo para explorar emociones y situaciones cotidianas. De 2 a 4 años, se enriquece con el lenguaje, el movimiento y la imaginación de representar personajes, historias y roles sociales.

Este tipo de juego fortalece la creatividad, la comunicación, la empatía y la resolución de conflictos, además de favorecer el desarrollo emocional y social. Dramatizar es jugar a ser otro, y en ese juego, las niñas y niños descubren el mundo y a sí mismos.

(ver páginas 96, 97 y 98 de la Guía de Iniciación Musical para niñas y niños de 0 a menores de 4 años en CEN-CINAI).

Tabla de conexión: Guía ↔ KIT ↔ Orientación práctica

Eje musical (Guía)	Qué propone la Guía	Qué ofrece el KIT	Orientación práctica para la persona mediadora
 <p>Estimulación auditiva</p>	Favorecer la discriminación y reconocimiento de sonidos.	Tarjetas sonoras ilustradas, audios en instrumentos caseros (campana, maracas).	Muestre la tarjeta → toque el sonido real o audio → niñas y niños imitan con voz o cuerpo. Varíe volumen y velocidad.
 <p>Canto infantil</p>	Usar canciones para fortalecer lenguaje, memoria y vínculo afectivo.	Cancionero ilustrado, fichas de gestos, audios grabados.	Elija una canción corta → cántele al grupo → repita con gestos simples → deje que niñas y niños participen a su ritmo.
 <p>Música y movimiento</p>	Estimular coordinación motora y expresión corporal.	Rondas musicales, cintas, telas, ponpones, bolas de tela, audios rítmicos.	Use canción del cancionero y actividades → guíe con movimientos (caminar, saltar, girar) → marque ritmo con palmas o zapateos.
 <p>Percusión corporal e instrumental</p>	Promover exploración sonora y creatividad con cuerpo e instrumentos musicales de percusión sencilla.	Tarjetas de ritmo (aplausos, rodillas), instrumentos musicales de percusión sencilla y caseros (botellas, tambores).	Muestre tarjeta → haga el ritmo → niñas y niños lo repiten. Luego combine grupos (ej. maracas + palmas).
 <p>Dramatización</p>	Integrar música, juego simbólico e imaginación.	Títeres musicales, canciones dramatizadas, fichas de roles.	Elija canción/cuento del KIT → use títeres o roles → niñas y niños representan cantando y actuando.

Capítulo 4

Herramientas del KIT y cómo usarlas

Con este **Capítulo 4**, el manual muestra cómo cada recurso del KIT hace operativos los ejes de la Guía, ofreciendo pasos sencillos para la persona mediadora y ejemplos diferenciados por edad.



La Guía de Iniciación Musical

Orienta los ejes musicales.



El Manual del KIT

Describe qué recurso trae el KIT, para qué sirve y cómo aplicarlo en la práctica pedagógica.



Recuerde: El rol de la persona mediadora es **escoger el recurso adecuado**, adaptarlo a la edad de las niñas y los niños y usarlo como medio para guiar la experiencia musical.



4.1 El cancionero



Según la Guía:

Recomienda cantar canciones infantiles para estimular lenguaje y memoria.



Según el KIT:

Cancionero infantil con repertorio validado.

Orientaciones del KIT:

- Seleccione una canción del cancionero de la Diapositiva N° 9 del KIT de herramientas: Cancionero.
- Cántele al grupo usando gestos simples.
- Invite a que repitan el canto poco a poco.
- Refuerce con pictogramas o audios.

Ejemplo de uso:



0-2 años: Cante canciones de cuna o nanas.



2-4 años: Use canciones de saludo, despedida con gestos y canciones diversas según el requerimiento en el Plan de Actividades.



Tip: repita siempre las mismas canciones de saludo, rutina diaria y cierre para dar seguridad por tres meses máximo.

Cancionero

Este cancionero es una herramienta pedagógica y afectiva diseñada especialmente para niñas y niños de 0 a 2 años y 2 a 4 años. Se trata de una recopilación de canciones infantiles pensadas para estimular el desarrollo integral en la primera infancia a través del juego, el movimiento, la interacción y el vínculo emocional.

¿Por qué es importante el canto en esta etapa?

El canto en la primera infancia favorece el desarrollo del lenguaje, la memoria, la coordinación motora, la expresión emocional y la socialización. Además, fortalece el vínculo entre personas adultas y niñas o niños, creando momentos de conexión y alegría compartida.

¿Qué contiene?

- Canciones tradicionales y nuevas, adaptadas a cada rango de edad (0 a 2 años y 2 a 4 años).
- Indicaciones sobre gestos, movimientos o juegos que acompañan cada canción.
- Sugerencias para integrar el canto en rutinas diarias (como el inicio del día, rutina diaria en los establecimientos, cambios de actividad y despedida).

- Recomendaciones para fomentar la participación activa de las niñas y los niños.

¿Cómo usarlo?

Este material puede ser utilizado en los establecimientos respondiendo al plan de actividades diario, en casa o espacios comunitarios. No se requiere experiencia musical: basta con cantar con entusiasmo y disposición. Se recomienda repetir las canciones, acompañarlas con gestos, y permitir que las niñas y los niños exploren libremente el ritmo y la melodía.

¿Cómo presentar las canciones?

1. Introducción con historia breve
2. Cántala con gestos
3. Repite con variaciones
4. Invita a participar
5. Intégrala en la rutina

¡Este cancionero es una invitación a cantar, jugar y crecer juntos!

4.2 Láminas, loterías, tarjetas, PPT de imágenes con sonidos insertados

Diapositiva N° 7: Recursos Descargables.


Según la Guía:

Sugiere usar apoyos visuales para acompañar la música.

Según el KIT:


Láminas ilustradas de gestos, tarjetas de ritmo, loterías de sonidos.


Orientación práctica:


1. Muestre una ficha (ej.  aplauso).
2. Haga el gesto y el sonido.
3. Invite a que las niñas y los niños lo repitan.
4. Combine varias tarjetas para crear secuencias.

Ejemplo de uso:

 0-2 años: Fichas con gestos simples (aplauso, saludo).

 2-4 años: Secuencias de 2-3 tarjetas en serie para imitar.

 **Conexión:** corresponde al eje **Música y movimiento** de la Guía, y el KIT lo hace operativo con materiales como cintas, pompones, telas y repertorio en audio.

 **Tip:** cambiar de actividad cuando baja la atención. Según el rango de edad de las niñas y los niños, una actividad no debe exceder los 15 minutos.

4.3 Instrumentos musicales de percusión sencilla y reciclados



Según la Guía:

Promueve la exploración sonora y la percusión instrumental.



Según el KIT:

Sugerencia de instrumentos musicales de percusión sencilla a utilizar (claves, panderetas, tambores, panderos, cascabeles) e instrucciones para elaborar maracas, palos de lluvia, claves con materiales reciclados.

Orientación práctica:

1. Presente un instrumento musical de percusión sencilla y/o elaborado.
2. Permita que cada niña y niño lo explore libremente.
3. Proponga un juego de turnos (cada quien toca una vez).
4. Arme una pequeña "banda rítmica" con el grupo.

Ejemplo de uso:



0-2 años: Explorar con maracas suaves y tambores pequeños.



2-4 años: Seguir ritmos básicos en grupo con instrumentos distintos.



Conexión: corresponde al eje **Música y movimiento** de la Guía, y el KIT lo hace operativo con materiales como cintas, pompones, telas y repertorio en audio.



Tip: nombre siempre el instrumento en voz alta ("esto es un tambor") para reforzar vocabulario.



4.4 Recursos audiovisuales



Según la Guía:

Recomienda apoyar la música con canciones y ejemplos.



Según el KIT:

Audios y videos de canciones y ejercicios auditivos y rítmicos.

Orientación práctica:

1. Inicie la sesión con un audio del KIT.
2. Repita la actividad con las niñas y los niños.

Ejemplo de uso:



0-2 años: Use audios breves y suaves.



2-4 años: Videos cortos de rondas y juegos musicales.



Tip: los audiovisuales deben ser breves, para apoyar y no reemplazar la interacción directa.

4.5 Talleres para padres, madres o personas encargadas



Según la Guía:

Sugiere extender la experiencia musical al hogar y a la familia.



Según el KIT:

Talleres para padres.



Orientación práctica:

1. Realice con los padres de familia y personas encargadas talleres musicales.
2. Invite a las familias a compartir su experiencia en la próxima sesión.

Ejemplo de uso:



0-2 años: Canciones de cuna para dormir.



2-4 años: Juegos de ronda sencillos en familia.



Conexión: corresponde al eje **Dramatización** de la Guía, y el KIT lo hace operativo con **títeres, fichas y repertorio**.



Tip: anime a padres, madres o personas encargadas a cantar aunque “no sepan”, la voz de la familia es lo más importante.

Tabla de conexión - Capítulo 4

Herramienta del KIT	Qué propone la Guía	Qué ofrece el KIT	Orientación práctica
 Cancionero	Cantar canciones infantiles para estimular lenguaje y memoria.	Cancionero con repertorio y audios.	Seleccionar canción → cantar con gestos → reforzar con audio.
 Fichas y tarjetas	Usar apoyos visuales para reforzar la música.	Tarjetas de ritmo, loterías de sonidos.	Mostrar ficha → hacer gesto/sonido → repetir → combinar.
 Instrumentos caseros	Favorecer exploración sonora e instrumental.	Guías para elaborar maracas, tambores, palos de lluvia.	Presentar → explorar → turnos → banda rítmica.
 Recursos audiovisuales	Complementar con canciones y ejemplos musicales.	Con audios y videos.	Iniciar/cerrar sesión con audio → mostrar video → repetir actividad.

Capítulo 5

Planificación y seguimiento

Con este **Capítulo 5**, la planificación y evaluación dejan de ser abstractas: el KIT entrega recursos prácticos para organizar, observar y mejorar cada sesión musical.

1.1 Cómo usar el KIT en conexión con la Guía



La Guía de Iniciación Musical

Destaca la importancia de planear actividades regulares y dar seguimiento al aprendizaje de las niñas y los niños.



El Manual del KIT

Facilita esta tarea mediante propuestas de indicadores en diferentes plantillas que permiten identificar logros, aprendizajes, aspectos por fortalecer.

El rol de la persona mediadora pedagógica es planificar de manera sencilla, registrar lo que observa y ajustar las actividades según el interés y los avances de las niñas y los niños.



5.1 Cómo planear con el KIT



Según la Guía:

Las actividades musicales deben ser regulares, breves y adaptadas a la edad.




Según el KIT:

Ejemplo de plantilla o matriz de planificación semanal con ejemplos.

Orientación práctica:

1. Use la plantilla incluida en el KIT.
2. Marque qué ejes musicales trabajará cada día.
3. Combine los cinco ejes a lo largo de la semana o del mes.
4. Adapte las propuestas a la edad y al contexto de su grupo.

 **Tip:** Incluya canciones en las distintas rutinas y actividades contempladas en el plan de actividades, de acuerdo con el tema a desarrollar, con el fin de enriquecer la mediación pedagógica, favorecer la participación activa de las niñas y los niños y fortalecer los procesos de aprendizaje de manera lúdica, significativa y acorde con su etapa de desarrollo.

5.2 Cómo retroalimentar y ajustar la práctica



Según la Guía:

La mediación debe responder a intereses y necesidades de las niñas y los niños.



Según el KIT:

Formatos de retroalimentación y notas para la persona mediadora.

Orientación práctica:

1. Revise los registros diarios al final de la semana.
2. Ajuste actividades según lo observado (más movimiento, más canto, menos duración).
3. Incorpore sugerencias de familias o del equipo técnico del CEN-CINAI.



Tip: use los registros como herramienta para mejorar, no como carga administrativa.

Ejemplo de uso:





0-2 años: Ajuste si se observa cansancio o poca atención.



2-4 años: Ajuste si muestran interés en inventar gestos o sonidos nuevos.

Tabla de conexión - Capítulo 5

Sección del Manual	Qué propone la Guía	Qué ofrece el KIT	Orientación práctica
 <p>Planear con el KIT</p>	<p>Actividades musicales regulares y adaptadas a la edad.</p>	<p>Plantillas semanales</p>	<p>Use plantillas → combine ejes → adapte al grupo.</p>
 <p>Registrar participación y logros</p>	<p>Observar reacciones y progresos de niñas y niños.</p>	<p>Listas de chequeo diario, mensual y anual</p>	<p>Marcar participación → anotar avances → usar símbolos sencillos.</p>
 <p>Retroalimentar y ajustar</p>	<p>Responder a intereses y necesidades del grupo.</p>	<p>Formatos de retroalimentación y notas para la mediadora.</p>	<p>Revisar registros → ajustar actividades → incorporar sugerencias.</p>

Capítulo 6

Anexos prácticos

Con este **Capítulo 6**, el Manual ofrece anexos concretos que refuerzan la práctica, simplifican la planificación y garantizan continuidad entre la Guía y el KIT.

La Guía de Iniciación Musical

Ofrece los fundamentos pedagógicos y ejes programáticos.

El Manual del KIT

Incorpora anexos prácticos que facilitan la labor de la persona mediadora pedagógica y extienden la experiencia musical a familias y comunidades.

Estos anexos son recursos de apoyo rápido: glosarios, plantillas, formatos de observación, consejos y repertorios musicales.



6.1 Glosario musical sencillo



Según la Guía:

Introduce términos básicos de música (ritmo, melodía, percusión).



Según el KIT:

Glosario en lenguaje sencillo.

Orientación práctica:

1. Revise el glosario antes de cada sesión.
2. Úselo para familiarizarse con los términos.
3. Compártalo con familias y personal nuevo.



Tip: no sobrecargar con tecnicismos, mantener lo esencial.

6.2 Modelos de planificación



Según la Guía:

Las actividades deben organizarse en tiempos breves y secuencias.



Según el KIT:

Contempla consideraciones importantes para la adecuada inclusión de actividades en el plan de actividades.

Orientación práctica:

1. Consulte las consideraciones descritas en el apartado de Planificación.
2. Escriba la actividad del día y el eje musical.
3. Incluya las actividades en la Plan de actividades que se utiliza en la institución como parte de la metodología que utiliza la institución.



Tip: use colores para diferenciar cada eje musical en la plantilla.

Ejemplo de uso:



0-2 años: Plantillas con actividades muy simples (saludo, canción, cierre).



2-4 años: Plantillas con combinación de 2-3 ejes en cada semana.

6.3 Formatos de observación y registro



Según la Guía:

Se deben observar progresos en atención, lenguaje y coordinación.



Según el KIT:

Instrumentos de seguimiento: diario, mensual y anual.

Orientación práctica:

1. Complete el formato al final de la sesión.
2. Marque si las niñas y los niños disfrutaron, participaron y mostraron avances.
3. Use dibujos o caritas para facilitar el registro.



Tip: no hacer registros largos, bastan observaciones breves.

Ejemplo de uso:



0-2 años: Registrar respuestas no verbales (mirada, sonrisa, movimiento).



2-4 años: Registrar si canta, sigue gestos o marca ritmo.

6.4 Audios de canciones infantiles



Según la Guía:

Recomienda repertorio de canciones infantiles adecuados a cada rango de edad.



Según el KIT:

Audios de las canciones infantiles del Eje de Estimulación del canto.

Orientación práctica:

1. Escuche el audio
2. Cante o juegue con el grupo a partir de ese modelo.



Tip: Priorice siempre el canto en vivo.

Tabla de conexión - Capítulo 6

Anexo del KIT	Qué propone la Guía	Qué ofrece el KIT	Orientación práctica
 Glosario musical	Introducir términos básicos.	Glosario sencillo.	Revisar términos antes de sesión → compartir con familias.
 Modelos de planificación	Organizar actividades en tiempos y secuencias.	Plantillas semanales	Completar → asignar ejes → usar como guía diaria.
 Formatos de observación	Observar progreso en lenguaje, atención y coordinación.	Instrumentos de seguimiento diario, mensual y anual	Completar al final → registrar disfrute y logros.
 Lista de canciones, letras y audios	Usar repertorios tradicionales y regionales.	Cancionero con letras y audios	Canción → cantar con el grupo.

6.5 Sugerencias de instrumentos musicales/ materiales auxiliares y elaborados con materiales reciclables

La guía propone el uso de instrumentos musicales, materiales auxiliares y elaborados con materiales reciclables, accesibles, seguros y adecuados para niñas y niños de 0 a 2 años y de 2 a 4 años, con el fin de estimular el ritmo, la coordinación, la expresión musical y corporal.

Estos instrumentos permiten que las niñas y los niños exploren el sonido, el ritmo y el movimiento de forma libre y creativa, promoviendo el desarrollo sensorial, motor y emocional.

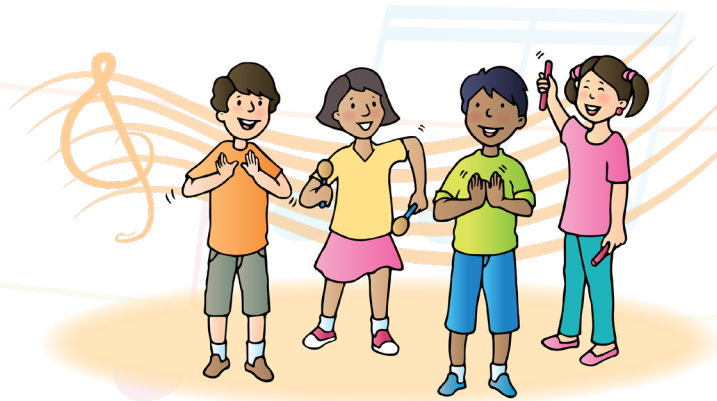
Aquí tienes una lista de los instrumentos de percusión sencilla que se mencionan:

Instrumentos musicales sencillos:

- Maracas
- Panderetas
- Tambores pequeños
- Cascabeles
- Xilófonos
- Triángulos
- Palitos rítmicos (claves)
- Tubos cromáticos (boomwackers)
- Platillos (címbalos)
- Cajas chinas
- Sonajas
- Campanas cromáticas
- Panderos
- Pulseras de cascabeles
- Palos de lluvia

Materiales auxiliares:

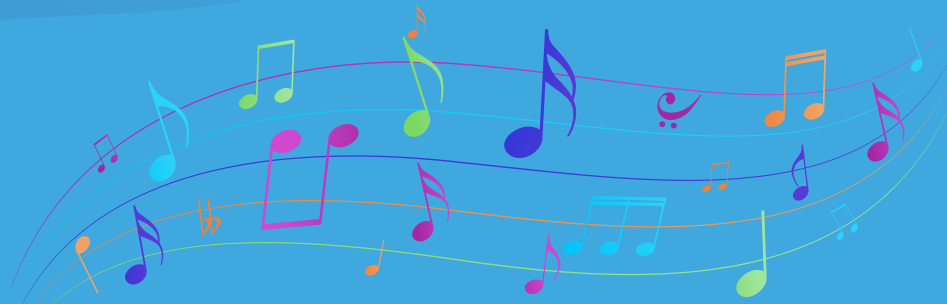
- Bolsitas de tela rellenas de granos
- Cintas de tela
- Pañuelos de colores
- Telas
- Cubo de espuma de hule con bolsas de plástico en cada cara (se explica en la página 131 de la guía)
- Elástico de 6 mts de largo (cocidos)
- Elásticos de 2 mts de largo (cocidos)
- Vasos de plástico duro
- Paracaídas de tela
- Pompones de colores
- Aros (ula-ulas)
- Frisbees
- Cucharas de madera
- Silbato
- Guantes con cascabeles
- Chipotes chillones
- Bolas pequeñas de plástico
- Bolas medianas de tela
- Bolas medianas de hule
- Bolas grandes de hule
- Títeres de mano
- Muñecos de peluche
- Marionetas
- Televisor de madera de canciones



Aquí tienes una lista de instrumentos no convencionales (hechos con materiales reciclables) que se mencionan:

- Tapitas metálicas
- Botellas plásticas rellenas (como maracas)
- Tubos de cartón (palos de lluvia)
- Pompones de papel seda o crepé
- Tambores con envases plásticos
- Panderetas de platos de cartón con cascabeles
- Guante con cascabeles
- Arañas de guante





unicef 
para cada infancia